

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَحِجْرًا

۱۳۸۷ھ ۱۹۶۷ء

# حیات سعدی

۱۳۸۷ھ  
۱۹۶۷ء

شیخ سعدی شیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) کے سوانح  
عمری اور انکی تمام تصنیفات نظم وثر پر ریو  
مُرتبۃ

فاکار الطاف حسین تخلص حالی

۱۳۸۷ھ

مجتبائی پریس واقع لاہور میں چھپی

مصنف کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے

# فہرست مضامین حیات سعدی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۳-۷۶	شیخ کے کلام پر آؤر لوگوں کی رائیں -	۸-۳	دیباچہ
۷۴-۷۵	شیخ اور شکسپیر کے کلام میں مماثلت -	۱۳-۹	پہلا باب
۷۶-۷۷	گھلیا تن شیخ کی تفصیل -	۱۵-۱۴	قاسم اور شیراز کا حال -
	—	۱۵-۱۴	شیخ کے بچپن کا حال -
	گلستان اور بوستان	۱۵-۱۴	شیخ کی تعلیم کا حال -
	دونوں کتابوں کی اجالی	۱۶-۱۵	شیخ کی سیاحت کا حال -
۷۸-۷۹	تقریب -		سفر سے وطن میں آئے اور
	گلستان کی ترجیح بوستان	۲۸-۲۷	شیراز میں رہنے کا حال
۷۹-۸۰	نذر -	۲۸-۲۷	شیخ کی وفات اور اس کے
	مشائہ - مشنوی معنوی -	۲۸-۲۷	مدفن کا حال -
	گلستان اور دیوان حافظ		—
۸۰	سکا توکر -		دوسرا باب
	چاروں کتابوں کی شہرت		شیخ کی شاعری کی شہرت
			اسکی دہمگی میں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۳-۱۰۲	کا مقابلہ -		اور قبولیت کے جداگانہ
	گلستان اور پریشان	۸۳-۷۹	اسباب -
۱۱۲-۱۰۴	کا مقابلہ -		گلستان کے ترجموں اور
	گلستان کے اشعار اور	۸۸-۸۳	شروح اور فرہنگوں کا ذکر -
	فقرے جو ضرب المثل		اس بابت کی وجہ گلستان
۱۱۴-۱۱۳	ہو گئے ہیں -		بہت عوز و فکر سے ایک
			مدت و راز میں لکھی گئی
	بوستان	۹۱-۸۸	ہے -
	بوستان اور شاہنامہ کا		گلستان کی ترجیح تمام اگلی
۱۲۱-۱۱۹	موازنہ -		اور پچھلی نثروں پر اور
	بوستان اور سکندر نامہ کا		مقامات حمیدی - و
	موازنہ - شاہنامہ		قابوس نامہ - و تاریخ
	اور مشنہ نوی معنوی	۹۶-۹۱	وصفات کا ذکر -
۱۲۲-۱۲۱	کے ساتھ -		تین کتابوں کا ذکر جو گلستان
	بوستان اور سکندر نامہ کا	۹۶-۹۱	کی طرز پر لکھی گئی ہیں -
۱۲۸-۱۲۲	مقابلہ		گلستان اور بہارستان
	بوستان اور خرابات شیخ	۱۰۲-۹۴	جامی کا مقابلہ
۱۲۴-۱۲۸	علی مزین کا مقابلہ		گلستان اور عارستان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۹-۲۰۰	قصائد وغیرہ شیخ سے پہلے مسلمانوں میں قصیدہ گوئی کا کیا حال تھا۔	۱۳۴-۱۴۲	گلستان اور بلوستان کی وہ خاصیتیں اور خوبیاں جن کے سبب سے دونوں کتا بین مقبول خاص و عام ہوئی ہیں۔
۲۰۰-۲۰۱	شیخ اور قدام کے قصیدہ میں تفادیت کی وجہ۔	۱۴۳	غزلیات شیخ
۲۰۲	شیخ قصیدہ کس غرض سے لکھتا تھا۔	۱۴۵	قدما کی غزل پر شیخ کی غزل کی تزیین کے وجہ
۲۰۳	جو غرض قصیدہ سے ہوئی چاہئے وہ قدام کے قصیدہ سے حاصل نہیں ہوتی۔	۱۴۵-۱۴۴	شیخ کی غزل کی وہ خصوصیتیں جو قدام کی غزل میں بہت کم پائی جاتی ہیں۔
۲۰۵-۲۱۲	قصائد شیخ کے اشعار بطور نمونہ کے۔	۱۸۳-۱۹۰	شیخ کی غزلیات کو نمونے شیخ اور قدام کی غزل میں پارک فرق۔
۲۱۲-۲۲۴	مجموعہ صاحبیہ کے اشعار بطور نمونہ کے۔	۱۹۰-۱۹۲	شیخ اور اسکے متبعین کی غزل سوسائٹی پر کیا اثر ہوا۔
۲۲۵-۲۲۹	مطابقات و نظریات و مضحکات پر ریلو۔	۱۹۳-۱۹۸	



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۹-۲۴۰	ہونے کا ذکر۔	۲۳۱-۲۳۲	قصائد عربیہ کا ذکر۔
۲۴۰-۲۴۱	شیخ کی خصلتیں۔	۲۳۸-۲۳۹	مرثیہ بغداد کے اشعار
۲۴۱-۲۴۲	شیخ کی کمال شاعری اور نجدگی		<b>خاتمہ</b>
۲۴۲-۲۴۳	خیالات کے اسباب۔		شیخ کے حالات اور اس کی
۲۴۳-۲۴۴	شیخ کو اور شعرا پر ترجیح دینے		عام شاعری پر اجمالی نظر۔
۲۴۴-۲۴۵	کے وجود۔		شیخ کے قوامی جسمانی اور
۲۴۵-۲۴۶	ایران میں جو امر و دل کے عشق	۲۳۸-۲۳۹	مذہب کا ذکر۔
۲۴۶-۲۴۷	پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے		شیخ کے صوفی واعظ اور شاعر
۲۴۷-۲۴۸	اس کے متعلق مصنف کی رائے۔		

تکمیل

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۹-۲۴۰	ہونے کا ذکر۔	۲۳۱-۲۳۲	قصائد عربیہ کا ذکر۔
۲۴۰-۲۴۱	شیخ کی خصلتیں۔	۲۳۸-۲۳۹	مرثیہ بغداد کے اشعار
۲۴۱-۲۴۲	شیخ کی کمال شاعری اور نجدگی		<b>خاتمہ</b>
۲۴۲-۲۴۳	خیالات کے اسباب۔		شیخ کے حالات اور اس کی
۲۴۳-۲۴۴	شیخ کو اور شعرا پر ترجیح دینے		عام شاعری پر اجمالی نظر۔
۲۴۴-۲۴۵	کے وجود۔		شیخ کے قوامی جسمانی اور
۲۴۵-۲۴۶	ایران میں جو امر و دل کے عشق	۲۳۸-۲۳۹	مذہب کا ذکر۔
۲۴۶-۲۴۷	پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے		شیخ کے صوفی واعظ اور شاعر
۲۴۷-۲۴۸	اس کے متعلق مصنف کی رائے		

تکمیل



بسم اللہ الرحمن الرحیم

### دیباچہ

مشہور آدمیوں کا حال لکھنا جبکہ یونانی میں یوگرانی اور عربی میں ترجمہ یا تذکرہ کہتے ہیں کم و بیش قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اگرچہ اس وقت زیادہ تر بہادر و کس محکے اور دیوتاؤں کے کرشمے لوگوں کو اکثر زبانی یاد ہوتے تھے جو مناسب قہوں پر بیان کئے جلتے تھے۔ لیکن یہودیوں کے ہاں قدما کی سرگشتیں لکھی جاتی تھیں۔ یہودیوں کے بعد یونانیوں اور رومیوں نے اس طرف توجہ کی۔ چنانچہ یونان کے مشہور یوگرانی پلوٹارک کی یوگرانی جو دوسری صدی عیسوی میں لکھی گئی اس عہد کے تذکروں میں ممتاز اور برگزیدہ ہے۔ اور عیسائیوں کے مذہبی اسیحی میں اس زمانہ کے اولیاء شہداء اور مجتہدوں کے سوانح عمری جو کس قدر مکمل ہیں کثرت سے موجود ہیں۔ زمانہ متوسط مسلمانوں کی یوگرانی سب سے زیادہ وقت کے قابل ہے۔ لیکن ان دونوں زمانوں میں تذکرہ لکھنے کا عام طریقہ یہ تھا کہ لوگوں کے حالات محض بطور روایت کے بیان کرتے تھے درایت کو اس میں کچھ دخل دیتے تھے۔ اور بیان میں مبالغہ کو زیادہ کام میں لاتے تھے مسلمانوں کی یوگرانی میں بھی یہی عام

خاصیت پائی جاتی ہے۔ صرف بال حدیث کے حالات جو محدثین نے لکھے ہیں ان میں البتہ بہت احتیاط کی گئی ہے ہر ایک شخص کے اخلاق اور خصائل راست راست بے کم و کاست لکھے گئے ہیں اور ان کے عیب اور خوبیاں پوست کنندہ بیان کی گئی ہیں۔ باقی علماء اور شعرا وغیرہ کے تذکرے اکثر ایسے نہیں ہیں۔ اور چونکہ مذکورہ نویسی کا مدار محض نقل اور روایت پر تھا اسلئے ان لوگوں کے سوا جنکے حالات تاریخ میں مفصل لکھے گئے ہیں جیسے خلفاء، سلاطین، وزراء اور سپہ سالار وغیرہ، باقی تمام اہل کمال کے حالات مختصر طور پر تحریر ہوئے ہیں۔ اور شہرہ ور سے شہور مصنف کی لائق بھی جدا گانہ نہیں لکھی گئی۔ زمانہ حال میں یورپ کے مؤرخوں نے خاص کر سترہویں صدی سے بیوگرافی کو بے انتہا ترقی دی ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ کی طرح بیوگرافی نے بھی فلسفہ کی شکل اختیار کی ہے۔ حال کی بیوگرافی میں اکثر مختصر خانہ تدقیق کی جاتی ہے اور واقعات سے منطقی طور پر نتائج استخراج کئے جاتے ہیں۔ مصنف کے کلام میں غرض کیا جاتا ہے اور اس کے عیب اور خوبیاں صاف طور پر ظاہر کی جاتی ہیں۔ اکثر ایک ایک شخص کی لائق کسی کسی مقیم جلد میں لکھی جاتی ہے۔

بیوگرافی ان ہندوؤں کی ایک لازوال یادگار ہے جنہوں نے اپنی نمایاں کوششوں سے دنیا میں کمالات اور نیکیاں پھیلانی ہیں اور جو انسان کی آئندہ نسلوں کے لئے اپنی ماضی جمید کے عمدہ کانٹے چھوڑ گئے ہیں خصوصاً جو قومیں علمی ترقیات کے بعد پستی اور تنزل کے درجہ کو

پہنچ جاتی ہیں اُن کے لئے بیوگرافی ایک ۳۰ زبانہ ہے جو اُن کو خوابِ فحلت سے بیدار کرتا ہے۔ جب وہ اپنے اکابر و اسلاف کی زندگی کے حالات اور اُن کے کمالات دریافت کرتے ہیں تو اُن کی غیرت کی رگ حرکت میں آتی ہے۔ اور اپنی کھوئی ہوئی عزت اور برتری کے دوبارہ حاصل کرنے کا خیال اُن کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔ دُنیا میں اکثر لوگ ایسے گندے ہیں جنہوں نے بڑے بڑے آدمیوں کی زندگی کے حالات صرف کتابوں میں پڑھ کر اپنے تیش انسانیت کے اعلیٰ درجہ تک پہنچا یا تنہا پنچہ لکھا ہے کہ لو تھکر کے دل میں جو ایک خیر معمولی تحریک پیدا ہوتی اور مجسم بن فرینکلن نے نہایت پست حالت سے اعلیٰ درجہ تک کی ترقی اور شہرت حاصل کی اُسکا بڑا سبب یہی بیوگرافی کا مطالعہ تھا۔ بیوگرافی علمِ خلاق کی نسبت ایک اعتبار سے زیادہ سود مند ہے۔ کیونکہ علمِ خلاق سے صرف نیکی اور بدی کی ہدایت معلوم ہوتی ہے اور بیوگرافی سے اکثر نیکی کے کرنے اور بدی سے بچنے کی ہدایت زبردست تحریک دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اور اسلاف کے ستودہ کاموں کی پس گزینکا شوق و انس گہرا ہوتا ہے۔ انجمنستان کے ایک مشہور مصنف کا قول ہے کہ ”بیوگرافی چلا چلا کر اور سمندر کے طوفان کی طرح غل مچا کر یہ آواز

لے لو تھکر جرمنی کا رہنے والا یسائی مذہب کا ایک مشہور مبلغ اور تمام ٹیپ کوپ کے بچہ سے نجات دینے والا ہے ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں فوت ہوا۔

۱۸۵۰ء میں پیدا ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں فوت ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں فوت ہوا۔

۱۸۵۰ء میں پیدا ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں فوت ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں فوت ہوا۔

دیتی ہے کہ جاؤ اور تم بھی ایسے ہی کام کرو۔“ ہمارے ملک میں بیوگرانی کی طرف  
 اب تک کچھ توجہ نہیں ہوئی۔ ملک کی عام زبان یعنی اردو میں اب تک یا تو یورپ  
 کے بعض مشہور لوگوں کے حالات انگریزی سے ترجمہ ہوئے ہیں۔  
 یا ایسے لوگوں کے سوانح لکھے گئے ہیں جن کے حالات پڑھ کر کوئی عمدہ تحریک  
 دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ ہمارے نزدیک سندو سملانوں کے اکابر اہلاف  
 میں بھی ایسے بہت سے افراد نکلیں گے جن کے بڑے بڑے کام اور  
 اُن کے کمالات قوم کے لئے سرمایہ افتخار ہیں اور جو جوہر نسلوں کا فرض  
 ہے کہ اُن کا نام زندہ کرنے اور آئندہ نسلوں کا دل بڑھانے کے لئے  
 اُن کے فضائل اور کمالات دنیا میں شائع کریں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ قدما میں  
 جو سب سے زیادہ مشہور ہیں اُن کے بھی مفصل حالات دستیاب ہونے  
 سخت دشوار بلکہ ناممکن ہیں صرف تذکروں میں کچھ کچھ مختصر مال  
 درج ہے لیکن اُس سے کسی کی لائف ترتیب وار لکھنی ہرگز ممکن  
 نہیں۔ \*

ہم نے اس خیال سے کہ شیخ سعدی شیرازی کا نام حد سے دیا وہ  
 مشہور ہے شاید اُن کے مفصل حالات بہم پہنچ جائیں۔ اُن کے سوانح عمری  
 لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس غرض سے اکثر فارسی تذکرے جو یہاں مل سکتے  
 ہیں دیکھے اور انگریزی تذکرہ سرگور اوصلی صاحب کا بھی دیکھا۔

یہ صاحب مشہور عالم ہیں جبکہ بارکوش دہلوی صاحب گورنمنٹ ہائی اسکول  
 سندھوستان میں آئے تھے۔ شدہ شدہ کھنڈیں تو اب سعادت علی خان کے ہاں

مگر ان تمام تذکروں میں زیادہ تر وہی شیخ کی مشہور نقلیں اور حکایتیں  
 جو زبان زد خاص و عام ہیں بھوڑے بھوڑے تفاوت کے ساتھ مندرج  
 پائیں۔ شیخ کی تصنیفات پر بھی اجمالی تریف کے سوا کسی نے کوئی بات  
 ایسی نہیں لکھی جس سے اُسکے کلام کی عظمت اور واقعی خوبیاں معلوم ہوں۔  
 اگرچہ یہ تمام باتیں بایوس کرنے والی تھیں مگر ہم نے اپنے ارادہ کو بطرح  
 ہو سکا پورا کیا۔ جہدِ صحیح اور مغفول باتیں تذکروں سے معلوم  
 ہو سکتی تھیں اُن کے علاوہ بعض حالات خود شیخ کے کلام سے ہتھ بٹا کئے  
 اور نیز اُس عہد کی تاریخ میں اکثر واقعات کا سراغ لگایا اور کچھ باتیں علی بن  
 احمد جامع کلیات شیخ کے دیباچہ سے اخذ کیں۔ اور کچھ کچھ انگریزی کتابوں  
 سے بھی مدد لی۔ اور اس تمام معلومات کو جہاں تک ممکن تھا لائف  
 کی صورت میں مرتب کیا۔ اور شیخ کی تصنیفات کے بیان میں زیادہ تر  
 اپنی ناپسندیدہ اور مختص پر بھروسہ کر کے یہ مضمون ختم کیا گیا۔ اگرچہ  
 شیخ کی اصل سرگذشت میں جہدِ کردہ اب تک معلوم ہوئی ہے۔ کوئی  
 عظیم الشان واقعہ نہیں ہے لیکن جس ترتیب کے ساتھ اُس کے پرگندہ  
 حال جمع کر کے اس کتاب میں لکھے گئے ہیں اور جس طریقہ سے اُسکی عہد  
 تصنیفات اور پاکیزہ خیالات پر بحث کی گئی ہے اُس سے امید کی جاتی ہے کہ

تذکرہ ہو گئے۔ پھر گورنمنٹ کی طرف سے ایران میں سفیر ہو کر گئے۔ سفارت کے زمانہ

میں ایک تذکرہ ایران کے مشہور شاعروں کا جن میں شیخ بھی شامل ہے انہوں نے

بہت کوشش سے لکھا تھا۔

پیشکش

عام ناظرین کے لئے اس کا مطالعہ لطف سے خالی نہ ہوگا۔ اور خاص کر شعرا کو اس سے کسی قدر بصیرت اور نصیحت بھی حاصل ہوگی +

اس کتاب کے دو باب اور ایک خاتمہ ہے پہلے باب میں شیخ کے سوانح عمری کا بیان ہے اور دوسرے باب میں اس کی تصنیفات کا مفصل ذکر ہے اور خاتمہ میں اس کے عام حالات اور عام شاعری پر بالاجمال نظر کی گئی ہے۔ اگرچہ ہمسام کے قدیم مصنفوں میں بے شمار لوگ ایسے گزرے ہیں جن کی عظمت اور جلال کے سامنے شیخ کو کچھ رتبہ نہیں ہے۔ مگر تھے سب سے اول شیخ کا حال اس لئے لکھا ہے کہ ہندوستان میں اس سے زیادہ کوئی مسلمان مصنف مقبول اور مشہور نہیں ہے اور خاص کر فارسی زبان کے شعرا میں میرے نزدیک کوئی شاعر اس کے رتبہ کو نہیں پہنچا۔ لیکن اگر زائنہ فرصت دی تو ہمارا ارادہ ہے کہ اور بھی چند مشہور اور ذی وقت مصنفوں کی سوانح عمری اور ان کی تصنیفات کا بیان مجداً بعد اٹھیں گے +

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا لَهُ شُكْرًا إِلَّا بِرَحْمَةِ اللَّهِ



## ہدایاب شیخ کے سوانح عمری

شیخ کی ہرگزشت بیان کرنے سے پہلے اُس مردِ مہرِ خطہ کا مختصر حال لکھنا شاید بے محل نہ ہوگا جسکی خاک سے ایسا مفید اور مقبول مصنف پیدا ہوا۔ اور جہاں سے علماء و شعراء اور جلیل القدر مصنفوں کی ایک جماعت کثیر عروجِ اسلام کے ہر طبقہ اور ہر صدی میں ظہور کرتی رہی ہے۔

## فارس اور شیراز کا حال

ایران کے جنوب مغربی حصہ میں خلیج فارس کے کنارہ پر پارس نامی ایک خطہ تھا جو عرب فارس کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے لیکن خاص اس حصہ کو پارس کہا جاتا ہے۔ اس چھوٹی سی ولایت میں بہت سی قدرتی اور قدیم مصنوعی چیزیں ایسی ہیں کہ اُس کو دنیا کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

لے پارس جیسا کہ فرہنگِ صری میں لکھا ہے جو شنگ کے بیٹے کا نام تھا۔ اُسی کے نام سے قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے اور اہل یورپ اب بھی تمام ایران کو اسی لئے پدشیا یعنی پارس کہتے ہیں لیکن جب سے کہ ایران کے ہر ایک صوبہ اور ولایت کا جُدا جُدا نام لکھا گیا اسوقت سے پارس اس خاص ولایت کو کہنے لگے۔

تقریباً اڑھائی لاکھ پہاڑی اور آدھا میدانی ہے۔ اور جنوبی حد پر ہمند یعنی  
 خلیج فارس ہے۔ آب و ہوا کہیں نہایت گرم ہے اور کہیں نہایت سرد ہے۔  
 اکثر صحرا سبز و شاداب ہیں۔ جا بجا چٹے اور قلیاں جاری ہیں۔ صحراے  
 شاپور میں جو کہ شیراز کے فوج میں ہے ایک وسیع قلعہ ہے جس کا نام شعب  
 بوان ہے۔ عرب کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ دنیا میں چار تفرج گاہیں ایسی ہیں جس کا  
 کہیں نظیر نہیں۔ صُغْد سمرقند۔ غوطہ دمشق۔ نہر اُبُلہ۔ اور شعب بوان  
 اتاناک ابوبکر بن سعد زنگی جس کے عہد حکومت میں شیخ نے گھاتان لکھی ہے  
 ہمیشہ محو سے کہا کرتا تھا کہ میرے ملک میں دو چیزیں ایسی ہیں جو خوف اور  
 اطمینان کی حالت میں بادشاہوں کے لئے ناگزیر ہیں۔ خوف کی حالت  
 میں قلعہ سفید۔ اور اطمینان کی حالت میں نہایت گاہ شعب بوان۔ اکثر  
 شعراے عرب نے اس قلعہ کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں جن میں سے  
 سلامی شاعر کا قصیدہ جو عضد الدولہ دہلی کی فرمائش سے لکھا گیا تھا بہت  
 مشہور ہے۔ لکھ اور شاعر کہتا ہے۔

اِذَا اشْرَقَ الْمُحَرَّمُ مِنْ رَاسِ قَلْعَةٍ  
 عَلٰی شُعْبِ بَوَانَ اسْتَرْجَحَ مِنَ الْكُؤُبِ  
 ترجمہ۔ جب غمگین آدمی قلعہ پر سے شعب بوان کی فضا کو دیکھتا ہے تو

اس صُغْد مُقَرَّبِ صُغْد شیب کی زمین اور صُغْد سمرقند ایک نہایت گاہ سمرقند کے قریب تھی  
 غوطہ بھی شیب کی زمین کو کہتے ہیں۔ اور غوطہ دمشق ایک سیر گاہ دمشق میں تھی۔ اُبُلہ بصرہ میں  
 ایک پرخصا مقام تھا وہاں ایک ندی تھی اس کو نہر اُبُلہ کہتے تھے یہ تینوں مقام اور شعب بوان دنیا کے  
 چار بہشت تھے جلاتے تھے ۱۲

اسکی تمام کفایتیں دور ہو جاتی ہیں۔

فارس کے میو سے عراق عجم میں جاتے ہیں۔ گرم پانی کے چشمے اور  
مغنیہ کانیں فارس میں موجود ہیں۔ فارس کے آثار قدیمہ دُنیا کے اُن عجائبات  
میں سے ہیں جنکو اگلے زمانہ کے لوگ چن اور پری کے کام سمجھتے تھے۔  
جیسے تخت جمشید۔ نقش شاپور۔ و خمر دِیو۔ اور خانہ زردشت اِنکا  
مُفصل حال ایران کی انگریزی تاریخوں میں مذکور ہے۔ انہیں آثار قدیمہ  
کی نسبت عربی شیرازی نے کہا ہے ۵

از نقش و نگار و دیوار شکستہ آثار پدید است صنادیدِ بزمِ را  
اسکے سوا اور بہت سی خصوصیتیں ایسی ہیں جنکے دیکھنے سے انسان کے  
قومی میں ٹھنکلی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ فارس کے  
اکثر شہر دُم خیز سمجھے گئے ہیں۔ جیسے یزد۔ میبذ۔ گاردون۔ فیروز آباد۔  
بضا۔ شیراز وغیرہ۔ ان شہروں میں کثرت سے علماء و فضلاء اور ادیب  
و شاعر پیدا ہوئے ہیں جن کی تصنیفات مسلمانوں میں اب تک موجود  
ہیں۔ خصوصاً شیراز جو کہ صد ہا سال ایران کا پائے تخت رہا ہے۔ مسلمان  
ایرانیوں نے جس طرح فتح کو دار المؤمنین اور یزد کو دار العباد کا خطاب  
دیا ہے اسی طرح شیراز کو دار العلم کے لقب سے تَلَقُّب کیا ہے۔ اگرچہ  
شیراز کا علم و فضل زمانہ کے انقلاب اور سلطنت اسلامیہ کے سُترل سے  
اب نہایت پست حالت میں ہے لیکن اسکی موجودہ نسلوں کی حالت سے  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی قدیم بُندگی اور برتری کے نشہ میں اب تک

بدست ہیں۔ حاجی لطف علی خان آذر نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شیراز کے چھوٹے بڑے جوان اور بوڑھے صحت اور مجلسوں پر فریفتہ ہیں کب سحاش اسقدر کرتے ہیں کہ کسی کے محتاج نہ ہوں۔ تھوڑی سی آمدنی پر قانع رہتے ہیں اور ہمیشہ سیرگاہوں اور قہوہ خانوں میں جمع ہوتے ہیں \*۔

شیراز کی نبیاد اسلام کے زمانہ میں پڑی ہے محمد بن قاسم نے مسلمانوں میں سب سے اول ہندوستان پر لشکر کشی کی ہے شیراز کا بانی ہے یہ شہر پہلی صدی ہجری کے اخیر میں ایک نہایت سرسبز و شاداب قطعہ زمین پر آباد کیا گیا ہے۔ تقویم البلدان میں لکھا ہے کہ شیراز کے مکانات بہت وسیع اور بازار پر رونق ہیں اور گھر گھر ہنر جاری ہے شاید ہی کوئی مکان ایسا ہو جس میں ایک عمدہ باغ اور نہ نہ ہو۔ پھر صفاریوں اور ویلیوں کے عہد میں شیراز نے اور بھی زیادہ وسعت اور رونق حاصل کی۔ عضد الدولہ ویلی کے زمانہ میں اسکی آبادی اس درجہ کو پہنچی کہ شہر میں اہل لشکر کی گنجائش نہ رہی اور شہر کے باہر ایک جدید عمارت بنائی گئی جسکا نام سوق الامیر رکھا گیا اور اس کے پیچھے مصمام الدولہ نے اس جدید عمارت کے گرد پختہ فصیل کھینچوائی \*۔

شیراز کی آب و ہوا نہ زیادہ گرم ہے نہ زیادہ سرد بلکہ نہایت معتدل اور

۱۲ صفاریوں میں تہمتی بادشاہ ہوئے چارین برس ان کی سلطنت رہی ۱۲

۱۳ ویلیوں میں اہلاد بادشاہ ہوئے جن کی حکومت ۲۴۸ برس رہی ۱۳

خوشگوار ہے شیخ سعدی اور خواجہ فاضل اور اکثر پُرانے اور نئے شاعروں نے  
شیراز کی تعریف میں اشعار اور قصیدے لکھے ہیں اور انجمن خواجہ حافظ کا یہ  
شعر مشہور ہے ۵

بدہ ساتی نمی تابی کہ در جنت نخواهی یافت    کنار آبِ کُنا باد و گلگشتِ مُصلّے را  
شیخ علی حزمین نے بارہویں صدی ہجری میں جبکہ شیراز کی رونق بالکل جا  
چُکی تھی اُسکو دیکھا ہے وہ اپنے سوانح عمری میں اُسکی بہت سی تعریف کے  
بعد لکھتا ہے کہ شیراز کی آب و ہوا دماغ کے ساتھ نہایت مناسبت رکھتی ہے  
جس قدر چاہو کتاب کے مطالعہ اور فکر و غور مضامین میں مصروف رہو کبھی  
جی نہ اُٹتا میگا۔

اس میں شک نہیں کہ شہر کا قدرتی موقع اور آب و ہوا کی خوبی اور  
عمارات کی لطافت و خوش اسلوبی بہت بندوں کے خیالات اور تخیلی پر  
عجیب اثر رکھتی ہے یہی سبب ہے کہ شیراز کے اکثر مشائخ اور علماء و شہرا  
پاکیزہ طبع اور لطیف و ظریف ہوئے ہیں شیخ نے بوسنان کے دیباچہ میں اہل  
شیراز کو اُن تمام اشخاص پر ترجیح دی ہے جنہے وہ حالتِ سفر میں بلا تھا شیراز  
سے جس قدر علماء و مشائخ و شعراء و مصنفین ابتداء سے اخیر تک اُٹھے ہیں  
اور جن کا حال مسلمانوں کے تذکرہ میں جا بجا مذکور ہے اُن کی تعداد  
سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس شہر کی خاکِ علم و ہنر کے ساتھ کقدر مناسبت  
رکھتی ہے اور شیخ کے کلام کی بے نظیر شہرت اور مقبولیت سے ثابت ہے کہ  
شیخ کا وجود بھی شیراز کے لئے کچھ کم باعثِ افتخار نہ تھا +

## شیخ کا نام - نسب - ولادت اور پچپن

اُس کا نام شرف الدین اور مُصلح لقب اور سعدی تخلص ہے  
مرگور او سلی نے اُسکی ولادت ۳۳۳ھ ہجری مطابق ۱۳۳۳ء میں لکھی ہے  
مگر تحقیق یہ ہے کہ وہ سال مذکور سے بہت برسوں پہلے اتا بابک مُظفر الدین  
تکدین زنگی کے عہد حکومت میں پیدا ہوا ہے۔ شیخ کی ولادت کے کئی برس  
بعد اتا بابک سعد زنگی اپنے بھائی تکدین زنگی کی جگہ تخت شیراز پر شکر ہوا تھا۔  
چونکہ شیخ نے سعد زنگی کے عہد میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔ اور نیز شیخ کا  
باپ عبداللہ شیرازی سعد کے ماں کسی خدمت پر مامور تھا اسلئے اُس نے اپنا  
تخلص سعدی قرار دیا۔ شیخ کا باپ جیسا کہ اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے ایک  
با خدا اور متوجع آدمی تھا۔ شیخ کے پچپن کا حال اس سے زیادہ معلوم نہیں کہ  
مازہ و روز کے مسائل اُسکو بہت بخور و میسر میں یاد کرانے گئے تھے اور

اسکی ولادت کمال کسی نے نہیں لکھا صرف سادات سب نے لکھا ہجری ۳۳۳ھ اور اُسکی عمر  
۱۰۲ یا ۱۱۰ یا ۱۲۰ برس کی بتائی ہے پس کم سے کم عمر اتنے سے اُسکی ولادت ۳۸۹ھ ہجری میں قرار پاتی ہوگی  
اس ہوا تم آتے کہ ابوالفتح ابن جوزی جو بغداد میں اُسکا جلیل القدر استاد تھا اُسکی وفات  
کے وقت جو قلعہ ۵۹۰ ہجری میں تھی شیخ کی عمر نو برس سے زیادہ نہ ہو اور یہ بالکل خلاف  
واقع ہے اسی لئے اُسکی عمر ۱۰۲ برس سے زیادہ تسلیم کرنی چاہئے ۱۲

شہرستان میں ہنگامہ کو شانِ شہین میں لکھا ہے حالانکہ سعدی اُس کے وقت میں پیدا ہوا  
تھا۔ سبب یہ ہے کہ بوستان مکتوب سے چوتھے بادشاہ یعنی ابوبکر کے عہد میں لکھی گئی ہے پس  
شانِ شہین سے وہ بادشاہ مراد ہیں جو ابوبکر سے پہلے تھے۔ وہ جو سعدی سے پہلے تھے ۱۲

بچپن ہی میں اُسکو عبادت شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عید اور تہواروں میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کہیں ادارہ پھرنے نہ پاتا تھا۔ باپ اُسکے افعال و اقوال کی نگرانی عام باپوں کی نسبت بہت زیادہ کرتا تھا اور بے موقع بولنے پر زجر و توبیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زجر و توبیخ کو قرار دیا ہے چنانچہ وہ بوتان میں کہتا ہے ۵

ندانی کسعدی مکان انہ یافت      نہ نامون نوشت و نہ دریا شکافت  
بخودی بخورد از بزرگاں قفا      خدا داوش اندر بزرگی صفا

لیکن شیخ کے بعض اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ اُسکو کم سن چھوڑ کر گیا تھا باپ کی وفات کے بعد غالباً شیخ کی والدہ نے اُسکو تربیت کیا ہوگا کیونکہ اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کی حالت میں اُس کی ماں زندہ تھی۔ کئی تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ علامہ قطب الدین شیرازی جو کہ محقق طوسی کا شاگرد رشید۔ اور ہولا کوغان کا مصلح خاص تھا شیخ کا ناموں یا قریب ثرتہ دار تھا مگر بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اور علامہ کے باہم ایسی بے کفایت نہی اور چہل موتی تھی جو ماموں بھانجوں میں نادر یا معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال شیخ اور علامہ دونوں معصرتھے اور شاید کچھ قربت بھی رکھتے ہوں۔

## شیخ کی تسلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو نسبت

بچپن ہی میں اُسکو عبادت شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عید اور تہواروں میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کہیں ادارہ پھرنے نہ پاتا تھا۔ باپ اُسکے افعال و اقوال کی نگرانی عام باپوں کی نسبت بہت زیادہ کرتا تھا اور بے موقع بولنے پر زجر و توبیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زجر و توبیخ کو قرار دیا ہے چنانچہ وہ بوتان میں کہتا ہے ۵

ندانی کسعدی مکان انہ یافت      نہ نامون نوشت و نہ دریا شکافت  
بخودی بخورد از بزرگاں قفا      خدا دوش اندر بزرگی صفا

لیکن شیخ کے بعض اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ اُسکو کم سن چھوڑ کر گیا تھا باپ کی وفات کے بعد غالباً شیخ کی والدہ نے اُسکو تربیت کیا ہوگا کیونکہ اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کی حالت میں اُس کی ماں زندہ تھی۔ کئی تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ علامہ قطب الدین شیرازی جو کہ محقق طوسی کا شاگرد رشید۔ اور ہولا کو خان کا مصلح خاص تھا شیخ کا ناموں یا قریب ثرتہ دار تھا مگر بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اور علامہ کے باہم ایسی بے کلفانہ ہمبستی اور چہل موتی تھی جو ماموں بھانجوں میں نادر یا معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال شیخ اور علامہ دونوں معصرتھے اور شاید کچھ قربابت بھی رکھتے ہوں \* شیخ کی تسلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو نسبت



بعد سلطان غیاث الدین نے بہت سے لشکر کے ساتھ آکر شیراز کو آب  
ناخت و تاراج کیا کہ اُسکی تباہی اور بربادی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا۔  
ایسی حالت میں تحصیل علم کی فرصت شیخ کو وطن میں نلنی دشوار بلکہ ناممکن  
تھی۔ اس کے علاوہ امن کے زمانہ میں بھی وطن کے کمزوریات اور موافق ہمیشہ  
تحصیل علم میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے شیخ کو  
ترک وطن پر مجبور کیا۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اُسے شیراز سے تنگ آکر بغداد  
جانے کا ذکر کیا ہے۔

دلِ از حُجّتِ شیراز بگفت      وقتِ آنست کہ پُرسی خبر از بغدادم  
سُدیائِ حُبِ وطن کہ چہ حدِ شیتِ صحیح      نتواں مرو بہ سختی کہ من اینجا ز اوم  
ترجمہ۔ میرادل شیراز کی حجت سے تنگ آگیا۔ اب وہ وقت ہے کہ مجھ سے  
بغداد کا حال پوچھو۔ اُسے سعدی وطن کی حُجّت اگرچہ صحیح بات ہے۔ مگر  
اس ضرورت سے کہ میں یہاں پیدا ہوا ہوں سختی میں مرا نہیں جاتا۔  
اُس زمانہ میں مسلمانوں کے بشمار مدرسے بلا دیں سلام میں جا بجا کھلے  
ہوئے تھے جہاں دُور دُور سے طالبِ علم آکر علم تحصیل کرتے تھے۔ ہرات۔  
نیشاپور۔ اصفہان۔ بصرہ اور بغداد میں خواجہ نظام الملک طوخی پراپا رسلما  
کے بنائے ہوئے مدرسے آباد اور معمور تھے۔ انکے سوا شام۔ عراق اور مصر وغیرہ

سے انیس سو مدرسہ تھے۔ ملک الناصر صلاح الدین کا بنایا ہوا قبرس میں اور مدرسہ رواج کے  
پوتے نکی ابو القاسم بیت اللہ کا۔ اور نیز مدرسہ بیت الشام خاتون بنت ایوب خواجہ صلاح الدین کا  
اور دار الحدیث ملک عادل بن ایوب کا دمشق میں اور مستنصر خلیفہ مستنصر باللہ کا بغداد میں

جگہ جگہ مدرسے جاری تھے لیکن سب سے زیادہ شہرت نظامیہ بغداد نے حاصل کی تھی جبکہ خواجہ نظام الملک طوسی نے شہرہ بڑی میں بنوایا تھا ہندوؤں جلیل القدر عالم اور حکیم اس مدرسہ سے تعلیم پا کر نکلے ہیں جنکی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں موجود ہیں۔ یہ مدرسہ اسقدر نامور تھا کہ جو علماء دیہان کے پڑھتے ہوئے مشہور ہو جاتے تھے پھر ان کے مستند اور ذی اعتبار ہونی میں کسی کو شبہ نہ رہتا تھا۔ امام ابو حامد غزالی۔ شیخ عراق عبدالقادر شہروردی استاد الائمہ ابو حامد عابد الدین موصلی اور باذکر بڑے بڑے جلیل القدر عالموں نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ شیخ کو اس مدرسہ میں آنے کی ترفیہ اس سبب سے اور بھی دیا وہ ہوئی ہوگی کہ اُس کا ہوطن شیخ ابوالحاق شیرازی جسکا علم و فضل شہرہ آفاق تھا مدت تک اس مدرسہ کا مستولی رہا تھا۔ جو وقت نظام الملک نے بغداد میں یہ مدرسہ قائم کیا تھا تو سب سے اول یہاں کا مستولی شیخ ابوالحاق کو مقرر کیا تھا۔ اور اس سبب سے اہل شیراز کو اس مدرسہ سے ایک خاص نسبت اور لگاؤ تھا۔

الغرض شیخ نے مدرسہ نظامیہ میں جا کر تحصیل علم شروع کی۔ اور جب کہ بوستان میں اُسے تصحیح کی ہے وہاں سے اُس کے لئے کچھ وظیفہ بھی مقرر

۴۰ اور صاحبیہ وزیر صفی الدین کا قہرہ میں اور نور الدین ارسلان شاہ صاحب توصل کا موصل میں بہت مشہور تھے۔ انکے سوا جیسا کہ تاریخ ابن خلدکان سے معلوم ہوتا ہے اور بہت سے مدرسے جیسا مدرسہ ثقفیہ۔ قاہریہ۔ عزیزیہ۔ عزیزیہ۔ نفیسیہ۔ علانیہ وغیرہ وغیرہ بیت المقدس۔ موصل۔ بغداد۔ دمشق اور اسکندریہ وغیرہ میں موجود تھے۔

ہو گیا تھا۔ بغداد میں جن لوگوں سے شیخ نے پڑھا تھا اُن میں سب سے زیادہ مشہور اور نامور شخص علامہ ابو الفج عبد الرحمن ابن جوزی ہے جس کا لقب جمال الدین ہے۔ یہ شخص حدیث اور تفسیر میں اپنے وقت کا امام تھا بشیہ کتابیں اس کی تصنیفات سے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اُسے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ میں نے جن قلموں سے حدیث لکھی ہے اُن کا تراشہ میرے گھر میں ہے۔ مرنے کے بعد جب مجھ کو نہلاؤ تو غسل کے لئے اُس تراشہ سے پانی گرم کریں۔ چنانچہ اُس کی وصیت کئے موافق عمل کیا گیا۔ اور پانی گرم ہو کر کچھ تراشہ بچ رہا۔

جس زمانہ میں شیخ بغداد میں علامہ ابن جوزی سے پڑھتا تھا اُس وقت شیخ کی جوانی کا آغاز تھا۔ دولت شاہ سمرقندی اور سرگور اوہلی نے لکھا ہے کہ ابن جوزی سے تحصیل علم کرنے کے بعد شیخ نے حضرت شیخ عبد القادر جیلانی سے بیعت کی تھی اور اُن سے علم تصوف اور طریق معرفت و سلوک حاصل کیا۔ اور پہلی مرتبہ انہیں کے ساتھ بنیت اللہ کے حج کو گیا۔ گویہ پتہ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ شیخ سید عبد القادر جیلانی قدس سرہ کی وفات اٹھ سو چھیالیس میں تھی شیخ سعدی کی ولادت سے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ شیخ شہاب الدین سہروردی سے اُس کو صحبت رہی ہے۔ اور ایجاباً سہروردی میں وہ اُن کے ساتھ رہا ہے۔

شیخ کے بیاہ سے معلوم ہوتا ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں اُس کے ہم عمر اور ہم سر لوگ اُس کی خوش بیاہی اور حسن تقریر پر رشک کرتے تھے۔

چنانچہ ایک بار اُسے اُستاد سے شکایت کی کہ فلان طالب علم مجھ کو رشک کی نگاہ سے دیکھتا ہے جب میں آپس میں بیٹھ کر مسائل علیہ بیان کرتا ہوں تو وہ حسد سے جل جاتا ہے اُستاد یہ منکر شیخ پر غصے ہوا اور یہ کہا کہ اُوروں کے رشک و حسد کی تو شکایت کرتے ہو اور اپنی بدگوئی اور غیبت کو بڑا بہتین سمجھتے۔ تم دو لوگوں اپنی عاقبت خراب کرتے ہو وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے +

شیخ کو بچپن سے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے فقرا اور درویشی کی طرف زیادہ میلان تھا۔ طالب علمی کے زمانہ میں بھی وہ برابر وجد و سماع کی مجلسوں میں شریک ہوتا تھا۔ اور علامہ ابوالفرج ابن جوزی ہمیشہ اُسکو سماع سے منع کرتا تھا مگر شیخ کو سماع کا ایسا چمکا تھا کہ اسباب میں کیسی نصیحت کا رگر نہ ہوتی تھی۔ لیکن علماء کی مومنائی آہستہ آہستہ اُس کے دل میں گھر کرتی جاتی تھی۔ آخر ایک روز کسی مجلس میں اُسکو ایک بد آواز قوال سے پالا پڑا اور بضرورت ساری رات اُس بکروہ صحبت میں بسر ہوئی۔ صحبت کے ختم ہونے پر آپ نے نہ سہے منڈا سا آثار اور جیب میں سے ایک وینار نکالا اور یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کیں۔ اصحاب مجلس کو اس حرکت سے تعجب ہوا۔ شیخ نے یہاں سے کہا کہ میں نے آج اس شخص کی کرامت مشاہدہ کی ہے۔ میرا قریبی اُستاد ہمیشہ سماع سے منع کرتا تھا مگر میں نے اُس کے حکم کی تعمیل نہ کی اور برابر سماع میں شریک ہوتا رہا۔ آج خوش فہمتی سے اس مبارک جلع میں آنا ہوا اور اس بزد گوار قوال کے تصرف سے میں ہمیشہ کے لئے

سباع سے توبہ کی ۔

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ کی صحبت سے عالم غالب علی ہی میں تصوف اور درویشی کے خیالات اس کے دل سے اتر گئے تھے ۔ وہ کہتا ہے کہ ایک شخص خاتقاہ کو چھوڑ کر مدرسہ میں چلا آیا ۔ میں نے پوچھا کہ عالم اور درویش میں کیا فرق دیکھا جو اس طریقہ کو چھوڑ کر اس کچھ میں قدم رکھا ۔ کہا درویش صرف اپنی جان بچانے میں کوشش کرتے ہیں اور علمایہ چاہتے ہیں کہ اپنے ساتھ دو بتوں کو بھی بچائیں ۔

شیخ نے شعر میں اکثر بات بتائی ہے کہ اسکو کسی سرزمین کے ساتھ عراق یا بغداد سے بڑھ کر تعلق نہیں رہا ۔ چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے ۔

بعد از عراق جابے خوشنایم ہواے ساقی بزن نواسے زان پردہ عراقی  
جس زمانہ میں شیخ نظامیہ بغداد میں پڑھنا تھا اگرچہ اسوقت حقیقت میں عباسیوں کی خلافت کا خاتمہ ہو چکا تھا مگر ظاہری شان و شوکت مارون اور ہامون کے عہد کو یاد دلاتی تھی ۔ عباسیہ کا اخیر خلیفہ مستعصم باللہ سریر سلطنت پر تکیں تھا ۔ اور اس کے عہد میں نو یا بغداد کی خلافت نے چند روز کے لئے سنبھالا لیا تھا ۔ اطرافِ عالم کے اکابر و اشراف اور ہر علم و فن کے ماہر اور اربابِ حرفت و صنعت مدنیۃ السلام بغداد میں جمع تھے عیش و عشرت کے سامان حد سے زیادہ ہر طرف مہیا نظر آتے تھے ۔ خلیفہ کی عظمت اور رعب و داب سے بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ لڑتے تھے ۔ اور بڑے بڑے شہریار اور فرمان روا بارگاہِ خلافت میں شکل سے

باریاب ہوتے تھے۔ قصرِ خلافت کے آستانہ پر ایک پتھر منبر لہجہ الاسود کے  
 پڑا ہوا تھا۔ حکوٰمران اور اعیانِ سلطنت قصرِ خلافت میں داخل ہوتے  
 وقت بوسہ دیتے تھے تہواروں میں جس راہ سے خلیفہ کی سواری نکلتی  
 تھی وہاں ایک مدت پہلے سے رستہ کے تمام منظر اور بالاخانے کے ایہ  
 داروں سے رُک جاتے تھے۔ الغرض عباسیہ کا یہ آخری جاہ و جلال شیخ نے  
 اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ اور پھر اُسی آنکھ سے اُس دارِ الخلافہ کا بے چراغ ہونا جو  
 چھ سو برس بوسہ گاہِ ملوک و سلاطین رہا تھا اور اُس خاندان کی بربادی کا  
 سایہ اقتدار یورپ۔ ایشیا اور افریقہ پر برابر پڑتا تھا اور خلیفہ اور  
 اُسکی اولاد اور ہزار ہا بنی عباس اور کئی لاکھ اہل شکر اور اہل بغداد کا  
 تاتاریوں کی تیغ بیدریغ سے قتل ہونا اور عرب کے سطوت اور اقتدار کا  
 ہمیشہ کے لئے صفحہٴ روزگار سے مٹ جانا مشاہدہ کیا تھا۔ شیخ نے وہ تمام  
 اسباب بھی دیکھے تھے جو مستعصم باند کی تباہی اور عباسیہ کے زوال کا باعث  
 ہوئے اور وہ ظلم و ستم بھی اُسکی آنکھوں کے روبرو گزرے تھے جو ہاکو خان  
 کے خونخوار لشکر نے بغداد میں برپا کئے۔ ان حوادث و واقعات کا تماشا  
 شیخ کے لئے ایک نہایت عمدہ سبق تھا جس نے اُسکے دل میں قوم کی دیسوزی  
 بادشاہوں کی اصلاح۔ رعایا کی ہمدردی۔ اور ہر طبقہ کے لوگوں کی سہاٹی  
 کا خیال پیدا کر دیا تھا اور اسی خیال کی بدولت اُس نے اپنی تمام عمر  
 ابنائے جنس کی نصیحت اور خیر اندیشی میں صرف کی۔ مستعصم باند کا  
 نہایت دردناک مرثیہ شیخ نے اُسوقت لکھا ہے جب کوئی شخص اُس کا

رونے والا اور خود اسلام کے سوا کوئی اسکا ماتم دار اور سوگوار دُنیا میں باقی  
 نہ تھا۔ اس مرثیہ کی چند ابیات اس موقع پر نقل کرنی مناسب معلوم  
 ہوتی ہیں +

## ابیات

ترجمہ	اشعار
۱- آسمان کا فرض ہے کہ مستعصم کی تباہی پر زمین پر خون برسائے۔	۱- آسمانِ راحق بود گر خون بار بریزد بر زوال ملک مستعصم میر التومین
۲- اے محمد (صلعم) اگر اُپائیت ہی کو مرقد سے باہر نکلیں گے تو ابھی تک قیامت دُنیا میں دیکھ لیجئے۔	۲- اے محمد گر قیامت برآی ہر خاک سرِ آوروں قیامت دیاں خلق میں
۳- محل کے ناز پر دروں کے حلق کا خون ٹپوٹھی سے بگیا اور ہمارے دل کا خون آستین سے ٹپک نکلا۔	۳- نازِ نیناں ہم لر خونِ حلقِ ناز نہیں ز آستانِ گنجشٹ مارا خونِ لِ از آستین
۴- زانہ کی گردش اور دُنیا کے انقلاب سے پناہ مانگنی چاہئے یہ بات کیسے خیال میں بھی آتی تھی کر یوں سے یوں ہو جائیگا۔	۴- زینہ راز و گہمستی انقلابِ زگار در خیالِ کن نہ کن چرخِ گردِ جنس
۵- جنہوں نے اُن بیت المحرم کی شان د	۵- دیدہ ہزار ایک دیدی شوکتِ بیتِ المحرم

فَیْضُ الْمَسْخُورِ خَاکِ خَاقِ بَزْمِی

شوکت دیکھی ہے جہاں دم کے  
 قیصر اور چین کے خاقان خاک پر  
 سر گر گئے اور زمین پر بٹھتے تھے  
 وہ ذرا اٹھ اٹھا کر دیکھیں۔

۶۔ خونِ نذرانِ عجمِ مصطفیٰ شدرختہ  
ہم برآں خاک کے کہ سلطانِ شانِ زندِ حبیب

۴۔ کہ پیغمبر خدا کے نبی عم کا خون اس  
خاک پر بہ گیا جہاں سلاطین  
ماتھار گڑتے تھے۔

۴۔ بعد ازین آسایش از دنیا نباید چشم داشت  
 قیور انگشتری ماند چو بر خیز و نگین

۷۔ آئندہ دنیا سے آرام کی توقع رکھنی نہیں چاہئے کیونکہ گھوٹکھی پر جب نگین جاتا رہتا ہے تو زری کلونس رہ جاتی ہے۔

۸ - وجد خود را باستانیں پس گنبد سر در شب  
خاک تخت است این بطحار آگند باخون معشیں

و جد کا بانی بشر لہو ہو گیا ہے اگر  
آب جاری رہیگا تو نخلستان  
بھگی کی خاک کو خون سے  
رنجین کر دے گا۔

۹ - نوای تو نیست خاک شهیدان آنجاست  
کسری عشق مرا آتش از آهست بر تری

۹- شہیدوں کی خاک پر نوحہ کی  
کیا ضرورت ہے کیونکہ اُن کے  
لئے اونیٰ نعمت فردوس  
برہن ہے



- ۱۰۔ لیکن اگر مسلمانانِ وراہِ محبت  
مہربانِ دل ہو زود و ذائقِ ناز میں
- ۱۱۔ باتش نافذ اگر مہنی روز وادور  
کز لحد باروئے خولِ کوہِ بر خیزد وین
- ۱۲۔ تجھ پر دنیا بناید کرد دل پر کھناد  
کاسانِ گل ہے بہرست ای برادرِ بخت
- ۱۳۔ نورِ بازو شجاعت بر نیاید باہل  
چون قضا آید نہ توت سے رزیں
- ۱۴۔ تیغِ ہندی بر نیاید روزِ سیاحِ ازیں  
شیرِ مردیر اگر باشد در گنہاںِ دیکیں
- ۱۵۔ تجھ پر بنیادِ ستِ ناز اگر برگِ دیدخت  
حکماء و دولہاں سوداگر و دیدریں
- ۱۔ ناں مگر رحم اور اسلام کی ہمدردی  
کے سبب دوست کا دل دوست  
کی جدائی میں کڑھتا ہے۔
- ۱۱۔ کل تک صبر کرو قیامت کے دن  
دیکھ لینا کہ قبر سے اہلِ قبر بوجھرا  
موند لیکر اٹھیں گے۔
- ۱۲۔ یارِ دُنیا پر بھروسہ کرنا اور اُس سے  
دل لگانا نہیں چاہئے کیونکہ آسمان  
کبھی دوست ہے اور کبھی دشمن۔
- ۱۳۔ شجاعت کا زور موت پر غالب  
نہیں آسکتا اور جب قضا آتی ہے  
تو اسے صائب کی قوت باقی  
رہتی ہے۔
- ۱۴۔ جس باد پر کی گھات میں اجلِ موتی ہو  
اُس کی اسیل تلوار لڑائی کے  
دنِ میان سے باہر نہیں نکلتی۔
- ۱۵۔ جب نصیب پٹ گیا پھر کسا امتحان  
کرنا بنیادِ ست ہے اور جب زینِ الٹ  
گئی پھر حملہ کرنا فضول ہے۔

۱۶۔ یار و مردار دُنیا کے لئے گدائیں لڑ رہے ہیں اگر تم عقل مند ہو تو سیر غول کی طرح الگ بیٹھو۔	۱۶۔	۱۶۔ اگر گناہ دُعا پر مردار دُنیا جگہ سے لے کر درگزر دُنیا پر نہیں
---	-----	---

شیخ پر بعض امانت دینے پر اعتراض کیا ہے کہ مستعصم بابتد جیسے نالایق اور ناشدنی خلیفہ کا مرثیہ لکھنا شیخ کی شان سے نہایت بعید تھا۔ اگرچہ اس بات کا انکار نہیں ہو سکتا کہ مستعصم ہمد میں دانائی نیکی اور انصاف بالکل نہ تھا۔ مگر اور غور کرنے اُسکے دماغ کو مختل کر دیا تھا۔ غفلت اور بے پرواہی کی نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ ایبار اُس کے بیٹے ابو بکر نے اہل سنت کی حمایت اور طرفداری میں کہنے کے نئی شتم پر نہایت سخت ظلم اور تعدی کی جس کے بیان کرنے سے رو جھٹھے کھڑے ہوتے ہیں مگر اُس نالایق خلیفہ نے اسکا کچھ تدارک نہ کیا۔ لیکن اس سے شیخ کے مرثیہ لکھنے پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مستعصم بابتد کو کیسا ہی نالایق اور قابلِ نفرت سمجھو۔ مگر یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اُسکے بگڑنے سے نہ صرف بنی عباس کی حکومت دُنیا سے اٹھ گئی بلکہ مشرق سے مغرب تک جہاں جہاں عرب کے قدم جمے ہوئے تھے ایبار کی اُن میں تزلزل آگیا اور چند روز میں اُن کا اقتدار صفحہ ہستی سے بیکھم ٹھو گیا۔ پس جس شخص کے رگ و پے میں عرب کے خون کا ایک قطرہ بھی ہلا ہوا تھا یا جس کے دل میں ایک ذرہ برابر اسلام کی حمیت تھی اُسکے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا مصیبت ہو سکتی تھی کہ رسول الصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بنی عم کا خون تا تاری حثیوں کے ہاتھ سے آبِ باران کی طرح بھیا گیا اور جس عمارت کی بُنیا د خلفائے راشدین کے

ہنر مند ہاتھوں نے ڈالی تھی وہ چشمِ زون میں ایک خاک کا ذہیر ہو گیا۔ شیخ  
نے حقیقت میں مستعصم باللہ کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ اسلام کا مرثیہ لکھا ہے۔ اور  
اگر اس موقع پر حسان بن ثابت موجود ہوتے تو ان کو بھی ایسا ہی مرثیہ لکھنا پڑتا۔  
مستعصم کے حال پر یہ شعر صادق آتا ہے ۵

ہمارے بعد بہت روئے ہم کو اہل وفا  
کہ اپنے مٹنے سے ہر د وفا کا نام مٹا

القصر شیخ مدرسہ نظامیہ سے نکل کر مدت دراز تک ایشیا اور افریقہ میں ابرسوسیت  
کرتا رہا۔ جب کتاب کے مطالعہ سے اس کا جی سیر ہو گیا تو نسخہ کائنات کا مطالعہ  
شروع کیا۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ اس نے تیس برس کی عمر تک تحصیل  
علم کی ہے اور تیس برس سیر و سفر میں اور تیس برس تصنیف و تالیف میں اور  
تیس برس غزلت نشینی میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ تیس تیس برس کے چار سووی  
حصے مقرر کرنے تکلف سے خالی نہیں۔ اور غالباً یہ مضمون خوشامتر سے  
اخذ کیا گیا ہے جس میں عمر کو ایسے ایسے تین یا چار حصوں پر تقسیم کرنے کا حکم دیا گیا  
ہے مگر اس میں شک نہیں کہ شیخ کی عمر کا بڑا حصہ تحصیل علم اور سیر و سفر میں بسر  
ہوا۔ لغات لانس میں لکھا ہے کہ شیخ عالم صوفیوں میں سے تھا اور علوم و ادب  
سے بہرہ کامل رکھتا تھا اگرچہ اس کی شہرت طبقہ علماء میں اس قدر نہیں ہوئی  
جقدر ذمہ شعرا میں ہوئی مگر اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محقق  
اور سمجھا ہوا عالم تھا۔ بعض موقعوں پر فقہ اور قضاۃ کے مجموعوں میں اس کو  
بحث و مناظرہ کا اتفاق ہوا ہے اور اخیر کو اس کی رائے سب پر غالب رہی

ہے۔ ایک بار غالباً شام یا عراق کے کسی شہر میں جہاں اُس کے جان پہچان کم تھے کسی تقریب سے قاضی شہر کی مجلس میں اُسکا گزر ہوا۔ اُسوقت شیخ نہایت شکہ حال تھا اور مجلس میں تمام علماء و فقہاء کمال تزلزل و احتشام سے بیٹھے تھے۔ شیخ سادگی سے سب کے برابر جا بیٹھا۔ خدام نے جھڑک کر وہاں سے اٹھا دیا اور مشکل سے پائین مجلس جگہ ملی۔ اُسوقت کسی سدا میں گفتگو ہو رہی تھی اور کسی سے وہ عقیدہ حل نہ ہوتا تھا۔ شیخ نے دور ہی سے باوازمند کہا کہ اگر مجھکو اجازت ہو تو اسباب میں میں بھی کچھ کہوں۔ سب شیخ کی طرف متوجہ ہو گئے اور ایک کم حیثیت آدمی کی ایسی جرات پر سب کو تعجب ہوا۔ شیخ نے اس سدا کو بہت خوبی اور فصاحت سے بیان کیا۔ چاروں طرف سے تحسین و آفرین ہونے لگی قاضی نے منہ چھوڑ دی اور عامہ سر سے اوتار کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا یہ غرور کا اوزار مجھے نہیں چاہئے۔ جب لوگ مجھکو حقیر اور ذلیل معلوم ہونگے تو پچھے پڑنے پڑے والوں سے میں بھی مہتاری طرح ناک چڑھاؤں گا۔ اسی طرح اور بہت سے لہجوں اور ملامت کے الفاظ کہہ کر وہاں سے چل دیا۔ شیخ نے یہ اپنی سرگزشت بوستان میں اس طرح بیان کی ہے کہ گویا کسی غیر شخص کی سرگزشت ہے مگر اخیر کے شعر سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے خاص اپنی خوداداکھی ہے۔

شیخ کی تحصیل اور تبلیغ علم کا حال دریافت ہونا مشکل ہے مگر ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے فلسفہ اور حکمت کی طرف بہت کم توجہ کی تھی۔ زیادہ تر اُس کی بہت دینیات اور علم سلوک و علم ادب کی جانب مصروف

رہی اور فاصکہ و عطا اور خطابت میں جسکی تعلیم مدرسہ نظامیہ میں باقاعدہ طور سے ہوتی تھی اسکو عمدہ دستگاہ تھی۔ طالب علمی ہی کے زمانہ میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اُسکے ہم جماعت لوگ اسکی خوش بانی پر رشک کرتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ بلا و شام میں اُسنے مدقون و عطا کہا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ میں ایک دفعہ جامع بعلبک میں عطا کہہ رہا تھا اور اہل مجلس نہایت افسردہ دل تھے جن کو کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ میں اس آیت کے معنی بیان کر رہا تھا کہ وَخَنُّ اَقْوَبُ اِلَیْہِ مِنْ جَبَلِ اَنُوزِیْنِ کہ ایک راہرو دہاں سے گزرا۔ اُسنے میرا بیان سُن کر ایسا پُر جوش نعرہ مارا کہ اُور لوگ بھی اُس کے ساتھ چیت گئے اور تمام مجلس گرم ہو گئی۔

شیخ کو علاوہ علم و فضل کے اکثر زبانوں سے واقفیت تھی۔ عرب، شام اور مصر وغیرہ میں رہتے رہتے وہاں کی زبان گویا اسکی مادری زبان ہو گئی۔ تھی۔ عطا اور بحث و مباحثہ اور تمام معاملات عربی زبان میں کرتا تھا۔ اور صرف روزمرہ کی بول چال ہی پر قدرت نہ تھی بلکہ عربی قصائد فصیح اور بامزہ اُسکے کلمات میں موجود ہیں۔ اس کے سوا تہجائے سومات کے قصیدے میں اُس نے ایک جگہ ظاہر کیا ہے کہ وہ ژند کی زبان جانتا تھا۔ سرگورادسلی کہتے ہیں کہ ایشیا ماگ جنرل کے ایک پرچہ طبعہ ۱۸۴۳ء میں ان کے مشہور محقق ام کارسن ڈی ٹیسی نے لکھا ہے کہ ”سعدی پہلا شخص ہے جس نے ہندوستانی زبان یعنی ریختہ میں جبکہ وہ سومات اور گجرات میں آیا تھا شعر کہا ہے، ”گریہ ایک مختلط ہے جو نہ صرف محقق مذکور کو بلکہ اُس سے پہلے ہندوستان کے

تذکرہ نویسوں کو بھی ہوا ہے۔ اصل یہ ہے کہ دکن میں بھی ایک شاعر سعدی تخلص اُس زمانہ میں ہوا ہے جبکہ ریختہ کی بنیاد پڑنی شروع ہوئی تھی۔ یہ خیال کیا گیا ہے کہ اسکی وفات کو تقریباً چار سو برس گزرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ریختہ میں سب سے پہلے اُنے شعر کہا ہے اور یہ قین شعر اُس کے مشہور ہیں \*

### اشعار

تغیر جو دیدم بر رخس گفتم کہ یہ کیا دیت ہے      گھٹا کو دزائے باورے بس لک کی ہریت ہے  
ہم نہ تھن کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا      ہم یہ کیا تم کو کیا ایسی پہلی ہریت ہے  
سعدی گھٹا ریختہ در ریختہ در ریختہ      شیر و شکر آئینہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

مزار سنج سودائے اپنے تذکرہ میں ابن اشعار کو شیخ سعدی شیرازی کے نام پر لکھا ہے مگر حکیم قدرت اللہ خان قاسم نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس شخص کو سعدی شیرازی سمجھا جیسا کہ بعض تذکرہ نویسوں نے دھوکا کھایا ہے محض غلط ہے \*

سرگور اوہلی نے یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ کی ایک نظم دیکھی گئی ہے جس میں اُسے اٹھارہ مختلف زبانیں اُن ملکوں کی لکھی ہیں جہاں جہاں وہ سیاحی کو کیا ہے، اس بیان میں ظاہر اچھے مبالغہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ ایک مدت دراز تک وہ ایشیا اور افریقہ کے مختلف ملکوں میں سفر کرتا رہا ہے اور اکثر جگہ اُسے بہت بہت دیر تک قیام کیا ہے۔ شام۔ عراق۔ فلسطین۔ مصر۔ یمن اور ہندوستان میں مدت دراز تک مقام کرنا خود اُس کے کلام سے ثابت ہوتا ہے پس ضرور ہے کہ وہ اُن ملکوں کی زبان سے کافی واقفیت رکھتا ہو

اسکے سوا اُس نے اور بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے جس میں اکثر کا ذکر گستاں اور بوتال میں کیا ہے

## شیخ کی سیاحت کا حال

سرگرم اور سلی لکھتے ہیں کہ مشرقی تیاہوں میں ابن بطوطا کے سوا شیخ سعدی سے بڑھ کر اور کوئی سیاح ہنہ نہیں سنا۔ اُس نے ایشیائے کوچک - بربر - حبش - مصر - شام - فلسطین - آرمینیا - عرب - جملہ ممالک ایران - اکثر ممالک توران - ہندوستان - رودبار - ولیم - کاشغر - اور جیون سے آگے تک اور بصرہ بغداد سے ستھین وال تک کی سیر کی تھی، صاحب موصوف یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کو چار دفعہ ہندوستان میں آنے کا اتفاق ہوا ہے۔ از انجملہ ایک دفعہ پٹھان اغلش کے وقت میں اور دودفعہ خاص امیر خسرو سے ملنے کو دہلی میں آیا ہے، ہمارے نزدیک یہ مضمون محض بے سرو پا ہے۔ اغلش کوئی بادشاہ ہندوستان میں نہیں ہوا۔ شاید سلطان التمش کے دھوکے میں اغلش لکھا گیا۔ بے شک شیخ نے اغلش کا ذکر گستاں میں ایک جگہ کیا ہے جہاں یہ لکھا ہے ”سرنگ زادہ را بر در سراے اغلش دیدم“، مگر ہندوستان میں کوئی اغلش یا سراے اغلش نہیں سنی گئی۔ سعدی اور امیر خسرو کی ملاقات بھی ثابت نہیں ہوتی۔ اگرچہ اکثر تذکرہ نویسوں کو یہ شبہ ہوا ہے۔ شیخ ادری نے بھی اپنی کتاب جواہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ امیر کے ساتھ ستھین وال سے مرو شاید سد سکندری ہے کیونکہ شیخ نے ایک جگہ اپنے دیوان میں

نصیر کی ہے کہ میں سد سکندری تک گیا ہوں

دیکھنے کو شیراز سے ہندوستان میں آیا ہے۔ مگر اسکا کچھ ثبوت نہیں ہے بلکہ شیخ اور امیر خسرو کے عصر کا مقابلہ کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کا امیر کے مرنے کے لئے آنا خلاف قیاس ہے۔ خسرو کی ولادت ۷۸۷ھ ہجری میں ہوئی ہے جبکہ شیخ کی عمر شہر بس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اب اگر امیر خسرو کی شہرت بفرض محال پچیس برس ہی کی عمر میں ایران تک پہنچ گئی تھی تو اسوقت شیخ کی عمر تقریباً سو برس کی ہونی چاہئے۔ پس یہ کیونکر خیال میں آتا ہے کہ ایک سو برس کا شیخ جو شاعری میں یگانہ وقت اور مقبول خاص و عام ہو ایک پچیس برس کے لڑکے کی شہرت منکر ایران سے ہندوستان میں آئے۔ البتہ معتبر حوالوں سے اسقدر ثابت ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے قان محمد سلطان ناظم ملتان نے جو خان شہید کہتے ہیں۔ شیخ سے دوبار درخواست کی کہ آپ شیراز سے یہاں آئیں۔ اور چونکہ امیر خسرو اسوقت محمد سلطان کے مصاحبوں میں تھے اسلئے اُن کا کلام بھی شیخ کے ملاحظہ کے لئے بھیجا۔ شیخ اسوقت بہت مسمر ہو گیا تھا اس سبب سے خود آسکا۔ لیکن دو نو دفعہ اپنے دو دیوان اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے خان شہید کو بھیجے اور امیر خسرو کی نسبت یہ لکھا کہ اس جو ہر قابل کی تربیت اور قدر افزائی کرنی چاہئے۔

شیخ کا ہندوستان میں چار دفعہ آنا بھی ثابت نہیں ہے۔ صرف ہندوستان سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے سومات سے نکلکر اچبار مغربی ہندوستان کا دورہ کیا ہے اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب کی راہیں اور حجاز میں پہنچا ہے \*



شیخ کے سفر بقدر گلستان و در بوستان سے ثابت ہوتے ہیں اُن کی تفصیل یہ ہے کہ مشرق میں خراسان ترکستان اور تاتاریک گیا ہے اور بلخ و کاشغر وغیرہ میں مقیم رہا ہے۔ جنوب میں سومات تک آیا اور ایک مدت تک یہاں ٹھہرا اور سومات سے مغربی ہندوستان میں پھر کر دریا کی راہ سے عرب کو چلا گیا۔ شمال اور مغرب کی طرف عراقِ مجسم۔ آذربایجان۔ عراقِ عرب۔ شام۔ فلسطین۔ اور ایشیائے کوچک میں بابا اُس کا گزر ہوا ہے۔ اصغہان۔ تبریز۔ بصرہ۔ کوفہ۔ واسطہ۔ بیت المقدس۔ طرابلس الشرق۔ دمشق۔

دیار بکر۔ اور انصاف سے روم کے شہروں اور قریوں میں مدت دراز تک اُسکی آمد و رفت رہی ہے۔ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اُسکا بار بار جانا اور وہاں ٹھہرنا معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان سے مراجعت کے وقت یمن میں جانا۔ صنعا میں ایک مدت تک قیام کرنا۔ حجاز میں پہنچنا۔ اُحمد۔ یہ مصر اور حبش کے واقعات اُسکے کلام میں مذکور ہیں۔

شیخ نے دریا میں بھی بار بار سفر کیا ہے۔ خلیج فارس۔ بحر عمان۔ بحر ہند۔ بحر عرب۔ بحرِ کُزَم اور بحر روم میں اُس کے متعدد سفر ثابت ہوتے ہیں۔ چیمیز انسانی کلویڈیا میں لکھا ہے کہ وہ یورپ کے اکثر ملکوں میں پھرا ہے لیکن شیخ کے کلام سے کہیں یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔ اکثر تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ شیخ نے خود مرجِ پیادہ پاکئے ہیں اور خود شیخ کے کلام سے بھی ایسا ہی ثابت ہوتا ہے وہ ایک سفر کا حال بوستان میں اسطرح لکھتا ہے کہ بیابانِ فید میں ایک رات نیند کا ایسا غلبہ ہوا کہ میں چلتے چلتے سر راہ پڑ کر

سورہ۔ پیچھے سے ایک شتر سوار آیا اور اُس نے اونٹ کی ٹکیل میرے سر پر مار کر کہا کہ کیا تو نے مرنے کا ارادہ کیا ہے جو جس کی آواز سن کر بھی نہیں اٹھتا۔

بیابان فید جگا اس حکایت میں ذکر ہے ایک صحراے تن و دق جہ سومیل لمبا اور چار سومیل چوڑا ہے۔ جو تھاج کو فہ سے مکہ معظمہ کو جاتے ہیں اُنکے رستہ کے بچوں بیچ فید ایک بستی ہے جسکے نام سے یہ صحرا مشہور ہے۔ فید کو فہ تقریباً تین سو پچیس میل ہے اور اس قدر مسافت پر وہاں سے مکہ معظمہ ہے۔ اس صحرا میں پانی نہایت کمیاب ہے اور آبادی کہیں نظر نہیں آتی ایسی راہ سے پیادہ پانچ کو جانا ظاہر کرتا ہے کہ شیخ نے کیسی کیسی صعوبتیں سفر میں اٹھائی ہیں۔

کریم خان زند نے اپنے عہد حکومت میں شیراز کے قریب ایک احاطہ بنوایا ہے جو مفتی کے نام سے مشہور ہے اُس میں سات مہنول الاسلام و رویشوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں اور احاطہ کے دروازہ پر شیخ سعدی اور خواجہ غفر کی شبیہیں نصف قد کی لگی ہوئی ہیں۔ کپتان کلارک نے جو بولتان کا ترجمہ انگریزی میں چھاپا ہے اُس میں شیخ کی اُس تصویر کا فوٹو گرفت بھی چھاپا ہے شیخ کی شبیہ میں ایک کشتول اُسکے ہاتھ میں ہے اور ایک تیرا سکے کندھے پر ہے جو کہ اُس ملک کے سفر کرنے والوں کی خاص علامت ہے۔

شیخ کئے کلام سے بھلی جا بجا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ بے سرو سامان اور سبک درویشوں کی طرح سفر کرتا رہا ہے۔ اور بعض موقعوں پر اُس کو

لے مینی صاحب ایک تیل خانے اپنے ایران کے سفر نامہ میں اس تصویر کا حال مفضل لکھا ہے۔

حالتِ سفر میں نہایت سخت تکلیفیں اور ایذا میں تھنچي ہیں۔

ساتویں صدی ہجری اور بارہویں صدی عیسوی کے وسط میں جبکہ صلیبی لڑائیوں کا سلسلہ فلسطین میں ختم نہوا تھا اور مسلمان اور عیسائیوں کے باہم سخت خصومت اور عداوت ہو رہی تھی۔ شیخ پر ایک سخت واقعہ گزرا ہے جسکا ذکر گستاں کے دوسرے باب میں کیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایک بار اہل دمشق سے ناراض ہو کر اُسے بیابانِ قدس یعنی فلسطین کے جنگلوں میں رہنا اختیار کیا تھا اور آدمیوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ آخر وہاں کے عیسائیوں نے اُسکو پکڑ کر قید کر لیا۔ اُسوقت طرابلس الشرق یعنی مشرقی ٹریپولی میں شہر کے انتحاکام اور حفاظت کے لئے خندق تیار ہو رہی تھی اور یہودی اسیروں سے (جسکو یورپ کے عیسائی بلگیر یا اور ہنگری وغیرہ سے گرفتار کر کے ساتھ لائے تھے) مزدوری کا کام لیا جاتا تھا۔ شیخ کو بھی یہودیوں کے ساتھ خندق کے کام پر لگایا۔ مدت کے بعد حلب کا ایک مُعزز آدمی جو شیخ کا واقفکار تھا اُس طرف سے گزرا اور شیخ کو پہچان کر اُس سے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہے۔ شیخ نے کچھ درواگیز اشعار پڑھے ادیبہ کہا کہ خدا کی قدرت ہے! جو شخص گناہوں سے کوسوں بھاگتا تھا وہ آج بیگانوں کے پنجہ میں گرفتار ہے۔ رئیس حلب کو اُس کے حال پر رحم آیا اور دس مینار دیکر شیخ کو قیدِ فرنگ سے چھوڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب میں لے گیا۔ اُسکی ایک بیٹی نکمہ ذاتھی۔ شیخ کا نکاح سو دن پار مہر مقرر کر کے اُسکے ساتھ کر دیا۔ کچھ مدت وہاں گزری۔ مگر بیوی کی بد مزاجی اور زبانِ درازی سے شیخ کا دم

ٹاک میں آگیا۔ ایک بار سنے شیخ کو یہ ملعنہ دیا کہ کیا آپ وہی نہیں جسکو میرے  
 باپ نے دس دینار دیکر خریدا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں بیشک میں وہی ہوں  
 دس دینار دیکر مجھے خریدا اور تو دینار پر آپکے ہاتھ بیچا +

نفحات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ نے بہت مدت تک بیت المقدس اور  
 شام کے شہروں میں سقائی کی ہے۔ غالباً یہ وہی زمانہ ہے جسکا ذکر اس حکایت  
 میں کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اُسپر ایسی ایسی تکلیفیں اور سختیاں اکثر گذری  
 ہیں۔ وہ گشتاں میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ میں نے کبھی زمانہ کی سختی اور آسمان  
 کی گردش کا شکوہ نہیں کیا۔ مگر ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ  
 گیا کہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا مقدور تھا۔ اسی  
 حالت میں غلین اور تنکدل کو فوکی جامع مسجد میں پہنچا۔ وہاں ایک شخص کو  
 دیکھا کہ جس کے پاؤں ہی سرے سے نہ تھے۔ اُسوقت میں نے خدا کا شکر ادا کیا  
 اور اپنے تنگے پاؤں غنیمت سمجھے +

عالم غربت میں کبھی کبھی غریب اور تنگی کا ہونا ایک لازمی امر تھا مگر شیخ  
 ایسے موقعوں پر خود داری کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ایکنال اسکندریہ میں جب کہ  
 شیخ وہاں موجود تھا نہایت سخت قحط پڑا اور درویشوں پر بہت سختی گذرنے  
 لگی۔ اُس زمانہ میں وہاں ایک بیچارہ نہایت دولت مند تھا۔ غریبوں اور  
 درویشوں کو اُسکے ہاں سے کھانا یا نقدی ملتی تھی۔ کچھ درویش جو غالباً  
 شیخ کے رفقا میں سے تھے شیخ کے پاس آئے اور اُس بیچارے کے ہاں  
 دعوت میں چلنے کی تجویز کی۔ شیخ نے اُن کے ساتھ دعوت میں چلنے سے

انکار کیا اور یہ کہا کہ شیر بھوک کے مارے مر بھی جائے تو بھی کتے کا بھٹوٹا نہیں کھاتا۔

شیخ کے وقائع سفر میں جو کہ اُسے گلستاں اور بوستاں میں بیان کئے ہیں سب سے زیادہ عجیب سونات کا واقعہ ہے جو بوستاں کے آٹھویں باب میں مذکور ہے یعنی شیخ لکھتے ہیں کہ ”جب میں سونات میں پہنچا اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا کہ ایک بت کی پرستش کے لئے دو دروازے وہاں آتے ہیں اور اُس سے مرادیں مانگتے ہیں تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جاندار ایک جہان چیز کی کس لئے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے لئے میں نے ایک برہمن سے ملاقات پیدا کی۔ ایک روز اُس سے پوچھا کہ یہ لوگ اس عجیب مورت پر کیوں اس قدر فریفتہ ہیں اور اُس کے سامنے مورت کی سخت مذمت اور حقارت کی۔ برہمن نے مندر کے پوجاریوں کو خبر گیری۔ سب نے مجھ کو انکو گھبرایا۔ میں نے مصلحتاً اُن کے سرگروہ سے کہا کہ میں کوئی بداعتقادی سے نہیں کہی۔ میں خود اس مورت پر فریفتہ ہوں لیکن چونکہ میں نووارد ہوں اور اسرارِ بہانی سے ناواقف ہوں اسلئے اس کی حقیقت دریافت کرنے چاہتا ہوں تاکہ سمجھ بوجھ کر اس کی پوجا کروں۔ اُس نے یہ بات پسند کی اور کہا کہ آج رات کو تو مندر میں رُو۔ تجھ کو جہل حقیقت معلوم ہو جائیگی۔ میں رات بھر وہاں رہا۔ صبح کے قریب تمام بستی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے اور اُس مورت نے اپنا ماتھا اٹھایا جیسے کوئی دعا مانگتا ہے یہ دیکھتے ہی سب بے ہوش پکارنے لگے۔

جب وہ لوگ چلے گئے تو برہمن نے ہنکرج سے کہا ”کیوں اب تو کچھ مشہدہ  
 باقی نہیں رہا؟ میں ظاہرداری سے رونے لگا اور اپنے سوال پر شرمندگی  
 اور انفعال ظاہر کیا۔ سب برہمنوں نے مجھ پر مہربانی کی اور میرا ہاتھ پکڑ کر اُس مُورت  
 کے سامنے لیگے۔ میں نے مُورت کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور بظاہر چند روز کے لئے  
 برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا امتبار بڑھ گیا تو ایک وزارت کو جب  
 سب چلے گئے میں مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور مُورت کے تحت پاس خاگر  
 غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے ایک پردہ نظر آیا جسکے  
 پیچھے ایک پوجاری چھپا ہوا بیٹھا تھا اور اُس کے ہاتھ میں ایک ڈور تھی۔  
 معلوم ہوا کہ جب اُس ڈور کو کھینچتا ہے فوراً اُس مُورت کا ہاتھ اُٹھ جاتا ہے  
 اسی کو عام لوگ اُسکا کرشمہ سمجھتے ہیں۔ اُس پوجاری نے جب دیکھا کہ  
 راز فاش ہو گیا وہ کھیا ناسا ہو کر وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اُس کے  
 پیچھے دوڑا اور اس خوف سے کہ کہیں ٹھک ہو پکڑا کر مرواؤں یا اسکو پکڑ کر  
 ایک کھنڈے میں گرادیا۔ اس کے بعد میں فوراً وہاں سے بھاگ نکلا اور  
 ہندوستان میں ہوتا ہوا یمن کے رستے حجاز میں پہنچا۔

اس حکایت پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ ایک ایسے بڑے مندر میں جہاں  
 ہزاروں پوجاری اور سیکڑوں بچھن بگائے والے مرد اور عورت اور  
 سیکڑوں جاتری شب و روز موجود رہتے تھے وہاں ایک مشتبہ آدمی کو  
 ایسا موقع کیونکر ملا کہ تمام مندر میں اُس کے سوا کوئی مُتقیں باقی نہ رہا۔  
 اس کے سوا ایسے سنائے کے وقت جبکہ مندر میں کوئی مُتقیں موجود

نہ تھا پر وہ کے پیچھے ایک پوجاری کا ڈور تھام کر بیٹھا کس غرض سے تھا  
اور کیوں تھا۔

اس اعتراض کے جواب میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اصل  
واقعہ یعنی سومات میں جانا اور مندر میں بندوبست کرنا اور ایک شخص کو  
اپنی جان کے خوف سے گنہگار میں دھکیل کر بھاگ جانا صحیح ہو مگر صورت  
میں یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اس واقعہ کے تمام جزئیات کی تصویر شیخ سے پوری  
پوری نہیں کچھ سنی۔ اصل یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ نظم میں بیان کیا  
جاتا ہے تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی ضرورت سے کہیں کہیں اصل واقعہ  
میں ضرور کمی بیشی کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات وہ شاعر از خیالات کی  
رو میں بہک کر اصل واقعہ سے دور پڑ جاتا ہے۔ پس اگر اصل واقعہ سے کیسی  
غرض متعلق نہیں ہوتی تو کیوں اس کی طرف التفات نہیں ہوتا۔ ورنہ اہل  
غرض کو اس پر اعتراض کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مثلاً شیخ نے ہستمان کے  
اسی باب میں ایک بادشاہ زادہ کی حکایت صرف گیارہ بیت کی لکھی ہے۔  
مطلب یہ ہے کہ گھوڑے سے لڑائی کی گردن کو ایسا صدمہ پہنچا تھا کہ وہ  
بر بھر زدن کرتی تھی مگر ایک حکیم کے علاج سے ابھی ہو گئی۔ کسی قدر صحت کے  
بعد جب طبیب ملنے کو آیا تو اس کی طرف کچھ التفات نہ کیا۔ طبیب  
وہاں سے دل میں ناخوش ہو کر اٹھ کھڑا۔ دوسرے روز ایک دوا  
بھیجی کہ اس کی دھونی سے بالکل آرام ہو جائیگا۔ اُس سے بادشاہ کو ایک  
چھینک آئی اور اس کی گردن جیسی چوٹ لگنے پر ہو گئی تھی ویسی ہی تھی۔

ہو گئی۔ اسی حکایت کو شیخ نے ایک اور ۴۷ بیت کی مثنوی میں جو بحر ہزج میں بیان کیا ہے اور یہ اسکی کلیات میں موجود ہے۔ ان دونوں مثنویوں میں قصہ کے جزئیات مختلف ہیں۔ مختصر حکایت میں سرزمین یونان کا حکیم اور طولانی حکایت میں صرف حکیم لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک بوٹی بھیجی تھی۔ اور دوسری جگہ ایک تخم بھیجا تھا۔ ایک جگہ بادشاہ کا قصہ لکھا ہے۔ اور دوسری جگہ ایک نبرد آما کا۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ اسی دوا کی دھونی سے چھینک آئی دوسری جگہ چھینک وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں۔  
 اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظم میں بشرطیکہ ناظم کو حسن بیان اور زینت الفاظ کا پورا پورا خیال ہو قصہ کے جزئیات کا اپنی اصلی حالت پر باقی رہنا نہایت دشوار ہے۔ پس بہت اسکے کہ شیخ پر غلط بیانی کا الزام لگایا جاوے یہ بہتر ہے کہ اس کے بیان کو اس مقام پر ادائے مطلب میں قاصر سمجھا جائے۔

## شیخ کا سفر کے بعد وطن میں آنا

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ شیخ نے سعد زنگی کے ابتدائے حکومت میں تحصیل علم کے لئے ترک وطن اختیار کیا تھا۔ سعد زنگی چھٹی صدی کے آخر میں تخت نشین ہوا اور سترہ ہجری میں وفات پائی۔ غالباً شیخ شیراز سے بحالہ سعد زنگی کے زمانہ میں وطن نہیں آیا۔ کیونکہ اس نے شیراز سے چلتے وقت وہاں کی حالت نہایت اتر و خراب دیکھی تھی۔



آتابک اور بک پہلوان اور سلطان غیاث الدین کے حملے اور شہر کا تخت و  
 تاراج ہونا اپنی آنکھ سے دیکھ گیا تھا۔ مگر جب سعد زنگی کا بیٹا قلیغ خان ابو بکر  
 اپنے باپ کی جگہ تختِ سلطنت پر بیٹھ کر ہوا تو اسے فارس کو جو دو سو برس سے  
 موردِ آفات و حوادث تھا چند روز میں سرسبز و شاداب کر دیا۔ اگرچہ مؤرخین  
 نے اسکی تعریف میں بہت مبالغے کئے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ اس نے  
 اپنی خوبیوں کے سبب بے انتہا شہرت اور نیکنامی حاصل کی تھی۔ اطرافِ جواب  
 سے شیخ وزاد اسکی شہرت سُکر آتے اور اُن کی کمالِ تعظیم و احترام کیا جاتا تھا شیراز  
 کی خانقاہیں۔ عبادتخانے۔ مدرسے۔ اور مسجدیں جو دیران ہو گئی تھیں اسکے  
 عہد میں آباد کی گئیں۔ اور ایسی عمارتوں کی امداد کے لئے گانو اور جاگیریں وقف  
 کیں۔ ایک شفا خانہ شیراز میں بنوایا اور بڑے بڑے حاذق طبیب اُس پر موز  
 کئے۔ اپنی دانشمندی اور حسنِ تدبیر سے ملکِ فارس کو ہمیشہ مغول تاناکر سیلاب  
 بلا سے جسکی کہیں پناہ نہ تھی محفوظ رکھا۔ اور ۶۲۳ھ سے ۶۲۷ھ تک سلطنت  
 کی۔ مدتِ حکمت اُس کے عہد میں بھی شیخ نے شیراز کا رخ نہیں کیا اور  
 اطراف و جواب میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ مگر جب ابو بکر کا مشہور دُور و  
 نزدیک برابر بننے میں آیا اور وطن کا اشتیاق بھی مد سے زیادہ گز گیا اور  
 وطن میں قرار واقعی اسن و امان قائم ہو گیا تب شام سے عراق عجم ہوتا ہوا  
 اور اصفہان میں ٹھہرتا ہوا جہاں کہ بوستان کی ایک حکایت سے مفہوم  
 ہوتا ہے شیراز میں پہنچا۔ شیخ کے کلمات میں ایک قطعہ بلا ہے جس  
 سے ثابت ہے کہ اُسے ایک مدتِ دراز کے بعد ابو بکر سعد کے عہد

میں شیراز کی طرف معاودت کی تھی۔ وہ قطعہ مجسم یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

### قطعہ

- |    |   |  |
|----|---|--|
| ۱۔ | مذانی کہ سن در اقالیم عزت<br>چرا روزگار سے بگردم درنگی        | ترجمہ ۱۔ تجھ کو معلوم نہیں؟ کہ میں نے<br>پروردیس میں ایک مدت تک کیوں<br>توقف کیا۔            |
| ۲۔ | بروں رفتہ از ننگت کاں کہ دیدم<br>جہاں در ہم افتادہ چوں بوزنگی | ۲۔ میں تو کوں کی چپقل سے نکل بھاگا<br>کیونکہ ملک حبشی کے بالوں کی طرح<br>ثویلیدہ ہو رہا تھا۔ |
| ۳۔ | مہ آدمی زاد بود ندیکسن<br>چو گرگان بگو خوارگی تیز چنگی        | ۳۔ سب آدمی کے بچے تھے لیکن خوارگی<br>میں بھیڑیوں کی طرح تیز ناخن<br>تھے۔                     |
| ۴۔ | دروں مردے چوں ملک نیکحض<br>بروں لشکرے چوں ہزبراں جنگی         | ۴۔ شہر کے اندر فرشتہ حضرت لوگ<br>تھے اور باہر لشکر کے لوگ جنگی<br>شیروں کے موافق تھے۔        |
| ۵۔ | چو باز آمد کشور آسودہ دیدم<br>پلنگاں راکردہ خوسے پلنگی        | ۵۔ جب میں پٹ کر آیا تو ملک آسودہ<br>پایا کہ درندوں نے درندگی کی<br>حضرت چھوڑ دی تھی۔         |
| ۶۔ | چٹاں بود در عہد اول کہ دیدم<br>جہاں پرز آشوب قشویں و تنگی     | ۶۔ اگلے زمانہ میں جبکہ ملک آشفہ اور<br>پریشان اور ننگ بچھا تھا ملک کا                        |

وہ حال تھا۔	۷۔ چنیدہ درایم سلطان عادل اتابک ابو بکر بن سعد زنجی
ہے۔	

شیراز میں پنچکڑ ظاہر شیخ نے جامعہ علم و فضیلت اُنار کر بلا سے طاق رکھ دیا تھا کیونکہ اتابک ابو بکر میں باوجود اُن تمام خوبیوں کے جو اوپر مذکور ہوئیں ایک نہایت سخت عیب بھی تھا۔ وہ ہمیشہ علما و فضلا سے بدگمان رہتا تھا اور جاہل فقیروں اور درویشوں کو بہت کچھ دیتا اور اُن کے ساتھ کمال ابروت و عقیدت ظاہر کرتا۔ اسی بدگمانی کے سبب سے چند حبیل القدر ائمہ و علما کو اُس نے جبراً شیراز سے نکلوا دیا تھا۔ از انجملہ امام صدر الدین محمود واعظ اور امام شہاب الدین تودہ پستی اور مولانا عز الدین ابراہیم قمی کو کہ تمام علوم میں لگاؤ روزگار تھے بہت زبردہ تہدید کے ساتھ شیراز سے نکلوا دیا۔ قاضی عز الدین علوی جو کہ سندی سید اور دار الملک کا قاضی القضاۃ تھا اُس کا تمام مال و اسباب ضبط کر لیا۔ صاحب سعید عمید الدین اسعد کو جو کہ بے مثل ادیب تھا اور سعد زنجی کا نہایت عالی مرتبہ وزیر تھا ماخوذ کیا اور مع اُس کے بیٹے تاج الدین محمد کے ایک قلعہ میں قید کر دیا یہاں تک کہ وہ قید ہی میں مر گیا۔

اسی سبب سے اہل علم اپنا کمال علمی ظاہر کرنے سے ڈرتے تھے اور اکثر جہلا مشائخ کے لباس میں جلوہ گر ہوتے تھے۔ تاریخ و صاف میں لکھا ہے کہ

ایک جاہل آدمی تختِ تاب بنکر ابوبکر کے دربار میں آیا۔ تابک نے اُس کی بہت تعظیم و تکریم کی اور جب نماز مغرب کا وقت آیا تو اُسی کو امام بنایا۔ شاہ صاحب نے قراءت غلط پڑھی مگر حقدار انہوں نے قراءت میں غلطیاں کیں اُسی قدر تابک کو اُن کے ساتھ زیادہ عقیدت ہوئی اور بہت کچھ دیکر انہیں رخصت کیا۔

پس شیخ کے لئے علما کے لباس میں رہنا زیادہ خطرناک تھا کیونکہ بہت سی صفات اُس میں ایسی جمع تھیں جن کے سبب سے اُس کا مرجِ خلافت بنا ایک مضحکہ خیز امر تھا۔ مثلاً علم و فضل۔ شاعری۔ لطیفہ گوئی و بذلِ سخی فقر و درویشی وغیرہ وغیرہ اور اہل علم کے مرجِ خلافت بننے سے ابوبکر ہمیشہ خائف رہتا تھا۔ اسکے علاوہ بادشاہوں اور عالموں کے چال چلن پر خور و گیری کرنی۔ ریاکار فقیروں اور جاہل درویشوں کی قلمی کھولنے اور اسی طرح کے اور بہت سے مفید خیالات اپنی نظم و نثر میں ظاہر کرنے شیخ کا اصلی مقصد تھا اور اس غرض کے لئے علما اور واعظین کے لباس میں رہنا ہرگز مناسب نہ تھا ظاہر اوہ اسی سبب سے جیسا کہ گلستان کے دیباچہ میں مذکور ہے۔ ابوبکر کے دربار میں بہت کم جاتا تھا۔ زیادہ تر سعد بن ابی بکر کو جکا نہایت دردناک مرثیہ شیخ کے کلیات میں موجود ہے اُس سے ارادت اور عقیدت تھی اور اُسی کے نام پر گلستان لکھی گئی ہے۔

خونختر سلطنتوں میں کوئی شے اسے کی آزادی اور فاصک بادشاہوں کے چال چلن پر آؤ اور اسے دینے سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتی۔ مگر شیخ نے

جبکہ وقت میں ہر بادشاہ حاکم علی الاطلاق تھا اس فرض کو پورا پورا ادا کیا۔  
 سلاطین عہد کے اخلاقی عیب اور ان کی بدصلتیں جسطرح اُسے بیان کی ہیں  
 آزاد سلطنتوں میں بھی اُس سے زیادہ لکھنی شکل میں گراسنے ایسے لطیف  
 پیرایوں میں اُنپر چڑنیں کی ہیں کہ کیکو اُسپر گرفت کا موقع نہیں ملا۔  
 اکثر سلاطین سلف کی حکایتوں کے ضمن میں موجودہ بادشاہوں کے چال  
 چلن پر اُسے تعریضیں کی ہیں۔ کہیں مدحیہ قصائد میں اول مرح و تائش  
 کی بخوشی سی جاٹ دیکر نصیحت و پند کا دفتر کھولا ہے اور ان کو ظلم اور تعدی کے  
 بُرے نتائج سے متنبہ کیا ہے اور طرح طرح سے رعیت کے حقوق بتائے ہیں۔  
 اور ان کی بے اعتدالیاں ظاہر کی ہیں۔ آدابک جو علماء کا مخالف اور شلخ  
 وزناد کا حد سے زیادہ معتد تھا اُسکی تنبیہ کے واسطے گلستان اور بوستان  
 میں اُسے بہت سی حکایتیں لکھی ہیں۔ مثلاً گلستان کی ایک حکایت میں  
 کسی درویش کا حال لکھا ہے جو کہ جنگل میں رہتا تھا اور درختوں کے پتے  
 کھاتا تھا۔ ایک بادشاہ اُس کی زیارت کو گیا اور اُس کو شہر میں لے آیا  
 اور ایک عمدہ بُستان سرا میں اتارا۔ چند روز جو اچھے اچھے کھانے کھانیکو  
 افریس کپڑے پہنے کو اور خوبصورت لونڈیاں خدمت کرنے کو ملیں  
 اور ہر طرح کا آرام اور آسائش پائی شاہ صاحب نے خوب رنگ و روغن نکالا۔  
 ہنیت اور صورت بالکل بدل گئی۔ ایک دن بادشاہ قدہوسی کے لئے حاضر ہوا  
 اور کہا جقدر کہ مجھ کو علماء اور زناد سے محبت ہے ایسی اور کسی گروہ سے  
 نہیں فیلسوف وزیر نے عرض کیا حضور! شرط دوستی یہ ہے کہ دونوں کے

ساتھ بھلائی کیجائے اور اسلئے ملک کو روپیہ دینا چاہئے تاکہ اطمینان سے درس اور تصنیف میں مصروف رہیں اور زاہدوں کو کچھ نہ دینا چاہئے تاکہ وہ اپنے زہد پر قائم رہیں +

ایک اور اس سے زیادہ لطیف اور چمکتی ہوئی حکایت اُسی باب میں لکھی ہے جو بالکل اتنا بک ابوجر کی حالت کے مناسب ہے یعنی دو ایک بادشاہ کو سخت مہم پیش آئی اُسے مت مانی کہ اگر اس میں کامیابی ہوگی تو اس قدر روپیہ زاہدوں کی مذر کروں گا جب اُس کی مراد پوری ہوگئی تو اپنے عہد کے موافق روپیوں کی تھیلی غلام کو دی کہ زاہدوں کو جا کر دے آئے غلام بہت ہوشیار اور زیرک تھا۔ سارے دن ادھر ادھر بھرا اور شام کو تھیلی ہاتھ میں لئے جیسا گیا تھا ویسا ہی چلا آیا اور عرض کیا حضور! ہر چند ڈھونڈا مگر کوئی زاہد نہیں ملا۔ بادشاہ نے کہا تو کیا بچتا ہے! میرے نزدیک اس شہر میں چار سو زاہد سے کم نہ ہونگے کہا حضور! جو زاہد ہیں وہ تو لیتے نہیں اور جو لیتے ہیں وہ زاہد نہیں۔ بادشاہ یہ بات سُکر ہنس پڑا اور فرمایا جتنی کہ مجھ کو درویشوں اور خدا پرستوں سے عقیدت ہے اُسی قدر اس مرد کو اُن سے عداوت ہے مگر کہتا سب سچ ہے، اسی طرح کی اور بہت سی حکایتیں گلستان اور بوستان میں موجود ہیں۔ گلستان کی ایک حکایت میں جو کہ جدالِ سعدی کے نام سے مشہور ہے اُس نے نہایت خوبصورتی سے سلاطین عہد اور مشائخ روزگار کے عجیب اور بُرائیاں بیان کی ہیں۔ اس حکایت میں اُسے اپنا اور ایک درویش کا غالباً فرضی مناظرہ

لکھا ہے جس میں مخالف کو درویشوں کا اور اپنے کو امیروں اور بادشاہوں کا  
 طرفدار اور مداح قرار دیا ہے مخالف باربار درویشوں کی تعریف اور دولت مندوں  
 کی مذمت کرتا ہے اور شیخ ہر دفعہ اُس کی تردید میں درویشوں کے عیب اور  
 امیروں کی خوبیاں بیان کرتا ہے مگر جیسی مضبوط دلیلیں اپنے دعوے پر قائم  
 کرتا ہے ویسی ہی مضبوط دلیلیں حضم کی طرف سے لکھتا ہے - اور  
 اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک فرضی مناظرہ ہے جو محض  
 درویشوں اور تو نگروں کی تنبیہ اور اصلاح کے لئے لکھا گیا  
 ہے +

بادشاہوں کے جو روئے ظلم اور بیابکی و سفاکی دیکھتے دیکھتے شیخ کے  
 دل میں فی الواقع بنی نوع کی خیر خواہی کا سچا جوش پیدا ہو گیا تھا جس کو کوئی  
 خوف اور اندیشہ روک نہ سکتا تھا - ایک بار جبکہ وہ حج کر کے تبریز میں پہنچا  
 اور وہاں کے علما اور صلحا سے ملاقات کی اُس نے یہ ارادہ کیا کہ خواجہ  
 شمس الدین جوینی صاحب دیوان اور اُس کا چھوٹا بھائی خواجہ علاء الدین  
 جوینی جو کہ سلطان ابا قاسم خان کے معتمد وزیر تھے اور شیخ کے ساتھ خاص ادا  
 رکھتے تھے اُن سے بھی ملاقات کرے - ایک روز اُن سے ملنے کا  
 ارادہ کر کے چلا - راہ میں دیکھا کہ ابا قاسم خان کی سواری آتی ہے اور  
 اُس کے دونوں وزیر اُس کے ہمراہ سوار ہیں - شیخ نے چاہا کہ دناں  
 سے کترا کر نکل جائے - مگر دونوں ہائیوں نے اُس کو پہچان لیا اور

فوراً گھوڑوں سے اتر کر شیخ کی طرف آئے اور نہایت تعظیم اور ادب سے شیخ کو  
 سلام کیا اور اس کے ہاتھ اور پاؤں پر بوسے دیئے بادشاہ نے جو یہ حال  
 دیکھا حاضرین سے کہنے لگا کہ شمس الدین نے کبھی ہماری تعظیم بھی اس راہرو  
 آدمی کے برابر نہیں کی یہ کون شخص ہے؟ جب دونوں بھائی شیخ سے بلکہ  
 واپس آئے تو ابا قاسم نے خواجہ شمس الدین سے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا  
 جسکی تہنہ اسقدر تعظیم کی صاحب دیوان نے عرض کیا حضور یہ ہمارا شیخ  
 ہے حضور نے سنا ہوگا شیخ سعدی اسی کا نام ہے اور اس کا کلام ایک عالم  
 میں مشہور و معروف ہے۔ ابا قاسم نے کہا اس سے کہو بھی بلواؤ چنانچہ  
 دونوں بھائی ایک روز شیخ کی خدمت میں گئے اور اس کو بادشاہ کے حضور  
 میں لائے۔ کسی قدر صحبت کے بعد جب شیخ چلنے لگا تو بادشاہ نے کہا کہ مجھکو  
 کچھ نصیحت کرو۔ شیخ نے کہا دنیا سے آخرت میں کوئی چیز ساتھ نہ جائیگی۔  
 گرنیکلی یاد رہی۔ اب تم کو خوشیاد ہے جو منظور ہو سولیاؤ۔ ابا قاسم نے کہا  
 اس مضمون کو نظم کرو تو بہتر ہو۔ شیخ نے اسی وقت یہ قطعہ نظم کر کے  
 پڑھا : قطعہ

شہبہ کہ پاس رعیت نگاہ میدارد      حلال باد خورشید کہ مزد چوپانی است  
 وگر نہ راعی خلق است۔      زہر بارش باد      کہ ہر چہ میخورد از جہ نہی مسلمانان است  
 ابا قاسم نے یہ قطعہ سنکر ابدیدہ ہو گیا اور کئی بار شیخ سے پوچھا کہ میں راعی ہوں  
 یا نہیں؟ شیخ ہر بار یہی جواب دیتا تھا کہ اگر آپ راعی ہیں تو پہلی بیت  
 آپ کے مناسب حال ہے ورنہ دوسری بیت۔ ابا قاسم نے شیخ کی



آزادانہ پند و مواعظ سے نہایت خوش ہوا اور شیخ کو بہت عزت سے  
ریخت کیا ۔

علی بن احمد جامع کلیات شیخ اس مقام پر لکھتا ہے کہ ہمارے زمانہ کے مشائخ و  
علماء ایسی بیباکانہ نصیحت ایک بقال یا قصاب کو بھی نہیں کر سکتے اور اسی لئے  
زمانہ کا جو حال ہے وہ سب پر روشن ہے ۔

میں کہتا ہوں کہ شیخ کے یہ کلمات اُسوقت اور بھی زیادہ قدر کے لائق  
ہو جاتے ہیں جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اباقا خان ہلاکو خان کا بیٹا اور چنگیز خان  
کا پوتا تھا جو اسلام اور مسلمانوں کے جانی دشمن تھے ۔ اگرچہ اباقا خان کو  
مسلمانوں سے ایسی نفرت نہ تھی لیکن بہر حال وہ اسلام سے بیگانہ تھا اور  
ایک مسلمان شیخ یا واعظ کو اُس کے سامنے ایسی جرأت کرنی نہایت دشوار تھی  
ایسا کام اُسی شخص سے ہو سکتا ہے جسکو نہ جان کا خوف ہو نہ فائدہ کی امید  
جیسا کہ شیخ نے گلستان میں خود لکھا ہے ”نصیحت بادشاہاں گفتن کسے را  
سُلم است کہ یم سر نزار و امید زرت“۔

مردار بخیا فوج بعد زوال خاندان آبا بیکہ کے شہ جہی میں سلطان اباقا خان کے  
حکم سے صوبہ فارس کی امارت اور حکومت پر مقرر ہوا تھا ۔ ایک مغل صاحب  
ہیبت و شان ۔ نہایت رعب و اب والا اور اپنے مذہب میں نہایت پختہ تھا ۔  
اور ہمیشہ علمائے اسلام سے مذہبی بحثیں کیا کرتا تھا ۔ اور اُس کی ہیبت  
سے بڑے بڑے اہل منصب لرزتے تھے ۔ غالباً اُس نے شیخ سے درخواست  
کی تھی جسکے موافق شیخ نے نثر میں ایک پند نامہ جو اُس کے کلیات میں موجود ہے

سر دار مذکور کے نام بکھر بھیجا ہے۔ اس پند نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے بادشاہ۔ حاکم اور عادل شیخ کے کلام کی نہایت تعظیم کرتے تھے اور اس کی تلخ نصیحتوں کو شہد سے زیادہ شیریں سمجھتے تھے۔ سر دار انجیانہ کے شان میں شیخ نے قصائد بھی لکھے ہیں جو سراسر نصیحت و پند سے بھرے ہوئے ہیں یہاں تک کہ بعض قصائد دو تین مدحیہ اشعار کے سوا سراسر پند و موعظت ہی میں ختم کر دیئے ہیں۔

شیخ کی عقیدت و ارادت مالک ایران کے سوا شام وغیرہ میں بھی ایسی ہی تھی جیسی فارس اور عراق عجم میں۔ چنانچہ ایک دفعہ شیخ دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ کی تربت پر متکف تھا۔ عرب کا ایک بادشاہ جو ظالم اور بے انصافی میں مشہور تھا مسجد میں آیا اور نماز و دعا سے فریغ ہو کر شیخ کے پاس گیا اور کہا مجھ کو ایک سخت دشمن ہے جو کاندیش ہے آپ میرے لئے دعا کریں۔ شیخ نے کہا کمزور رعیت پر رحم کر تا کہ زبردست دشمن سے محفوظ رہے۔ جسے ہدی کا بیج بویا اور نیکی کی امید رکھی اسے ایک نفع خیال پکایا اور یہود و امید باندھی ہے۔

اگرچہ سلطنت عہد کے اعیان و اہل کان میں شیخ کے معتقد اور اراد مند بشارت تھے لیکن خواجہ کس الدین صاحب دیوان چکے نام پر شیخ نے اپنے ایک مجموعہ نظم کا نام صاحب پر رکھا ہے اور اس کا بھائی علاء الدین رحمتی سب سے اہل قبول تاتاری فتوحات کے بیان میں تاریخ جہان کشا لکھتی ہے شیخ کے ساتھ ایک خاص قسم کا خلوص اور محبت یا عقیدت رکھتے تھے۔

اس مقام پر کچھ مختصر حال ان دونوں بھائیوں کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جوین جو کہ خراسان میں ایک سرسبز اور محمود خطہ تھا۔ یہ دونوں بھائی وہاں کے سندی ساواث میں سے ہیں۔ انہوں نے اپنے علم و فضل اور عقل و دانش کے ذریعہ سے خانان تاتار کے عہد حکومت میں اپنا مرتبہ وزارت تک پہنچایا تھا۔ ہلاکو خان نے وزیر فی الدین کی شہادت کے بعد اپنی وزارت بالاستقلال خواجہ شمس الدین جوینی کو عطا کی تھی اور اسکے چھوٹے بھائی علاء الدین کو ملک بغداد اور اُس کے مصنافات پر حاکم مقرر کیا تھا۔ ہلاکو خان کے بعد اباقا خان باپ کا جانشین ہوا تو اُس نے پہلے سے بھی شمس الدین کا زیادہ مرتبہ بڑا دیا۔ اور سلطنت کی باگ بالکل اُس کے قبضہ میں دیدی۔ اب اُس نے نہایت سلطنت کے انصرام سپاہ و رعیت کی دلجوئی اور تمام ملکی خرابیوں کی اصلاح میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ عراق۔ خراسان۔ بغداد۔ شام اور آرمینیا کے بادشاہ اور حاکم سب اُس کے مطیع اور فرماں بردار تھے۔ اُسکی فیاضی اور سخاوت کی دھوم دود و نزدیک پہنچی تھی۔ باوجودیکہ اُس کا حکم کنارہ ہجرون سے شام اور ایشیا نے کو پاک تک نافذ اور جاری تھا۔ اس پر وہ علما و فضلا کے ساتھ کمال تواضع اور انکسار سے پیش آتا تھا اور اُن کے ساتھ حد سے زیادہ سلوک کرتا تھا۔ کبھی کبھی پُرانے احسان نہیں جتایا۔ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں کی تعظیم اور مدارات اُن کے مرتبہ کے موافق کرتا تھا اور علاوہ کمالات علمی کے علم

ادب اور شعر میں بھی اُسکو یُدِ طوبیٰ حاصل تھا۔ زیادہ تر اُسی کی بدولت  
تاریخوں میں دینِ اسلام شائع ہوا اور اُسی کے فیضِ صحبت سے ابا قاسم خان کے  
بھائی سلطان احمد نے اپنے گھرانے میں سب سے اول اسلام قبول کیا  
آخر ارغون خان برادر سلطان احمد کے ماتھے سے ۶۳۰ھ ہجری میں شہید کیا گیا۔  
شہادت سے چند ساعت پہلے اُس نے تھوڑی سی ٹہلت چاہی تھی اُس  
نازک وقت میں نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے بیٹوں کے ہام ایک  
وصیت نامہ تحریر کیا اور ایک خطِ فضلاء تبریز کو لکھا جو کہ تاریخ و صاف  
میں بحجہ منقول ہے اور جس سے اُس کا کمال استقلال اور فراخ حوصلگی  
پائی جاتی ہے۔

اُسکے چھوٹے بھائی علاء الدین جوینی نے بغداد کی حکومت کے زمانہ  
میں اُس اُجڑے اور ویران شہر کو جو کہ ہلاکو خان کے ظلم و بیداد سے بالکل  
پامال ہو گیا تھا چند روز میں اپنے عدل اور شفقت اور دلجوئی رعایا سے انہروں  
سمو کر دیا۔ نجف اشرف میں نہر کھدوائی جس میں ایک لاکھ دینار سے  
زیادہ صرف ہوا اور فرات کا پانی کوفہ کی مسجد میں لے گیا۔ تاریخ میں لکھا  
ہے کہ جو کام بڑے بڑے خلیفہ اور بادشاہوں سے نہ ہو سکے تھے وہ اس  
فیاض اور دانشمند وزیر کی کوشش سے ظہور میں آئے تاریخِ جہان کش  
سے سلطان احمد کا نام اسلام سے پہلے نکودار تھا تاریخوں میں اس سے پہلے صرف برک خان  
جو جی خان کا بیٹا اور چنگیز خان کا پوتا مسلمان ہوا تھا جسکے پاس خواندہم و دشتِ تہجاق

اور موس وغیرہ کی حکومت تھی ۱۲

جوانے تاریخوں کی فتوحات کے بیان میں لکھی ہے وہ اُن تمام تاریخوں کا مافذ ہے جو اس باب میں لکھی گئی ہیں۔

الغرض یہ دونوں بھائی جو کہ دُنوی جاہ و اقتدار کے علاوہ کمالاتِ علمی میں بھی امتیاز رکھتے تھے اور نیک سیرتی اور حُسنِ اخلاق کے لحاظ سے بمثل تھے۔ شیخِ سندھی کے ساتھ ان کو حد سے زیادہ خلوص اور اعتقاد تھا اور شیخ کو بھی جیسا کہ اُسکے قصائد و قطعات اور دیگر تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے ان دونوں سے انتہا کے درجہ کی محبت اور الفت تھی۔ ظاہرِ اجب سے شیخ نے سفر ترک کر کے شیراز میں اقامت اختیار کی تھی اُس کے تمام اخراجات اور اُسکی خالقہ کے مصارف کے مُتکفل خواجہ شمس الدین اور خواجہ علاء الدین تھے۔ ایک بار خواجہ شمس الدین نے پانسو دینار بطور نذر کے اپنے غلام کے ہاتھ وازا سلطنت تبریز سے شیخ کی خدمت میں بھیجے۔ راہ میں غلام نے شیخ کے معمولی اعراض اور چشم پوشی کے بھروسے پر اُس میں سے ڈیڑھ سو دینار نکال لئے اور ساڑھے تین سو شیخ کے حوالے کئے۔ شیخ نے دیکھا کہ صاحبِ دیوان کے خط میں پانسو لکھے ہیں اور غلام نے ساڑھے تین سو دئے ہیں اُسکی رسید میں یہ قطعہ لکھ بھیجا: قطعہ

خواجہ شریفِ فرنا دی و مال      مالِ فزونِ باوجودِ خُصمتِ پائمال  
ہر دینارِ بیتِ سائے عمرِ باد      تا باقیِ سہ صد و پنجاہ سال  
ترجمہ۔ تینے مجھ کو عزت دی اور نقدی بھیجی۔ تمہاری دولتِ زیادہ اور تمہارے  
دُشمنِ پائمال ہیں۔ تمہاری عمر فی دینار ایک برس کے حساب سے ہو جو

تاکہ تم سارے تین سو برس دُنیا میں رہو۔

صاحب دیوان نے یہ مضمون دریافت کر کے غلام کو بہت زبردستی پرچ کر اور رقم کی بابت تدارک مافات کر کے شیخ سے معافی چاہی۔ اس قسم کے مزاح آمیز اشعار اور بھی کئی موقعوں پر شیخ نے صاحب دیوان کو لکھے ہیں ایک بار اُس نے اپنی نظم و نثر کا مجموعہ خواجہ کو حسب الطلب بھیجا تھا۔ جب ایک مدت تک وہاں سے رسید نہ آئی تو اُس کے تقاضے کے لئے یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

سفینہ حکمت و نظم و نثر لطیف  
کہ بارگاہِ بلوک و صدورِ اشاہ  
جمہورِ صاحب صاحبِ حقراں فرستادم  
مگر بعینِ عنایت قبول فرماید  
بہینہ رفت و نہ اتم رسید یا نہ رسید  
بداں دلیل کہ آئندہ ویرے آید

۱۰۰ ہر ذوقِ بخاراں جو ایک زبردست شاعر ہے اسکو بھی یہ اتفاق پیش آیا ہے۔ بادشاہ نے اسکو پانسو تومان انعام میں بھیجے تھے مگر اسکو دو سو پچیس اُس نے یہ قطعہ بادشاہ کو لکھ بھیجا قطعہ

شاہ و دشمن گماز و دست نواز  
اں جہانگیر کو جہاں دار است  
بلف سُلطانِ جیدہ پید است  
سرمد از بحرِ غایتِ کون  
یا مگر من غلط شد و ستم  
یا کہ پروانہ چہ طلبگار است  
بش لیزِ آلتون و دولتِ بخاراں

مگر اس قطعہ میں جیسا کہ ظاہر ہے شیخ کے قطعہ کی ہی شوخی اور لطافت نہیں ہے۔ بش لیزِ آلتون کو بش لیزِ آلتون پڑھنا چاہیے۔ یہ ترکی الفاظ ہیں جسکا ترجمہ پانسو تومان ہے۔

بیار سائے ازین حال مشورت بردم  
 چگفت - گفت ندانی کہ خواجہ در پست  
 مگر ز خاطر من بند بستہ بخت بد  
 نہ ہر ہینہ زوریا و درست بانہ آید  
 ایکبار خواجہ علاء الدین نے جلال الدین خلعتی کو جو کہ شیراز میں کسی جلیل  
 القدر منصب پر مامور تھا بتیریز سے یہ حکم بھیجا کہ اسقدر دینار شیخ کچھ دہن بھیج دو  
 مگر اسوقت جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا اسلئے وہ رقم شیخ کے پاس نہ پہنچی  
 جب شیخ کو اس حال کی اطلاع ہوئی تو اسنے ہنسی سے خواجہ علاء الدین کو یہ قطعہ  
 لکھ بھیجا + قطعہ

پیام صاحب دیوان علئے دولت دیں  
 کہ دیں بدولت آیام اوئے نازد  
 رسید و پایہ شہرت فزود سعدی را  
 بسے نما ند کہ سر بر خاک برافرازد  
 مثال داد کہ صبر خشن جلال الدین  
 قبول حضرت اور اتعہ سے سازد  
 و ایک بر سر او خیل مرگہ تا ختہ بود  
 چنانکہ بر ہمہ آبتا سے و ہر سے تازد  
 جلال زندہ نخواہد شدن دریں دُنیا  
 کہ بندگان خداوندگار بخوازد  
 طبع بریدم از دور سرا سے عقبے نیز  
 کہ از مظلالم مردم بمن نہ پروازد  
 ترجمہ - صاحب دیوان علاء الدین جیسے عہدہ دولت پر دین کو ناز سے  
 اسکی تحریر پہنچی اور سعدی کو عزت بخشی - قریب تھا کہ اس کا سر آسمان تک  
 پہنچ جائے۔ اس میں حکم تھا کہ امیر جلال الدین اسکی فرمان کی تعمیل کرے گا و ہر لشکر  
 اجل کی چڑائی ہو چکی تھی جیسکے سب پر ہوا کرتی ہے۔ اب جلال الدین دُنیا میں تو  
 آئنا والا ہی نہیں کہ خدا کے بندوں کی خبر لے۔ میں نے آخرت میں بھی اس  
 سے اسے قطع کی کیونکہ وہاں لوگوں کے استغاثے اسکو میری طرف کا ہی کو متوجہ ہونے دیجئے

خواجہ علاء الدین نے فوراً اسکی تلافی کی اور عذر چاہا۔ شیخ کی خانقاہ جہاں اب اُس کی قبر ہے یہ بھی صاحب دیوان کے روپیہ سے بنی تھی۔ اس کام کے لئے پچاس ہزار دینار اُسے شیخ کو دئے تھے۔ شیخ نے ہر چند ان کے لینے سے انکار کیا مگر صاحب دیوان نے ہزار منت و سماجت اُس کو راضی کیا اور شیخ کی زندگی ہی میں اُس رقم سے ایک عالیشان مدرسہ یا خانقاہ بہار کے نیچے جو کہ گوشہ شمال و مغرب میں شہر سے بلا ہوا ہے بنوائی گئی اور شیخ آخر عمر تک وہیں عزت نشین رہا۔

شیخ سے اکثر اہل علم حقائق و معارف کے دقائق و غوامض پوچھتے تھے اور وہ ہر ایک کا جواب تحریر یا تقریر میں دیتا تھا۔ از انجملہ علی بن احمد نے ایک قطعہ مولانا سعد الدین کا جو کہ علم و فضل کے سوا شاعری میں بھی شائق و ماہر تھا نقل کیا ہے جس میں یہ استفادہ کیا گیا ہے کہ سالک کی رہنما عقل ہے یا عشق۔ چونکہ اس قطعہ سے اُس نماز کے علم کی رائے شیخ کی نسبت اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے اس لئے وہ قطعہ یہاں نقل کیا جاتا ہے +

### قطعہ

سالک راہ خدا پادشہ ملک سخن	اے زلفا طو آفاق پراز در میتم
آخر تعدی و عالم زفسوخ تو مینر	واضع عقلی و گیتی و نظیر تو عظیم
پیش اشار تو شعر و گراں را چہ محل	سحر بی وق نماید بر عجب از کلیم
بندہ را از تو سوالے است کہ تو جیم سوال	نخند مردم پاکیزہ سیر جز بہ کرم
مرد را راہ بحق عقل نماید یا عشق	ایں در بہتہ تو بخشاے کہ بابہ است عظیم



گرچہ اس ہر دو بیک شخص نمایند فردو دریاغ و دل بیدار تو ہستند مقیم  
 پایہ منصب ہر یک ز کرم بازماناے تاز القاط خوش تازہ شود جان سقیم  
 باد آسودہ و فراع زو بدو نیک جہاں خاطر آئینہ کردار تو چون نفس حکیم  
 شیخ نے اُسکے جواب میں ایک طویل طویل بحث نشر میں لکھی ہے جو اُس کے  
 کلیات میں موجود ہے \*

معلوم ہوتا ہے کہ شیراز میں جو شخص حاکم ہوتا تھا وہ شیخ کا نہایت  
 اوب اور تعظیم اور اطاعت کرتا تھا۔ سردار انگیا نو کو وہ برابر قصائد اور  
 پند نامہ وغیرہ میں اس طرح خطاب کرتا ہے جیسے بڑے اور بزرگ چھوٹوں کو  
 کیا کرتے ہیں۔ اُس کے سوا ملک عادل شمس الدین جو کہ غالباً انگیا نو کے  
 بعد شیراز کا حاکم ہوا تھا وہ بھی حد سے زیادہ شیخ کی تعظیم اور عزت کرتا تھا۔  
 ایک بار ایسا ہوا کہ شیراز میں فوج کے سپاہیوں اور افتروں نے چوری سے  
 سرکاری گنجریں جو زمین کے محصول میں زمینداروں سے وصول کی  
 تھیں سبزی فروشوں کے ہاتھ جبراً کسی وعدہ پر ہنگے نرخ سے بچنی شروع  
 کیں اور بہت سے بوجھ شیخ کے بھائی کی دوکان پر بھی جو کہ خاص بادشاہی  
 ڈیوٹرھی کے پاس بقالی کی دوکان کرتا تھا بھجوائے۔ شیخ نے اس میں  
 حضرت ابو عبد اللہ ابن حنیف کی خانقاہ میں حجامد رکھا۔ اُسکو بھی اس واقعہ

سے یہ بزرگوار چوتھی صدی ہجری کے اکابر صوفیہ میں سے ہیں جن کی نسبت  
 خواجہ عبد اللہ انصاری نے لکھا ہے کہ حقائق و معارف میں کسی کی تصنیفات  
 ابن حنیف کے برابر نہیں ہیں ۱۲

کی خبر پہنچی۔ اُسے ملک شمس الدین کو جو کہ اس حال سے بخیر تھا ایک قتلہ لکھ  
 بھیجا جس میں اہل فوج کی شکایت اور اپنے بھائی کی دوکانداری اور بیوی کی  
 حال لکھا تھا۔ شمس الدین نے فوراً اسکا تدارک کیا اور خود شیخ کے پاس  
 آیا اور معافی چاہی اور ہزار درم پیش کر کے کہا کہ یہ حقیر رقم آپ کے بھائی  
 کے فوج کے لئے ہے۔ اس کو قبول کیجئے۔ شیخ نے لیکر بھائی کو بھیج دی۔  
 شیخ کی وفات شیراز میں جبکہ اتابکان فارس کے خاندان کا خاتمہ  
 ہو چکا تھا اور ولایت فارس خانان تاتار کی حکومت میں آگئی تھی ۹۱۷ھ  
 ہجری میں واقع ہوئی ہے۔ کسی شاعر نے اُس کے مرنے کی تاریخ اس  
 طرح کہی ہے۔

۱۷۷۷ھ سرگور اوسلی نے اُسکی وفات اتابک محمد شاہ ابن مظفر سلف شاہ بن سعد زنگی کے  
 عہد میں کی ہے۔ مگر یہ بالکل غلط ہے۔ اتابک محمد شاہ ۱۷۶۷ھ میں تخت پر بیٹھا تھا  
 اور آٹھ بیٹے سلطنت کر کے مر گیا۔ پھر اُسکا بھائی سلجوق شاہ تخت نشین ہوا اور  
 ۱۷۷۲ھ میں قتل کیا گیا۔ پھر سعد زنگی کی بیٹی آتش خاتون کے ہم کام کا سکھ اور خطبہ جاری  
 ہوا اور ۱۷۷۷ھ میں اُسکو معزول کر کے سلطان اباقا خان نے سردار انکیا کو جو  
 کہ شیخ کا مروج ہے حاکم فارس مقرر کیا۔ اب آگے کوئی مُتفحص اتابکان فارس کے  
 خاندان کا حکمران نہیں ہوا۔ پس شیخ کی وفات جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا خاندان  
 اتابک کے زوال سے چوبیس برس بعد اور اتابک محمد شاہ کے عہد سے تیس برس  
 بعد واقع ہوئی ہے ۱۷۷۷ھ

اور حسنِ معارف شیخ سعدی کو دنیا سے مہسّنی بود و خواص  
 مرثیوں روزِ جمعہ روشش بدایں درگاہ رفت از روِ خلاص  
 بچے پر سید سال فوت گھنتم ز خاصاں بود از ایں تاجِ شہِ خلاص  
 شیخ کی عمر کسی نے ایک سو دو برس کی اور کسی نے ایک سو دس برس  
 اور اکثر نے ایک سو بیس برس کی لکھی ہے۔ ہمارے نزدیک یہی پچھلا قول  
 صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ جلیلاک بستان کی ایک حکایت سے معلوم  
 ہوتا ہے جو ان کے زمانہ میں شیراز سے ماہر گیا اور بغداد میں اُس نے رتیل  
 امام ابن جوزی سے علم تحصیل کیا ہے۔ امام ابن جوزی کی وفات ۷۴۰  
 ہجری میں ہو چکی تھی۔ اور شیخ کی وفات اُس سے ۹۴ برس بعد واقع  
 ہوئی پس اگر شیخ کی تمام عمر ایک سو دو برس کی سمجھی جائے تو لازم آتا ہے کہ  
 شیخ زیادہ سے زیادہ نو برس کی عمر میں امام ابن جوزی سے تحصیل علم کر چکا  
 تھا اور اگر ایک سو دس برس کی عمر قرار دی جائے تو یہ لازم آتا ہے کہ وہ  
 سترہ برس کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو چکا تھا اور شیراز سے بھین ہی  
 کے دھرم میں کل گیا تھا۔ پس صرحِ پہلی بات خلافِ قیاس ہے اسی طرح  
 دوسری بات خلافِ واقع ہے۔

سرگور اوسلی نے انگلستان کے ایک تاج و لیم فزیکلن کے سفارت  
 سے جو کہ شہِ اعر میں فارس گیا تھا شیخ کے دفن کا حال اس طرح لکھا ہے  
 کہ "شیخ کا مزار مقامِ دلکش سے ایک میلِ جانبِ شرق پہاڑ کے پہلے میں  
 ہے۔ عمارت اُس کی بہت بڑی اور مربع ہے اور قبر نگین بنی ہوئی ہے۔"

جکا طول چھ فٹ اور عرض ڈھائی فٹ ہے۔ قبر کے تمام ضلعوں پر کچھ  
 عبارت قدیم نسخ خط میں کندہ ہے جس میں شیخ کا اور اُس کی تصنیفات کا  
 حال درج ہے۔ قبر ایک سیاہ رنگ کے چوبی قبر پوش سے جیسے سنہری کام  
 ہو رہا ہے ڈھکی رہی ہے اور اُس پر شیخ ہی کا ایک شعر خط تعلیق میں  
 لکھا ہوا ہے۔ جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تنوید دکھائی دیتا  
 ہے۔ اکثر اہل اسلام جو اطراف و جوانب سے شیخ کے مزار پر آتے ہیں  
 وہ پھول اور دیگر اقسام کے چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور دائرین کے  
 مطالعہ کے لئے ایک نسخہ شیخ کے کلیات کا نہایت خوشخط لکھا ہوا مزار پر  
 رکھا رہتا ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر بہت سے فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں  
 جو لوگ ووردست مقامات سے وہاں زیارت کو آئے ہیں یہ اشعار  
 انہوں نے لکھے ہیں شیخ کے مقبرہ کی عمارت اب زود بروز گرتی جاتی ہے  
 اور اگر اب اُسکی خبر جلد نہ لی گئی تو بالکل کھنڈر ہو جائیگی۔ نہایت افسوس  
 کی بات ہے اور زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اُس کی مرثیہ  
 کرنے کا خیال نہیں۔ اس مقبرہ کے متصل اکثر دینداروں اور بزرگوں  
 کے مزار ہیں جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا چاہا ہے۔  
 اس کے بعد سرگودا سلی صاحب لکھتے ہیں کہ سالہء کے شروع  
 میں جبکہ میں بلج سوم بادشاہ انگلستان کی طرف سے بعنوان سفارت  
 فتح علی شاہ قاجار کے پاس پیغام نیکد طہران کو جاتا تھا اُس وقت کئی عیسائی  
 شیراز میں حیرا مقام پر۔ جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ کے مزار پر

جاتا تھا۔ سٹرنیکلن کے لکھنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جا کر ہوتی ہے۔  
 اسکی قبر حقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے اور تمام عمارت عنقریب منہدم  
 ہو چکا ہستی ہے۔ باغ اور درخت جو زمانہ سابق میں وہاں تھے اُن کا اب  
 نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر  
 تھوڑا سا روپیہ خرچ کیا جائے تو اس مقبرہ کی مرمت بخوبی ہو سکتی ہے  
 اور میرے حق عقیدت نے جو کہ میں شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ  
 رکھتا تھا مجھ کو آمادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ صرف کر کے شیخ کے  
 مقبرہ کی مرمت کرا دوں۔ مگر شاہ ایران کا پانچواں بیٹا حسین علی مرزا  
 جو اُس وقت فارس کا گورنر تھا اُس نے مجھ کو اس ارادہ سے باز رکھا  
 اور نہایت سرگرمی سے کہا کہ میں اپنے روپیہ سے مزار کی مرمت کرا دوں گا  
 آپ کیوں اس قدر تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ میں شیخ کے مزار  
 کی مرمت اُسی اسلوب اور عہدگی سے کراؤں گا جیسے کریم خان زند  
 نے خواجہ حافظ کے مزار کی کرائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس نے  
 اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔

نہایت تاسف کا مقام ہے کہ عنقریب وہاں کوئی نشان ایسا  
 باقی نہ رہے گا جس سے معلوم ہو کہ وہ خطہ ایران کا فخر و جہد و تقویٰ  
 اور ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا کہاں اور  
 کس جگہ دفن ہوا ہے۔“

بحان اللہ کیا عبرت کا مقام ہے کہ ایک عیسائی مذہب میں کے

اُس کنارہ کا رہنے والا جہاں دنیا کی آبادی ختم ہوتی ہے باوجود اختلافِ مذہب۔ اختلافِ قوم اور اختلافِ ملک کے ایک مسلمان مُصنّف کی ایسی قدر کرے کہ عالمِ سفر میں اُس کے مقبرہ کی مرمت کراسنے پر آمادہ ہو اور اپنے پاس سے روپیہ خرچ کرنے کو مجبور ہو۔ اور ایک مسلمان شاہزادہ سے باوجود اتحادِ زبان۔ اتحادِ مذہب۔ اتحادِ قوم ملک کے ایسی بقدری اور بے اعتنائی ظہور میں آئے \*

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ۝

الفاظ اور صنائع لفظی پر مقصور رہی \*

ایران میں سب سے بڑا نقار فضل الدین عبدالرشید نری سمجھا جاتا ہے جو شیخ کے اخیر زمانہ میں ہوا ہے اسکی مشہور کتاب تاریخ و صاف سوسٹیک اس کا کمال علمی اور عربی و فارسی دونوں زبانوں کی نظم و نثر پر بڑی قدرت معلوم ہوتی ہے لیکن ساری کتاب میں شاید ہی کوئی فقرہ ایسا نکلے جو متوسط و جہ کی استعداد کا آدمی دشمنی کھولے بغیر سمجھ سکے یا جسکا انداز بیان دل میں جا کر چبھے ششم عجری میں جبکہ سلطان محمد اول بجا تو خان خدا بندہ کے حکم سے آذربایجان میں شہر سلطانہ نیکر تیار ہو چکا اور اس خوشی میں سلطان کی طرف سے تمام شہر کی دعوت کی گئی۔ اس تقریب میں فضل الدین بھی موجود تھا اور اسی زمانہ میں اسنے تاریخ و صاف ختم کی تھی۔ اس کتاب کی تقریب اور تعریف سلطان کو حضور میں کی گئی۔ سلطان نے اس میں سے کچھ متفرق فقرے پڑھنے کا حکم دیا۔ اسوقت دربار میں وزیر رشید الدین اور قاضی القضاۃ نظام الدین عبدالملک اور خواجہ اصیل الدین طوسی اور بڑے بڑے عالم اور فاضل موجود تھے فضل الدین نے چند دعائیہ فقرے کہ ان سے زیادہ سلیس اور آسان عبارت شاید تمام کتاب میں نہ ہوگی خاص سلطان کھٹانے کو لکھے تھے وہ پڑھنے شروع کئے سلطان ہر فقرہ کے معنی رشید الدین وغیرہم نے پوچھتا تھا۔ یہ لوگ اسکی شرح بہت بسط کے ساتھ کرتے تھے تب سلطان کی سمجھ میں کچھ آتا تھا یا شہرے شہرے کچھ ہاں ہوں کر دیتا تھا۔ یہ حال تاریخ و صاف کی عبارت کا ہے اس کے بعد بھی زیادہ تر نثر لکھنے والوں نے اسی بات میں کوشش کی جو کہ انہی

نثر کے سمجھنے میں ناظرین کو طرح طرح کی دقتیں پیش آئیں اور اُن کے علم و فضل اور ہر ذہنی کا اعتقاد و دلوں میں پیدا ہو مگر یہ ارادہ بہت کم کیا گیا ہے کہ مفید خیالات زود فہم الفاظ اور دلاویز عبارت میں ادا کئے جائیں۔

تین کتابیں میری نظر سے گزری ہیں جو شیخ کے بعد گلستان کی طرز پر لکھی گئی ہیں۔ ایک مولانا عبدالرحمن جامی کی بہارِ ستاں۔ دوسری محمد الدین خوانی کی خارستان۔ تیسری حبیب قاضی شیرازی کی پریشان سواول ہم بہارستان کا ذکر کرتے ہیں۔ اگرچہ خارستان کو عبارت کی خوبی اور جزالت کے لحاظ سے بہارستان کے ساتھ کچھ نسبت نہیں ہے۔ بلکہ

اگر میری رائے غلط نہ ہو تو خارستان کا طریقہ تحریر اکثر جگہ اہل زبان کی روش سے بیکانہ معلوم ہوتا ہے لیکن جب دونوں کو گلستان کے مقابلہ میں لایا جاتا ہے تو جو طرح آفتاب کے سامنے چاند اور شمع و دلوں کی روشنی کا فور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بہارستان اور خارستان دونوں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے اور ایک کو دوسرے سے بہتر کہنے کی کوی وجہ نہیں رہتی۔ حکایتیں اور سوانحیں جو ان دونوں کتابوں میں درج کی گئی ہیں وہ فی الحقیقت گلستان کی حکایتوں سے بہت جلدی جلدی ہیں اور زیادہ تر محمد الدین خوانی نے اپنی کتاب کے

سلف یہ شخص اکبر کے عہد میں خراسان سے آیا تھا۔ خوف خراسان میں ایک مشہور ہستی ہے کہتے ہیں کہ خارستان اُسے اکبر کے حکم سے لکھی تھی۔۔۔

یہ شخص نادرہ حال کا ایک نہایت ستم اور مقبول شاعر ہے جسکو اہل ایمان خاتم الشعرا سمجھتے ہیں۔ اُسکی وفات کو چالیس برس سے زیادہ نہیں گزرے۔



ابواب بھی اُسی طریقہ پر مرتب کئے ہیں۔ مگر شیخ کے حُسنِ بیان اور لطفِ ادا سے گلستاں نے ایک خاص صورت پیدا کی ہے جسکے سبب سے وہ بالکل انوکھی اور زالی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ہر چند اس قسم کی مشکل اور محسوس کتابوں میں پورے پورے فرق اور امتیاز کرنا بغیر وجدانِ صحیح اور ذوقِ سلیم کے ممکن نہیں ہے۔ لیکن چند متعمد المضمون فقرات کے مقابلہ کرنے سے کسی نہ کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ کونسا اسلوبِ بیان زیادہ صاف اور پاکیزہ و دلاویز ہے اور کونسا کم۔ اس لئے چند ایسی مثالیں نہایت وقت اور جستجو سے ہم پہنچی ہیں۔ اس مقام پر نقل کی جاتی ہیں۔

## گلستان اور بہارستان کا مقابلہ

<p><b>گلستان</b> - اسکندر اپر سیند کو دیار          مشرق و مغرب را بچہ گرفتگی کہ لوک پیش را          خزان و عمر و ملک و شکر و بیش از تو بود و          چنین فتح میترشد گفت بعونِ حق و جل          ہر محکمتے را کہ گزشتہم عیش را نیا زردم          و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کروم          و نام بادشاہان مجربہ بکوی نہ بروم۔  <b>سمیت</b> بزرگش بخواند اہل جزو۔ کہ نام</p>	<p><b>بہارستان</b> - اسکندر را گفتند بچہ سبب          یافتنی آنچه یافتی از دولت و سلطنت          و مملکت با صغر سن و حدائتِ عہد۔          گفت با سالت و دشمنان تا از غافلۂ          دشمنی ز نام یافتند و از تعاد و دوستان تا          و در قاعدہ دوستی بحکام یافتند <b>سمیت</b>          بایرت ملک سکندر چون و سے از صحنہ          دشمنان را دوست گردان و متان را دوست تر۔</p>
---	--

برزگاں بزشتی بڑو قطعہ

ایں ہمہ ہیچ ست چوں مے بگزد  
سخت و سخت و امر و نہی دیگر و دار  
نام نیک رستگاں ضائع کن -  
تا ہماند نام نیکت یاد کار \*

ان دونوں عبارتوں میں باعتبار فصاحت و بلاغت کے جو فرق ہے  
اسکا فیصلہ زیادہ تر ذوق صحیح پر منحصر ہے مگر جب قدر قید بیان میں آسکتا ہے، پہنچا  
جاتا ہے۔ لیکن اس سے محض گلستان کی فوقیت جتنی مقصود ہے، نہ کہ ہمارا نشانہ  
کی تقیص کرنی۔ اول "اسکندر پر سیدہ"، اور "اسکندر الگفتند" میں جو  
فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ سوال کے موقع پر پُرسیدن بہ نسبت گفتن کے زیادہ  
مناسب ہے دوسرے شیخ کے ہاں خزائن و مہر و ملک و شکر چار لفظ ایک  
دوسرے پر موقوف ہیں اور کوئی لفظ حشو و بیکار نہیں ہے اور مولانا کے ہاں  
دولت سے اگر سلطنت مراد ہے تو سلطنت و مملکت دونوں نہ صرف لفظ مملکت  
حشو ہے اور صغیرین کے بعد عداوت عہد بھی حشو ہے تیسرے شیخ کے ہاں  
بیان میں سوال کر نیکی وجہ ظاہر ہے کیونکہ باوجود کی شکر و ملک و عمر و مال کے  
مشرق و مغرب کو فتح کرنا تعجب سے خالی نہ تھا۔ اور مولانا کے ہاں سوال کی وہ ایسی  
ظاہر نہیں ہو کہ نہ تھوڑی سی عمر میں بہتیرے لوگوں نے دولت اور سلطنت حاصل کی  
ہے چوتھے اسکندر کا جواب جو شیخ نے نقل کیا ہے اُس میں ہرگز اس سے زیادہ اختصار  
کی گنجائش نہ تھی ورنہ اسکندر کا جواب نامہ تمام رہتا۔ اور جو جواب مولانا نے

نقل کیا ہے وہ ان نفلوں میں ادا ہو سکتا تھا " بہ اتمالت و شتمالتی و تقابل و دشتان " اس سے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ پانچویں شیخ نے جو نتیجہ نکالتے ہیں کہ دشمنوں سے لگا لگا اشار میں بیان کیا ہے وہ کئی وجہ سے مولانا کے نتیجہ کی نسبت با دو بیغ ہے۔ شیخ کا نتیجہ لازمی ہے۔ اور مولانا کا نتیجہ غیر لازمی۔ مولانا یہ نہ برہمید ہے کہ جو شخص دشمنوں کو دوست اور دوستوں کو زیادہ دوست بنائے اس کے دشمنوں کو دوست بنائے۔ یہی سلطنت حاصل ہو جائیگی۔ اس کے سوا وہ نامتناہی حقیقت میں کوئی نتیجہ نہیں نکالنا بلکہ حکایت کا خلاصہ ایک بیت میں دیا ہے۔ بیان کر دیا ہے۔ اور شیخ نے جو نتیجہ نکلا ہے وہ ایک چھوٹا مضمون ہے۔ وجہ تک بیان نہ کیا بلکہ ہر شخص کا ذہن وہاں تک انتقال نہیں کرتا۔ نیز شیخ نے ایسا حادی نتیجہ نکلا ہے جو تمام مخلوق کو شامل ہے کیونکہ سلف کی تعلیم اور اب اور ان کے محاسن و کمالات کی قدر کرنی ہر شخص کے عاجز نہیں ہو سکتی۔ اور مولانا کا نتیجہ صرف ساماظین و لو العزم کے ساتھ مخصوص ہے کیونکہ ملک سکندر کی خواہش ان کے سوا اور کسی کو نہیں ہوتی۔

گلستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
بکس، میدان نہ اگر پووست باشد	بابیچ دوستے در میان منہ زیراکر
بہارستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
بکس، میدان نہ اگر پووست باشد	بابیچ دوستے در میان منہ زیراکر
بہارستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
بکس، میدان نہ اگر پووست باشد	بابیچ دوستے در میان منہ زیراکر
بہارستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
بکس، میدان نہ اگر پووست باشد	بابیچ دوستے در میان منہ زیراکر

ببند - کہ چو پڑشد نتوان بستن جو سے دیدہ ام بسیار کز سیر سپهر گنج نہاد  
 میتِ نسنجے در فلاناید گفت - کان دوستان دشمن شوند و دوستیہا دشمنی -  
 سخن بر بلانشاید گفت - قطعہ ہر ستر مرہر کہ افتد  
 بخاطرت - سرعت مکن بہ موج بیانش نگاشتن - تر بسم شود غرامت  
 انہار آن ترا - مشکل ترا ز اندامت پوشیدہ داشتن -

اس مثال میں بھی گستاخان کا بیان بہارستان کی نسبت چند وجوہ سے  
 زیادہ ملج ہے۔ ۱۔ شیخ کہتا ہے ”راذیکہ نہاں خواہی“ یعنی جس بھید کو چھپانا  
 منظور ہو اُسے کسی سے نہ کہو۔ اور مولانا کہتے ہیں ”اسرار نہاں خود را“ یعنی اپنے  
 پوشیدہ بھیدوں کو ظاہر نہ کرو۔ حالانکہ بعضے بھید کیسے ہی پوشیدہ ہوں ایک  
 مدت کے بعد کہنے کے لائق ہو جاتے ہیں مگر جن کا چھپانا منظور ہوتا ہے وہ کبھی  
 کہنے کے لائق نہیں ہوتے ۲۔ شیخ کہتا ہے ”باکس در میان منہ اگر ہ دوست  
 باشد“ اور مولانا کہتے ہیں ”باپنج دوستے در میان منہ“ پہلے بیان میں دوست  
 اور غیر دوست سب سے راز کہنے کی ممانعت ہے مگر دوسرا بیان جب تک اس طرح  
 نہ ہو ”با دوست ہم در میان منہ“ تب تک اس میں تعمیم پیدا نہیں ہوتی۔ ۳۔  
 شیخ نے راز نہ کہنے کی وجہ بیان کی ہے کہ اس کے بھی دوست ہوں گے اور ان  
 دوستوں کے بھی دوست ہوں گے اور یہ سلسلہ اسی طرح چلا جائے گا۔ پس چُپکے  
 ہی چُپکے راز چھپور میں پھیل جائیگا۔ مولانا نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ شاید دوستی

میں غلط آجائے اور دوست دشمن ہو جائے۔ اگرچہ مطلب دونوں صحیح ہیں لیکن پہلی وجہ زیادہ متوجہ ہے کیونکہ یقیناً کوئی شخص دوستوں سے خالی نہیں ہوتا اور دوستی میں فرق آجانا کبھی ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا۔ ۴۔ شیخ کا قطعہ بلاغت میں مولانا کے قطعہ سے برابر افضل اور فائق تر ہے۔ پہلی بیت میں اُس نے انسان کی ایک ایسی خامض اور دقیق حُصَلت کی طرف اشارہ کیا ہے جو عام نظروں سے مخفی ہے وہ کہتا ہے۔

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش      ہا کسے گفتن و گفتن کہ گوے  
یعنی کسی سے اپنا عیب کہہ کر اسکو افشائے راز سے منع کرنا کچھ مفید نہیں ہے کیونکہ انسان منوعات پر زیادہ حریص ہوتا ہے اسلئے اب اُسکو ضبط راز کرنا اور بھی مشکل ہو گا۔ پس اس سے خاموشی ہی بہتر ہے۔ دوسری بیت میں ایک نہایت لطیف اور واضح مثال سے مطلب کو خاطر خواہ و نشین کیا ہے۔ مولانا کے قطعہ میں کوئی خوبی اس مضمون کے سوا نہیں ہے کہ جو راز دشمن سے چھپانا چاہئے اُسے دوست سے بھی چھپانا چاہئے۔ مگر آں کے ساتھ لفظ افشا زائد معلوم ہوتا ہے کیونکہ آں دم نرنی کی جگہ ”از افشائے اہل دم نرنی“ کہا گیا ہے۔ اور قطعہ کا اخیر مصرع بھی حشو یا بکوار سے خالی نہیں ہے۔ دوستوں کا دشمن ہو جانا اور دوستی کا دشمنی ہو جانا فی الحقیقت ایک ہی بات ہے۔ ۵۔ قطعہ کے بعد شیخ نے ایک ذرا بھی ہے جو فی الواقعہ سہل و متنوع ہے یعنی۔

سخنے در خلا نباید گفت      کاں سخن بر ملا نشاید گفت  
یہ دھوکا اکثر اشخاص کو ہو جاتا ہے کہ جب محبت میں کوئی غیر جنس نہیں ہوتا۔

تو گفتنی باتیں کہنے لگتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم تخلیق میں گفتگو کر رہے ہیں اس سے  
 اغیار مطلع نہیں ہو سکتے حالانکہ وہ باتیں ضرور رفتہ رفتہ منتشر ہو جاتی ہیں۔ اس  
 مجرب اور سچے مضمون کو جو کسی قدر دقیق بھی تھا ایسے عداوت طور سے بیان کیا ہے  
 کہ اس سے زیادہ بیان کی صفائی ممکن نہیں۔ پختہ قلم اور ملامت اور تراویح  
 کا مقابلہ اور صفت و ذوق قیمتی اس کے علاوہ ہے۔ کوئی اس کے کوئی نہ نہیں  
 نکھی کر ایک دوسرا نقطہ نکھائی ہے۔ "ہر ستر ہر ستر" نقطہ بہا ہے۔ "ہر ستر ہر ستر"  
 چمکے مصرعے سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جو راز مہربانہ سے خیال یا دل میں گزرتا ہے اور  
 مطلب یہ ہے کہ جو بھید تیرے دل میں نوجو و مستور ہو۔ پھر "ہر ستر ہر ستر"  
 کا لفظ "در اظہار" کی جگہ لایا گیا ہے جس میں نہایت تعلقات ہے۔ پھر غیر فقرہ  
 ندامت کا لفظ شاید بے محل ہے کیونکہ اخلاص سے راستہ کچھ نکلتا ہے اس میں جاتی  
 باوجود ان تمام باتوں کے دونوں مثالوں میں شیخ ناں کوئی غلط غریب یا غلط  
 مانوس نہیں معلوم ہوتا اور مولانا کے ہاں اکثر الفاظ ایسا ہلکا گستاخانہ کے  
 الفاظ کے غریب معلوم ہوتے ہیں جیسے عداوت عہد۔ غافلہ۔ نقاد۔  
 ہر بیان نش نگاشتن۔ غرامت۔

## گستاخانہ اور غارستان کا مقابلہ

گستاخانہ - جکوں - ہر ستر ہر ستر  
 غارستان - شہر سیر - وہ عداوت  
 تاسد رمق و جوانی ناطق بر گیرند  
 رسید یک دیگر از آواز ہر ستر ہر ستر

دیراں تا حرق کنند۔ اما قلندراں  
 چنداں خورند کہ در معدہ جائے نفس  
 مانند بر سفردہ و زخمی کس بمیت  
 اسبر بند شکم۔ او شب نگیر و خواب  
 شبے و معدہ سنگی شبے ز ولتنگی۔  
 از بر اسے نفس زون رکند۔ اما  
 صوفیان وقت مائے گویند کہ تو ہر  
 شکم از طعام پرکن۔ آب خود چیز  
 لطیف است خود را جائے میکند کہ  
 لطیفان را جائے کم نباشد و نفس را  
 جائے گو مباحش بمیت بشنو کہ چه  
 لغت صوفی پر داری۔ چوں سیر شدی  
 چراغم جاں داری۔

گلستان۔ عالم ناپرہیزگار گور  
 شدہ۔ ار است چندی بہ و  
 حق کا ہتدی بمیت بے فائدہ  
 ہر کہ عمر در باخت۔ چیزے سخریدو  
 زربینداشت +  
 خارستان۔ علم با عمل چو طعام  
 بانک است ہر کہ اہر و ہست حکمت  
 تمام دارو۔ و طعام بے نمک را چه  
 توان کرد بمیت عمل بے علم  
 نامضبوط باشد۔ ہمیشہ شرط با  
 مشروط باشد +

مذکورہ بالا مثالوں کو دیکھ کر غالباً ہر شخص جو فارسی زبان سے فی الجملہ  
 آشنا ہے بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ خارستان کی عبارت گلستان کے مقابلہ  
 میں کس قدر کم وزن اور بے وقعت ہے اسی لئے ہم اس مقام کو ناظرین  
 کے مذاق اور تمیز پر چھوڑ دیتے ہیں اور زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت  
 نہیں دیکھتے۔

پریشان کا مصنف مرزا حبیب قاضی کتاب مذکور کے خاتمہ کے اشعار  
 میں تصحیح کرتا ہے کہ اسکی عمر تیس برس سے بھی دو تین برس کم تھی جب یہ  
 کتاب اُسے لکھی ہے۔ اور شیخ نے گلستان کو سن کہولت اور اوائل سن  
 شیخوت میں مرتب کیا ہے۔ پس اگر قاضی سے گلستان کا پورا پورا نتیجہ  
 نہ ہوگا تو کچھ تعجب نہیں کیونکہ ایک ایسی کتاب کا سرانجام کرنا جس کی بنا  
 محض حکمت اور تجربت پر ہونی چاہئے شیخ کے مقابلہ میں ایک نوجوان  
 نام تجربہ کار کی طاقت سے باہر تھا۔ بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو بڑی عمر  
 میں قاضی سے گلستان کا جواب اتنا بھی لکھا جانا مشکل تھا کیونکہ اُس کی تمام  
 عمر قصیدہ گوئی میں صرف ہوئی ہے جس میں محض خیالی ڈھکوسلے باندھنے  
 اور الفاظ تراشی کے سوا حقیقت اور واقعیت سے کچھ غرض نہیں ہوتی  
 پس غبقہ قصیدہ گوئی میں اسکو مشق و مہارت زیادہ بڑھتی جاتی تھی اُسی  
 قصیدہ بیان معانی اور واقعہ نگاری کا ملکہ اُس سے سلب ہوتا جاتا تھا۔  
 قاضی نے بھی گلستان کی طرح پریشان کی عبارت دلچسپ اور دلاویز کرتے  
 میں بہت کوشش کی ہے مگر سوا اس کے کہ تمام کتاب کو ہزل اور فحش سے  
 بھر دیا اور چند آواز اور بیباک نوجوانوں کی ضیافت ملیح کا سامان مہیا کر دیا  
 اور کچھ اُس سے نہیں ہو سکا۔ خاتمہ کتاب کے سوا جس میں اُسے اپنا سے  
 لوگ کے لئے پند پند کر کے کچھ نصیحتیں بھی ہیں تمام کتاب میں وہ حرکتوں  
 کی بنیاد اکثر نہایت غلیظ فحش یا خفیف ہزل پر رکھتا ہے جس کے پڑھنے سے  
 شرم آتی ہے اور طرہ یہ کہ پھر اُس سے نتائج عارفانہ اور تصوفانہ استخراج



کرتا ہے یہی سبب ہے کہ پریشان کا خاتمہ جس میں شوخی و ظرافت کا کچھ سامان

نہیں ہے باب ہشتم گلستان کے مقابلہ میں نہایت پھیکا اور بے مزہ معلوم ہوتا ہے۔ تمام خاتمہ میں شاذ و نادر ہی کوئی مضمون ایسا ہو گا جس میں کوئی

ندرت پائی جائے۔ عبارت بے شک عمدہ ہے مگر شیخ کی جادو بیانی کا کہیں نشان نہیں پایا جاتا۔ عام نصلح جو خاتمہ میں درج ہیں وہ اس قبیل کی

ہیں ”پند بادشاہ باید بخن چنناں اعتماد بخند پند بادشاہ باید دین را تو فیکند و دشمنان دین را تحقیر فرماید پند بادشاہ باید از خدا

غافل بناند تا خدا سے از و غافل نباشد پند بادشاہاں را در نظام مملکت دست در افتاں بجای تو بیج سرفشاں بیت تاکہ بد اں دوستان شوند

فرام تاکہ بدیں دشمنان شوند پریشان“ اور اگر کہیں عبارت میں اس سے زیادہ سخن پیدا کرتا چاہتا ہے وہاں حقیقت سے دور جا پڑتا ہے۔ مثلاً

پند بادشاہ باید تواضع کند و تکبر نفرماید کہ تواضع صفت اقیاست و تکبر صفت اشقیاء۔ ومن گفته ام اہل تکبر را در نطفہ غش است چہ سرکشی

صفت آتش است و شیطان از آتش است۔ و اہل تواضع را نطفہ پاک است چہ افتادگی صفت خاک است و آدم از خاک بود۔ اس پند

کے پہلے حصہ میں ظاہر ہے کہ کوئی اچھوتا مضمون نہیں ہے اور دوسرے حصہ میں جو اس نے کچھ ندرت پیدا کرنی چاہی ہے وہ محض ایک شاعرانہ

خیال ہے اور وہ بھی اچھی طرح بیان نہیں ہو سکا۔ اسی مضمون کو شیخ علیہ الرحمۃ نے ہوتان میں اس طرح بیان کیا ہے۔

ز خاک - آفریت خداوند پاک      پس اے بندہ افتادگی کن جو خاک  
 حریص و جہاننوز و سرکش مباحش      ز خاک آفریدنت آتش مباحش  
 جو گردن کشید آتش ہولناک      نہ بچارگی تن بنیداخت خاک  
 چو اں سرفرازی نوز واپس کمی      ازاں دیو کہ دندازیں آدمی

البتہ جو عذر کہ قاتلانی نے پریشان کے دیباچہ میں کیا ہے اور گلستاں کے مقابلہ میں کتاب لکھنے سے اپنا عذر ظاہر کیا ہے اُس سے اُس کا نہایت انصاف اور گلستاں کی قدر شناسی ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے احباب کے نہایت سخت جبر سے پریشان کے لکھنے پر قلم اٹھایا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک نہایت عزیز دوست نے اصرار کیا کہ گلستاں کی طرز پر نظم و نثر میں ایک کتاب لکھی جائے۔ میں نے کہا۔ بھائی تو بہ کر! میں! اور شیخ کی طرز پر کتاب لکھنے کا ارادہ کروں؟ شعیبہ نے نبوت کا دعویٰ کر کے کذاب کے سوا اور کچھ خطاب نہیں پایا میں نے مانا کہ جگنو زرات کو چمکتا ہے لیکن کیا وہ چاند کی برابری کر سکتا ہے؟ شیخ کی گلستاں ایک باغ ہے جسکے ہر پھول کی پتی کے ہزاروں بہشت غلام ہیں اور اہل معنی کی جان قیامت تک اُس کی حیات بخش خوشبو سے زندہ ہے۔ آخر جب اُس نے نہ مانا اور میرے انکار سے اُس کا اصرار بڑھتا گیا تو مجبور کچھ نظم و نثر اور جگنو ہزل تریب دی گئی اور یہ سمجھا گیا کہ اگرچہ چڑیا پر واز میں شہباز کی برابری نہیں کر سکتی لیکن اُس کو بھی چار و تا چار اڑنا ہوتا ہے۔“

آپ ہم چند ایسے فقرے گلستان اور پریشان سے انتخاب کر کے لکھتے  
ہیں جو متحد المضمون ہیں \*

## گلستان اور پریشان کا مقابلہ

گلستان سے فرزند دخل آب  
روان ست و خج آسایے گرداں -  
پریشان - دخل سرخسپہ است و  
مخارج جوئے چند کہ آب سرخسپہ در  
انہا جاری ست - ولاشک چوں  
مہر خسپہ بد و دثود جوہا نشک شود  
پس ہر کس آب در جو جاری خواہد  
مہر خسپہ را رعایت کندہ  
ایضاً - خج باز ذہ دخل باید کرد  
ذاتکہ خج معلوم باشد و دخل موہوم  
چہ این معنی بغایت نامعقول ست  
کہ بدر و پیش قدم و بار گیر در بحر عدم  
باشد قطعہ انا اسے آنکہ خرجبت  
ہست موجود - بکارت سے نیاید  
دخل معدوم - مشیند ستے کے از  
بہر جلاں - نشیند بر فراز اسپ  
موہوم \*

اس شال میں گلستان سے صرف ایک عبارت اور پریشان کے دو مختلف  
 مقامات سے دو عبارتیں ایک ہی مضمون کی نقل کی گئی ہیں مگر شیخ کا بیان  
 قافی کی دونوں عبارتوں سے زیادہ پلغ ہے لیکن جو فرق بہت باریک اور  
 نادرک ہیں ان کا بیان کرنا اول تو مشکل ہے دوسرے یہ امید نہیں کہ ناظرین  
 اسکو غور سے دیکھیں گے۔ اسی لئے صرف ایسے فرق بتائے جاتے ہیں جو  
 زیادہ روشن اور صاف ہیں۔ شیخ کے بیان میں مخاطب کو فرد زند کے ساتھ  
 تشبیہ کرنا عین مقصداً مقام ہے۔ ایک تو اظہار شفقت جو ناصح کے لئے ضرور  
 ہے۔ دوسرے یہ جتنا کہ نوجوان ہی اکثر اس نصیحت کے محتاج ہوتے ہیں۔  
 پھر دخل و خج کی تشبیہ اب رواں اور چٹکی کے ساتھ کیسی عمدہ تشبیہ ہے کہ بقدر  
 زالی ہے اسقدر زحمتی بھی ہے۔ چٹکی بھی بدون آب روان کے نہیں چلتی  
 اور خج بھی بغیر آمدنی کے نہیں چلتا۔ چٹکی بھی پانی کے بند ہو جانے پر کسی عارضی  
 قوت سے نہیں چلائی جاتی ہے تو اس کی گردش عارضی اور بے ثبات ہوتی  
 ہے۔ خج بھی جو بدون آمدنی کے اندوختہ وغیرہ سے چلتا ہے بے بنیاد اور  
 ناپائدار ہوتا ہے۔ پھر اس تمام مطلب کو جو کہ منہ تشبیہ کے معنی سمجھانے کے  
 لئے لکھا ہے شیخ نے ان مختصر اور جامع لفظوں میں ادا کیا ہے ”یعنی خج فراوان  
 کہ دن مستم کے راست کہ دخل معین دار“ اس کے بعد قطعہ میں ایک نہایت  
 پندہ بھی شال سے کر کے بنیاد خج کا نال ہر شخص کو آنکھوں سے مشاہدہ کرادیا  
 ہے اور اس مقولہ کو ملاحوں کی طرف منسوب کر کے یہ بتایا ہے کہ یہی ایسی  
 پندہ بھی بات ہے کہ دجلے کے کنارے پر ہمیشہ ملاحی گیتوں میں گائی جاتی ہے

قافی نے آمدنی کو منج سے اور اخراجات کو نڈیوں سے تشبیہ دی ہے تشبیہ  
 یہ بھی عمدہ ہے مگر یہ شیخ کی اس تمثیل سے ماخوذ ہے جو اس نے قلعہ میں بیان کی ہے  
 لیکن چونکہ یہ تمثیل نہایت موٹی اور معمولی تھی اسلئے شیخ نے اسکو ملاحوں کی  
 طرف منسوب کیا ہے اور قافی کو یہ بات نہیں سوجھی۔ پھر قافی کے بیان  
 سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ سرچشمہ کے بند ہونے ہی ندیاں خشک ہو جاتی ہیں۔  
 اور شیخ کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر مدت کے بعد خشک ہوتی ہیں  
 اور فی الواقع ایسا ہی ہوتا ہے جیسا شیخ نے لکھا ہے۔ پھر شیخ نے منج کے بند ہو جانے  
 کو قدرتی اسباب یعنی اساک باران کی طرف مستند کیا ہے اور یہ کہا ہے ”اگر باران  
 بجو ہٹاں نہ بارو“ اور قافی کہتا ہے کہ جو شخص ندی جاری رکھنی چاہے وہ سرچشمہ کی  
 خبر رکھو یعنی اسکو بند نہ ہونے دے حالانکہ یہ امر انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ پھر  
 قافی نے تمثیل سے نتیجہ یہ نکالا ہے کہ جو شخص ندی کا جاری رہنا چاہے وہ سرچشمہ  
 کی خبر رکھے۔ اگرچہ مطلب اس سے بھی مفہوم ہو جاتا ہے لیکن اس جگہ مقتضائے  
 مقام کے موافق اسکو یہ کہنا چاہئے تھا کہ جو شخص ہمیشہ اپنا خرچ جاری رکھنا چاہے  
 اسکو آمدنی پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ تمثیل اسی مطلب کے سمجھانے کو دی گئی ہے  
 نہ اس بات کے سمجھانے کہ اگر ندی میں پانی جاری رہنا چاہو تو سرچشمہ کی خبر رکھو۔  
 دوسری عبارت کو قافی نے اس جگہ سے شروع کیا ہے ”منج باندازہ دخل باند کرد“  
 اس کے بعد وہ کہتا ہے ”نہ انکو خرچ معلوم باشد و دخل موبہوم“ یہ دوسرا جملہ اس نے  
 مقتضائے مقام کے موافق نہیں بلکہ اپنی حالت کے موافق لکھا ہے کیونکہ اس نے  
 گویا ہے کہ وہ اکثر جشن و عید وغیرہ کے موقعوں پر دخل موبہوم یعنی قصائد کے صلہ

کی توقع پر قرض لیکر خرچ کر لیا کرتا تھا ورنہ مقتضائے مقام یہ ہونا چاہئے تھا۔  
 ”نہ آنکہ دخل اندک باشد و خرچ بسیار“ یا ”نہ آنکہ دخل پنج باشد و خرچ وہ“ یا اود  
 اسی مضمون کا کوئی جملہ ہوتا کیونکہ آمدنی کے موافق خرچ کرنے کا مفہوم مخالف یہی  
 مضمون ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا وہ مضمون فی نفسہ صحیح بھی نہیں ہے۔ کیونکہ  
 دخل موہوم کی امید پر خرچ کرنا خاص خاص صورتوں کے سوا کسیکے نزدیک مذموم  
 نہیں ہے۔ تمام تاجروں اور کاشتکاروں اور تہذیبوں ملک دخل موہوم ہی کے بھروسے  
 پر کھوکھا رہتے ہیں۔ پھر ایسے خرچ کو جو دخل موہوم کی امید پر کیا جائے  
 موہوم یا معدوم گھوڑے پر سوار ہونے سے کچھ مناسبت نہیں معلوم ہوتی معدوم  
 گھوڑے پر بے شک کوئی سوار نہیں ہو سکتا لیکن دخل موہوم کی امید پر جیسا کہ اوپر  
 بیان کیا گیا ہزاروں آدمی خرچ کر سکتے اور کرتے ہیں۔

شال ۲

گلستان - ختم بیش از حد گرفت	پریشان - کہانیکہ ظرافت و شوخی
وحشت آرد و لطف بہ وقت ہیبت بہرہ	بسیار بخند یا بنایت رقیق القلب و
نہ چنداں درشتی کن کہ از تو سیر گردند	صیغہ خلق باشند سرداری و سالاری
نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر امیات	لشکر انشاہد - چہ این صفات ہر جب
درشتی و نرمی ہم ذریعہ است - چو	جہارت لشکریاں شود و گاہ باشد کہ
رگ زن کہ جراح و مرہم نہ ست درشتی	ہر چہ گوید بہ ظرافت و شوخی خل کنند و
غیر و خرمند پیش - دستہ کی زائل	نیز اندک مہربانی و وسعت خلق لازم
کند قدر خویش نظم جو اسے باپردہ	است کہ لشکریاں باہم خشن و ملین
گفت اسے خرمند - مرا بتعلیم کن میراند	نباشد - و در نیست کہ از ہم چشم و

یک پند + بختا نیکروی کن نہ چندان  
گوش حقوق نعمت بادشاہ قواموش  
کہ گرد و چیرہ گرگ تیز ونداں -  
کنند و در مخالفت ہمزبان شوند و

در وقت کار شستی کنند تا کار فاسد  
شود **مشنوی** کہے را کہ شد حکمران

بر سپاہ - و در خلعت ہمیداشت باید

نگاہ + عتابے نہاں اندر و صد خطاب

خطابے نہاں اندر و صد عتاب + بہر

نوش او نیش با جاں گداز - بہر

نیش او نوش بہا دل نواز + بیک دست

شمشیر ز ہر آب دار - بیک دست

دریاے گویہ ز شار +

اس مثال میں گلستاں اور پریشاں کے مضمون میں کیقدر فرق ہے۔ گلستان

میں کسی خاص گروہ کی تخصیص نہیں ہے اور پریشاں میں لشکر کے افسروں اور

سپہ سالاروں کی تخصیص ہے اسلئے پورا پورا مقابلہ نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ نفس

مضمون متحد ہے اس واسطے کچھ کچھ پہلو مقابلہ کے نکل سکتے ہیں۔ شیخ کا بیان لفظاً و

معنی قافی کے بیان سے برابر ثابت رہے۔ اول تو شیخ کے فقرہ میں ایک

خاص قسم کا وزن اور قول ہے جو قافی کے فقرہ میں نہیں ہے۔ نثر میں

ایسا تناسب بشرطیکہ معنی مقصود اور فصاحت و بلاغت میں کچھ فرق نہ آئے پہلے

درجہ کا کمال انشا پر داری اور اعلیٰ سے اعلیٰ رتبہ کی شاعری ہے۔ شیخ کے چاروں

فقروں میں الفاظ متقابل ایسی خوبی سے واقع ہوئے ہیں کہ معنی مقصود کو ان سے اور زیادہ رونق ہو گئی ہے۔ یعنی خشم اور لطف۔ بیش از حد اور بوقت۔ وحشت اور ہیبت۔ آرد اور ہرود۔ درشتی اور نرمی کو جو فضا و کی حالت سے تمثیل دی ہے وہ کیسی بیخ ہے اور کقدر مختصر لفظوں میں ادا کی گئی ہے۔ اور دوسری بیت میں کتنا وسیع مضمون دو مصرعوں میں بیان کیا ہے یعنی یہ کہ درشتی کو اپنا اشعار بنالینا اور کبھی نرمی نہ برتنا جیسا کہ لفظ پیش گرفتار سے استفادہ ہوتا ہے اچھا نہیں ہے کیونکہ عقل مند ایسا نہیں کرتے اور بالکل نرمی ہی نرمی برتنا اور کبھی درشتی نہ کرنا جیسا کہ سستی کے لفظ سے مفہوم ہوتا ہے یہ بھی اچھا نہیں ہے کیونکہ اس سے انسان نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے۔ پھر دوسری نظم میں صرف اتنی سی بات کو کہ نیکی بے محل کرنی نہیں چاہئے کیسے عمدہ پیرایہ میں بیان کیا ہے خصوصاً چنداں کا قافیہ متناسب اور ہوزن لائیکے لئے کس مطلب کو کون لفظوں میں ادا کیا ہے۔ قافیہ کی نثر میں بمقابلہ شیخ کی نثر کے کوئی خوبی جو قابل ذکر ہو نہیں پائی جاتی۔ اور نظم میں بھی حقیقت اور معنی کی نسبت الفاظ کی چمک دمک زیادہ ہے۔ چونکہ دونوں عبارتوں میں فرق بتین معلوم ہوتا ہے اسلئے پریشان کی عبارت میں زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

آب ہم ان اضافی خوبیوں کا بیان چھوڑ کر گلستان کے ذاتی محاسن کی طرف پھر متوجہ ہوتے ہیں۔ اس کتاب کی عمدہ خاصیتوں میں سے ایک یہ خاصیت بھی فارسی لٹریچر میں نہایت عجیب اور قابل لحاظ ہے کہ فارسی اور اردو کی تحریر و تقریر میں جب قدر گلستان کے چلے اور اشعار اور مصرعے



ضرب المثل ہیں اور کسی کتاب کے نہیں دیکھے گئے۔ اُن میں سے کیسے یہاں  
 نقل کئے جاتے ہیں۔ ۱۔ ہر غیب کہ سلطان بپند و ہنر است۔  
 ۲۔ ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت۔ ۳۔ حاجت مشاطہ نیست روے دلارام را  
 ۴۔ ہر چہ بقیاست کہتر بقیت بہتر۔ ۵۔ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ  
 در دل دارد بگوید۔ ۶۔ وہ درویش در گلیمے بپند و دود بادشاہ در اقلیمے  
 نہ بخند۔ ۷۔ سرخوشہ شاید گرفتن بپیل۔ چوپڑ شد نشاید گذشتن بپیل۔  
 ۸۔ پرتو نیکان نجیر و ہر کہ بنیادش بد است۔ ۹۔ افعی را کشتن و بچہ اش را  
 ننگہ داشتن کا ہر زو مندان نیست۔ ۱۰۔ پسر نوح با بد اں نشست۔  
 خاندان بنوئش گم شد۔ ۱۱۔ دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمارد۔ ۱۲۔ عاقبت  
 گرگ زبواہ گرگ شود۔ ۱۳۔ در باغ کاروید و در شورہ بوم خس۔ ۱۴۔  
 تو گنجی بہ دلست نہ مال و بُزنگی بوقیست نہ سال۔ ۱۵۔ دشمن چہ کند  
 چو ہر باں باشد دوست۔ ۱۶۔ حسود را چکنم کوز خود میخ درست۔ ۱۷۔ قدر  
 عافیت کسے داند کہ بھیتے گرفتار آید۔ ۱۸۔ آنا بھہ غنی تر اند محتاج تر اند۔ ۱۹۔  
 چو عضو سے بد و آور و روزگار۔ و گر عضو ہارا نہ اند قرار۔ ۲۰۔ واسن از کجا  
 آرم کہ جامہ ندارم۔ ۲۱۔ گاہے بگاہے بر بخند و گاہے بر شندے غمت دہند  
 ۲۲۔ ہر کجا چشمے بود شیریں۔ مردم و میخ و مور گر و آیند۔ ۲۳۔ راستی بویب  
 رضا سے خداست۔ کس نہ دیدم کہ گم شد از بوجہ راست۔ ۲۴۔ آنرا کہ  
 حساب پاکت از محاسبہ چہ پاک۔ ۲۵۔ تو پاک باش بر اور و اراد کس پاک۔  
 نہ زند جامہ نہ پاک گاذاں بر شک۔ ۲۶۔ قریب از مسداق آورده

شود مارگزیدہ مُردہ شود - ۳۷ بدور یا دُور منافع بے شمار است - و گر خواہی سلامت  
 بر کنار است ۳۸ دوست آن باشد گزیر دست دوست + در پریشان حالی و  
 در ماندگی ۳۹ در میر و وزیر سلطان را + بے وسیت مگر دُپیر امن \*  
 سگ و در باں چو یافتند غریب + ایں گریباں بگیر و آن دامن ۳۹  
 خدا سے راست مُسک بُزرگی و الطاف - کہ جرم بنید و ناں بر قرار میدارد  
 ۳۱ بُنیادِ ظلم اَوّل در جهان اندک بود ہر کہ آمد بر آن مزید کرد تا بدین غایت  
 رسید ۳۲ ہر کہ با فولا و باز و پنچہ کرد + ساعدِ مہین خورد و رنجہ کرد - ۳۳ چو  
 کردی بلبلِ بخ انداز پیکار - ہر خورد و اینا دانی شکتی \* چو سنگ انداختی  
 بر روے دشمن - حذر کن کاندر آماجش نشستی ۳۴ کس نیا موقت  
 علیم تیر از من - کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد ۳۵ دریاب کنوں کہمت ہست  
 بدست - کایں دولت دُلک میر و دست بدست ۳۶ گر وزیر از خدا  
 تر رسیدے + ہنچاں کہ دُلک دُلک بودے ۳۷ برگردن او باند و بر ما بگذشت -  
 ۳۸ اگر شہ روز را گوید شب است ایں + بیاید گفت ایک ماہ و پرویں -  
 ۳۹ جہانیدہ بسیار گوید دروغ ۴۰ چو کارے بے فضول من بر آید - مرا  
 دروے سخن گفتن نشاید ۴۱ اگر روزی بدانش بر فرووے + زنا و اں  
 تنگ تر روزی بنودے ۴۲ محتب در درون خانہ چہ کار ۴۳ ہر کہ عیب  
 دگر اں پیش تو آورد و شمر د + بیگیاں عیب تو پیش دگر اں خواهد بُرد - ۴۴  
 یار شاطرم نہ بار خاطر - ۴۵ چو از قوے یکے بیدانشی کرد - نہ کہ را منزلت  
 ماند نہ ہزار - ۴۶ من آنم کہ من دانم ۴۷ گے بر طارم اعلیٰ منشینم + گے

بر پشت پاهای خود بنیم ۴۸ فهم سخن گرنج مستمع - قوت طبع از متکلم مجرب ۴۹  
 خانه دوستاں بروب و در دشمنان بجوب ۵۰ و رویش صفت باش و کلاه  
 تری دار - ۵۱ نیک باشی و بدت گوید خلق + به که بد باشی و نیکت گویند -  
 ۵۲ اگر دُنیا نباشد در دندم + و گر باشد بهرش پاسبندم ۵۳ دلش  
 هر گاه کشب اندر سرای اوست ۵۴ پای در زنجیر پیش دوستاں + به که با  
 بیگانگان در بوستان ۵۵ زن بد در سراسر مرد نوح + بهرین عالمست و درخ  
 او ۵۶ کوفه را نان تپی کوفته است ۵۷ او خوشتر گم است که راهبری  
 کند - ۵۸ باطل است آنچه مدعی گوید ۵۹ مرد باید که گیرد اندر گوش + در  
 نوشته ست پند بر دیوار ۶۰ خاک شو پیش از آنکه خاک شوی ۶۱ - اگر  
 خاکی نباشد آدمی نیست ۶۲ بهره اگر کتاب کند همه تو نیست ۶۳ خوسه بد  
 در طبعی که نشست + زود مجز بوقت مرگ از دست ۶۴ حقا که با عقوبت  
 و درخ برابرست + رفتن پاسبان مروی هماء در بهشت ۶۵ خورون  
 برای زیستن و ذکر کردن است + تو محقق که زیستن از بهر خورون است ۶۶  
 نه چندان بخور که دمانت بر آید + نه چندان که از ضعف جان بر آید - ۶۷  
 عطای او به لقای او بخشیدم ۶۸ هر کسان از عمل خویش خور و مبت  
 حاتم طائی نیز ۶۹ گر بسکیں اگر پر دشته + تخم بختک از جهاں برداشته -  
 ۷۰ سوره هاں به که نباشد پیش ۷۱ گفت چشم تنگ دُنیا و ارا + یا قناعت پُر  
 کند یا خاک گور ۷۲ شمع بجو و دشت میابن غریب نیست ۷۳ شاید  
 آنجا که رود عزت و حرمت بنید + در برانند بقبرش پدر و مادر خویش -

۷۵ ہا زروئے دیباست آواز خوش - کہ اس حفظ نفس ست واک قوت روح  
 ۷۶ رزق ہر چند بگیاں برسد - شرط عقل ست جستن از در ۷۷ بد و زو  
 طمع دیدہ ہوشمند ۷۸ موبچگان را چو بود اتفاق - شیر ژباں ابدانند پوست  
 ۷۹ صیا و نہ ہر بار شکار سے بہرہ - باشد کہ یکے روز پنگش بدرہ - ۸۰  
 گاہ باشد کہ کود کے ناداں - بغلط بردہ فزند تیرے ۸۱ گردن بے طمع  
 بلند بود ۸۲ میں شکم بے ہنہیچ وچ - صہرندار کہ بسازد ہنہیچ ۸۳ یکے  
 نقصان پایہ و دو مہمات ہمایہ ۸۴ - اگر از ہر دو جانب جاہلانہ - اگر نہ خیر باشد  
 بگمانہ - ۸۵ را بخیر تو امید نیست بد مر سال ۸۶ تو برا چ فلک چہ والی چیت -  
 چوں ندانی کہ در سراے تو کیت ۸۷ گر تو قرآن بدیں منط خوانی - بہر ہی مفتی  
 مسلمان - ۸۸ چشم بدانیش کہ بر کندہ باد - عیب نماید ہنرش در نظر ۸۹  
 نکوئی بباں کردن چنانست - کہ بد کردن بجای نیکرواں - ۹۰ سرمانداری  
 سرخویش گیر ۹۱ تا بر آن کن کہ خریدار بست - ۹۲ خطایے بندگاں گرفتار  
 خطاست ۹۳ چوں محبت شد اعتدال مزاج - نہ نہ محبت اثر کند علاج ۹۴ زن  
 جوان را اگر تیرہ در پہلو نشیند بہ کہ پرے ۹۵ تو بجایے پدر چہ کردی خیر تاہماں  
 چشم داری از پست ۹۶ اسپ تازی دو تنگ رود بشتاب - آتش آہستہ  
 سے رود شب و روز ۹۷ غریبی اگر بہ تگہ رود - چوں باید ہنوز خوابد ۹۸  
 میراث پدر خواہی علم پدر آموز ۹۹ اگر صد عیب دار و مرد و دیویش - رفیقانش  
 یکے از صد ندانند - و گر یک ناپسند آید ز سلطان - نہ اقلیمے باقلیمے رسانند -  
 ۱۰۰ ہر کہ مدخویش ادب نیکند - در بزرگی صلاح از و بر خاست -

۱۰۱ ہر آن طفل کو جو راہ آموزگار - نہ بیند جفا بیند از روزگار - ۱۰۲ جو رہا ستاد  
 بہ زہر ہر پدر ۱۰۳ چو دولت نیست فرج آہستہ تر کن ۱۰۴ کریاں را بدست اندر  
 درم نیست - خداوندان نعمت را کرم نیست ۱۰۵ پرانگندہ روزی پرانگندہ  
 دل - خداوند روزی بحق مشغل ۱۰۶ آگے را اگر کوئی بر سر آید - ز شادی  
 بر جہد کایں اتخوان ست \* و گر نشے دو کس بر دوش گیرند - لیکن الطبع پندار و  
 کہ خوان ست ۱۰۷ ہر جا کہ گشت خایست ۱۰۸ اہمت نہ کہ خدمت سلطان  
 ہے کم - بہت شناس از دو کہ خدمت بداشت ۱۰۹ نہ تحقیق بود نہ دانشمند  
 چارہ پائے پروکتا ہے چند ۱۱۰ پیش دیوار کچھ گوی ہو شدار - تا باشد  
 در پس دیوار گوش ۱۱۱ ہر کس را عقل خود بہ کمال بناید و فرزند خود بہ جمال -  
 ۱۱۲ گراں بیست زمین عقل منعم گردد - بخود گماں نبرد و بچکس کہ نادہم ۱۱۳  
 کہ غیبت نفس گرد و بہا لہا معلوم - ۱۱۴ در شتی و زری بہم در بہ است -  
 چو رگ زن کہ جہنم ہم نہ است ۱۱۵ مشک آلت کہ خود ہوید نہ کہ عطار  
 بگوید ۱۱۶ اندک اندک شود بہم بسیار ۱۱۷ کہ بسیار خود است بسیار خوار  
 ۱۱۸ بر رسولان بلاغ باشد و بس ۱۱۹ کہن جاہ نہ خویش آراستن -  
 بہ از جاہ نہ عاریت خواستن \*

یہ تمام مقولے جو نقل کئے گئے ان میں زیادہ تر ایسے ہیں جو تحریر  
 اور تقریر دونوں میں استعمال کئے جاتے ہیں - مگر تقریباً اسی قدر اور فقرے  
 اور اشعار گلیت ان میں ایسے بھی ہیں جو محض تمہیروں میں برتے جاتے ہیں  
 وہ یہاں نقل نہیں کئے گئے - یہ امر قابل لحاظ ہے کہ گویا میں جہاں جہاں

گھٹان اور بوستان شائع ہوئی ہیں وہاں زیادہ تر اُن کا استعمال کم عمر اور  
 نئے استعداد لڑکوں کی تعلیم و تعلم میں پایا جاتا ہے۔ اور اسی لئے چھ سو برس سے  
 شیخ کے یہ دونوں کارنامے برابر باریچہ مفلماں اور دستخوش کو دکھان رہی ہیں ظاہر  
 ہے کہ جس سن و سال کے لڑکوں کو یہ کتابیں پڑھائی جاتی ہیں انکی استعداد  
 اور سمجھ اس قابل نہیں ہوتی کہ شیخ کی فصاحت و بلاغت کا جو کہ اُن کے کتابوں  
 میں برقی ہے کچھ بھی اندازہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ بچوں کا حافظہ عمدہ ہوتا ہے  
 اسلئے کچھ فقرے یا اشعار اُن کو یاد رہتے ہیں۔ پس جب قدر گاستمان  
 اور بوستان کے فقرے اور اشعار بول چال میں ضرب المثل ہو گئے ہیں انہیں  
 زیادہ تر وہ ہیں جو لوگوں کو بچپن سے لوک زبان ہوتے ہیں اور جن کے  
 مضمون سے وہ باوجود صغر سن کے لذت یاب ہو چکے ہیں۔ ورنہ اگر یہ  
 کتابیں بھی ٹیکس پیرینیز کی طرح ایشیا کے ہر طبقہ اور ہر گروہ کے مطالعہ میں  
 رہتیں اور عورت اور مرد اور بوڑھے اور جوان سب لوگ اُن کو دیکھا کرتے  
 تو میں اسید کرتا ہوں کہ گستاں کا ایک بڑا حصہ اور اُس سے کئی قدر کم بوستان  
 کے اشعار جمہور کی زبان پر اسی طرح جاری ہو جاتے جیسے مذکورہ بالا فقرے  
 اور اشعار زبان زد خاص و عام ہیں۔ کیونکہ ان دونوں کتابوں میں شیخ کا  
 بیان اس قدر عام طبع کے مناسب اور ہر فرقہ اور ہر گروہ کی ضرورت اور مذاق  
 اور اغراض کے موافق واقع ہوا ہے کہ ہر فقرہ اور ہر شعر میں ضرب المثل  
 ہونی کی قابلیت پائی جاتی ہے۔ ہمیشہ وہ اقوال ضرب المثل بنتے ہیں جن کا  
 مضمون عام لوگوں کے حسب حال ہو۔ الفاظ اسید سے اور صاف ہوں۔

اور انداز بیان میں کس قدر لطافت پائی جائے۔ سو یہ خاصیت شیخ کے کلام میں عموماً اور گلستانِ بوتان میں خصوصاً پائی جاتی ہے۔

یہاں ہم گلستان کے متعلق بحثِ ملتوی کر کے کس قدر بوتان کا حال لکھتے ہیں۔ یہ کتاب بھی تقریباً اسی قدر مقبول ہوئی ہے جس قدر گلستان اور اسکی تعلیم بھی اکثر ملکوں میں اُسی طرح جاری ہے جیسے گلستان کی۔ مشنوی میں فردوسی کو عموماً تمام شعرا پر ترجیح دی گئی ہے اور حقیقت میں رزم کا بیان باوجود نہایت سادگی اور صفائی کے جیسا مثنوی اور پُرجوش اُسکے قلم سے تراوش کرتا ہے ایسا اور کسی سے بن نہیں آیا۔ لیکن مشنوی میں مطلقاً فردوسی کو سب سے افضل قرار دینا ٹھیک نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک جب طرح طعن و ضرب اور جنگ و حرب کا بیان فردوسی پر ختم ہے اسی طرح طلاق نصیحت و پند۔ عشق و جوانی۔ ظرافت و مزاح و ہد و ریا و غیرہ کا بیان شیخ پر ختم ہے۔ شاہنامہ میں جہاں کہیں فردوسی کو بہادری اور رزم کے سوا کوئی اور بیان کرنا پڑتا ہے وہاں اُس کے کلام میں وہ خوبی اور لطافت نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اُس کی عشقیہ مشنوی یوسف و زلیخا اس قدر مقبول نہیں ہوئی جس قدر شاہنامہ مقبول ہوا ہے۔ شیخ نے بوستان میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے میرے کلام کی بہت سی تعریف کر نیکی بعدِ مجھ پر یہ اعتراض کیا کہ اُس کو بہادری اور رزم کا بیان کرنا دیکھا نہیں آتا جیسا کہ اور لوگوں کو آتا ہے یہ قصہ نقل کر کے شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ ”ہم کو لطافت کا خیال ہی نہیں ہے ورنہ ہم کسی

بیان سے عاجز نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنی تیج زبان کو میان سے نکال کر  
 تھام و فتر شروع سخن پر قلم بھیر دوں۔ اس کے بعد ایک حکایت شاعر صفا ہانی کی  
 جبکہ تاتار کے ذکر میں لکھی ہے جس سے اپنا ذریعہ بیان دکھانا مقصود سے  
 اگرچہ شیخ کی شیریں زبانی اور فصاحت کا انکار نہیں ہو سکتا لیکن شاہنامہ کی نظم  
 کے سامنے اسکا رنگ جتنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ تمام محسوسات اور وجدانیات کے مرغوب و نامرغوب  
 ہونے میں الف و عادت کو بڑا دخل ہے۔ ہر جہت قدر عام ہندوستانیوں کو  
 عادت مستقرہ کی وجہ سے مرغوب ہے اس قدر اکثر غیر ملک والوں کو خلاف  
 عادت ہونے کے سبب نامرغوب ہے۔ اکثر عطر بکھو خوشگوار اور غیر ملک  
 والوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ اسی طرح لطف شعرو کہ ایک وجدانی  
 امر ہے بغیر الف و عادت کے ہرگز محسوس نہیں ہوتا۔ مثلاً انیس و دہیر کے  
 مرثیے جس پر ایہ اور لباس میں مقبول ہوتے ہیں وہ پر ایہ اسقدر مانوس  
 ہو گیا ہے کہ مرثیے بغیر مرثیہ مقبول ہونا مشکل ہے۔ یعنی ضرور ہے کہ کچھ بند  
 تلوار کی اور کچھ گھوڑے کی تعریف میں لکھے جائیں۔ کچھ بند ایسے بھی ہوں جنہو  
 خود مرثیہ گوئی قتل اور فوقیت افروں پر ظاہر ہو۔ یہ بھی ضرور ہے کہ مرثیہ  
 سندس میں لکھا جائے اور مستدیں انہیں بچوں میں سے کسی بچہ میں  
 ہوا چوائیس و دہیر سے اختیار کی ہیں۔ پس جن خصوصیتوں کے ساتھ  
 شاہنامہ مقبول ہوا ہے ان کے بغیر کسی کی رزمیہ نظم مقبول نہیں ہو سکتی  
 ضرور ہے کہ خالص فارسی میں جو عربی الفاظ سے پاک ہو رزم لکھی



جائے۔ اور بیشمار الفاظ جن میں فردوسی نے تصرف کیا ہے اور قیاس  
 لغوی کے خلاف استعمال کئے ہیں کبھی کبھی قصداً اُسی طرح برتے جائیں جیسے  
 شاہنامہ میں برتے گئے ہیں اور بے انتہا شو و زو اُردو جیسے شاہنامہ بھرا ہوا  
 ہے اشعار میں بہ تکلف و اخل کئے جائیں۔ پس شیخ کی رزمیہ حکایت جو  
 شیخ کے شاہنامہ سے میل نہیں کھاتی اسکا یہی سبب ہے کہ شیخ نے ان  
 باتوں میں سے کسی بات کا التزام نہیں کیا۔ فردوسی نے بھی یہی گڑ  
 اختیار کیا تھا جس سے اُسکی مثنوی مقبول ہوئی۔ دقیق نے جو فردوسی  
 سے پہلے ہزار بیتوں میں گشتا سپ اور ارجاسپ کی داستان نظم کی تھی وہ  
 سب کو پسند آچکی تھی۔ جب دقیق وہ داستان لکھ کر دفعہً مرگیا اور فردوسی  
 کی نوبت آئی تو اُس نے بھی وہی روش اختیار کی جو دقیق نے اختیار کی  
 تھی۔ چنانچہ دقیق کی لکھی ہوئی داستان عام شاہناموں میں موجود ہے۔  
 دونوں کے کلام میں کوئی نمایاں فرق نہیں معلوم ہوتا یہاں تک کہ  
 جو لوگ اس حال سے واقف نہیں ہیں وہ اُسکو بھی فردوسی ہی کا کلام  
 سمجھتے ہیں۔

فارسی میں چار مثنویاں ہیں جو شہرت اور قبولیت میں تقریباً  
 متساوی الاقدام ہیں۔ شاہنامہ۔ سکندرنامہ۔ مثنوی حسنی۔  
 اور بوستان۔ شاہنامہ اور مثنوی حسنی کو سکندرنامہ اور بوستان  
 سے وہ نسبت ہے جو ایک کامل خوشنویس کی بے پناہ مشق کو اُسکے  
 بنائے ہوئے اور مرثیہ کئے ہوئے قطعہ سے ہوتی ہے۔ قطعہ

اگرچہ مُنہ اور کرسی اور حروف کی نشست اور تقسیم وغیرہ کے لحاظ سے مشق کی نسبت بے غیب ہوتا ہے اور اُس کے اجزاء میں پست و بلند کا تفاوت بہت کم ہوتا ہے اور تمام حروف تقریباً ہموار اور یکساں معلوم ہوتے ہیں مگر مشق میں بہت کمی کششیں اور دوائر وغیرہ بے ساختہ اُس کے قلم سے ایسے نکل جاتے ہیں کہ اگر خوشنویس خود کو شش کرے تو قطعہ میں شاید ویسی کششیں اور دوائر نہ لکھ سکے۔ یہی سبب ہے کہ خوشنویس لوگ اگلے استادوں کی مشق کو اُن کے قطعات سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں دوسری اور مولانا رومؒ نے اگرچہ اپنی مشنویوں میں بخلاف نظامیؒ اور سعدیؒ کے الفاظ کی زیادہ تنقیح و تہذیب اور کانٹ چھاٹ نہیں کی مگر باوجود اسکے صد مقامات اُن سے ایسے حُسن و خوبی کے ساتھ آواہوے ہیں کہ تکلف اور ساختگی کی حالت میں شاید ادا نہ ہو سکتے۔

بوستان اور کندز نامہ صرف اس لحاظ سے کہ دونوں کمال تنقیح و تہذیب اور برصورت فکر و نظر کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور دونوں میں صنعت شاعری کا پورا پورا احتیاد کیا گیا ہے۔ شاید ایک دوسرے سے مشابہ ہوں۔ لیکن دونوں کے انداز بیان میں بہت بڑا تفاوت ہے کندز نامہ میں شاعرانہ مبالغہ زور بیان۔ شوکتِ الفاظ۔ طُرُقِ استعارات۔ تنوعِ تشبیہات۔ ایک ایک مطلب نئے نئے اسلوب سے ادا کرنا۔ ہر داستان کو ایک بڑی دھوم دھام کی تہذیب کے ساتھ شروع کرنا اور اسی طرح کی اور شاندار باتیں پائی جاتی ہیں۔ برخلاف اسکے بوستان

میں نہایت سادگی۔ الفاظ کی نرمی اور گھلاوٹ۔ ترکیبوں کا سبھاؤ  
 بیان کی صفائی۔ عبارت کی دلنشینی۔ خیالات کی ہمواری۔ مبالغہ میں  
 اعتدال۔ ماخذ میں سہولیت۔ حسن ترتیب۔ لطیف اور۔ تشبیہات کی  
 جربستگی۔ استعارات کی لطافت۔ کنایات کی شوخی۔ باوجود صفت شعری  
 کے نہایت بے تکلفی اور باوجود ساختگی کے کمال بے ساختہ پن پایا  
 جاتا ہے۔

مثلاً اس مطلب کو کہ زمین میں خدا کی بے انتہا مخلوق دلی ہوئی ہے۔ مولانا  
 نظامی سکندر نامہ میں اس طرح ادا کرتے ہیں۔

فلک در بندی زمیں در خاک	یکے طشتِ خوں شد یکے طشتِ خاک
ہنشتہ بریں ہر دو آلودہ طشت	ز خون سیاوش بے سر نوشت
زمیں گر بضاعت بروں آلود	ہمہ خاک در زیرِ خوں آلود

یہی مطلب سکندر نامہ میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے۔

کہ داند ایں دغمتہ دام و دوز	چہ تار پھنا دارد از نیک و بد
چہ نینگ با بجز داں ساختہ است	چہ گردن کشاں را سر انداختہ است

شیخ نے اسی مطلب کو بوستان میں یوں بیان کیا ہے۔

ز دم تیشہ یک روز بر تلِ خاک	بگوش آدم نامہ در و ناک
کہ زہارِ گردِ مردی آہستہ تر	کہ چشم و بنا گوش دروے ست دسر

یہی مطلب بوستان میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے۔

دریں بلخ مروتے نیام بلند	کہ باو اجل بخیش از بون بکند
--------------------------	-----------------------------

عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت  
که چندیں گل اندام در خاک جفت  
قناعت کی ترغیب سکندر نامہ میں اسطرح دی ہے۔

تو نیز ارہی بار گردن زد و دوش  
جو دریا بہ سہ راہی خویش باش  
ز گردن کشاں بر نیاری حردوش  
ہم از بود خود سود خود بر تراش  
بہمانی خویش تا روز مرگ  
چو پید ز برگ کساں خود گاز  
ہر تن شد انگشت دے کرد باز  
ہر تن شد انگشت دے کرد باز  
ہوستان میں یہی مطلب اسطرح ادا ہوا ہے۔

شنیدی کہ در روزگار قدیم  
پنداری ایں قول معقول نیست  
شدے سنگ بردست ابدال سیم  
جو قانع شدی سیم و سنگت یکیت  
چو طفل اندرون دارد از حرص پاک  
خبر وہ بدویش سلطان پرست  
گدا را کند یک دم سیم سیر  
گداے کہ بر خاطرش بند نیست  
بخشنده خوش روستائی و جفت  
مال اندیشی اور پیش بینی کی نصیحت سکندر نامہ میں اس طرح کی  
گئی ہے۔

میگوں گول گرچہ عار آیدت  
خوسے بر کیوہ نہ سختی بُرد  
کہ جنگام سرو بکار آیدت  
کہ از کاہلی جلی باخود نہ بُرد  
یہی مضمون ہوستان میں اسطرح ادا کیا گیا ہے۔

به دختر چه خوش گفت بالونی ده  
 که بود لونا برگ سختی بند  
 همه وقت پُر دار مشک و سبوس  
 که پیوسته در ده رواں نیست مجے  
 سکندر نامہ میں عہد شباب پر مختصر اسطرح کیا گیا ہے +

جوانی شد و زندگانی نماند  
 جوانی بود خوبی آدمی  
 چو پست دلبیدہ شد استخوان  
 غرور جوانی چو از سر گذشت  
 بہی چہرہ بلخ چنداں بود  
 چو باد خزان در افتد بہ بلخ  
 بود برگ ریزاں چو شاخ بلند  
 ریاحیں ز بُتیاں شود نا پدید  
 بنال لے کہن بُبل سا محذور  
 روتا شد سہی سرو آراستہ  
 چو تابیخ پنجہ درآمد بہ سال  
 سرا از بار سگی درآمد بہ سنگ  
 فرو ماند دستم ز سئے خواستن  
 تنم گوئہ عاجزوی گرفت  
 ہیون رونده زردہ ماندہ بانہ  
 ہماں بوبر چو گانی باد پاسے  
 جہاں گو مال چوں جوانی نماند  
 چو خوبی رود کے بود خرمی  
 دگر قصہ خبر دئی بخوان  
 ز کتبخ کاری ذو شوی دست  
 کر کشاد با لال خداں بود  
 زانہ وہد جاسے بُبل بہ زناغ  
 دل باغباں زان شود درو مند  
 در بلخ را کس بخوید کلید  
 کہ رخصتہ شیخ گل گشت زرد  
 کدیور شد از بلخ برخاستہ  
 دگر گوز شد بر شتابندہ مال  
 جامدہ بہ تنگ آمد از راہ تنگ  
 گراں گشت پام ز برخاستن  
 کلم سُرخي انداخت زردی گرفت  
 بیالیں گر آمد سہم را نیاز  
 بصد غم چو گان نہ جنید ز بلے

طرب را بہ میخانہ گم شد کلید  
 نشانِ پشیمانی آمد پدید  
 بوستان میں یہی مضمون ایک حکایت کے ضمن میں اس  
 طرح ادا کیا گیا ہے :

<p>چو بادِ صبا بر گلستاں وزو          چمچہ تا جوان ست و سرسبز خید          بہاراں کہ یاد آورد بید مشک          نہ زبید مرا با جواناں چمید          بقید اندم مجرہ بازے کہ بود          شمار است نوبت بریں خوانِ نشست          چو بر سر نشست از بزرگی غبار          مرا برف بارید بر پترِ زارغ          کند جلوه طاموس صاحب جمال          مرا غلہ نیک آمد اندر و درو          گلستانِ مارا طراوت گذشت          مرا عجب جانِ پدر بر عصاست          مستم جوان راست بر پے جنت          جگرِ سخن رویم نگر ز تر تاب          بوس پختن از کودک نہ تمام          ہر اسے بیاید چو طفلان گرہست</p>	<p>چمیدن درختِ جوان را سوز          شکستہ شود چون بر زرمی رسید          بریزد درخت کہن برگِ خشک          کہ بر عارضم صبح پیری دید          دمامم سر رشته، خواہد رلود          کہ ما از تنم بشستم دست          دگر چشمِ عیشِ جوانی مدار          شاید چو لبِ لبَلِ تاشائے زارغ          چہ میخوابی از پازرِ برکنده بال          شمارا کنوں میدد سبزہ نوز          کہ گل دست بند چو پشمرده گشت          دگر تکیہ بر زندگانی خطاست          کہ پیراں برند استقامت بدست          فرو رفت چوں زرد شد آفتاب          چنان زشت بنود کہ از پیرِ خام          ز شرم گناہاں نہ طفلانہ زیست</p>
--	--

نکو گفت لقمان کہ تا زیتن  
 بہم از باعداواں در کلبہ بست  
 بہ از سود و سرمایہ دادن ز دست  
 برد پیر بسکیں سپیدی بہ گور

مذکورہ بالا مثالوں کے لحاظ سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ کے خیالات ہمیشہ  
 سہل المآخذ ہوتے ہیں۔ وہ معنی مقصود کو ایسی تشبیہوں میں بیان کرتا ہے  
 جو ہمیشہ خاص و عام کے مشاہدہ میں آتی ہیں۔ بخلاف مولانا نظامی کے  
 کہ ان کے خیالات اور تشبیہات اکثر غراہت اور ندرت سے خالی نہیں  
 ہوتیں۔

شیخ نے جو شاعر صفا مافی کی حکایت میں اپنا رزمیہ بیان دکھایا ہے۔  
 اگرچہ بے تکلفی اور سادگی میں فردوسی کے بیان سے نہیں ملتا لیکن مولانا  
 نظامی کی رزم سے جس میں سادگی کی نسبت شاعری کا زیادہ لطف ہے بہت  
 مشابہت رکھتا ہے چند شعرائے حکایت کے اور ان کے ہم مضمون اشعار  
 سکنہ نامہ کے اس مقام پر نقل کئے جاتے ہیں۔

## سکینہ نامہ

## بوستان

دو لشکر چو مور و بلخ تا خستند  
 ہزار جہاں در جہاں ساختند  
 بشیر لولہ و تیر خدنگ  
 گز گاہ بر سر کوند تنگ

دو لشکر بہم بر زوند از کیں  
 تو گفتی زوند آسماں بر زمیں  
 و بامیدن تیر بچوں تگورگ  
 بہر گوشہ بر غارت طوفان مرگ

بصید ہن بران پر خاش ساز	کند اژدھائے مسلسل شکنج
کند اژدھائے دہن کردہ باز	دہن باز کردہ بتالاج گنج
زمیں آسمان شد ز گرو کہود	زمیں کو بسطے بد آراستہ
چو انجم درو بق شمشیر و خود	غبارے شد از جاسے بر خاستہ
چرا بڑا سپ تازی بر انجستیم	بر انجست زسے جو بازندہ منج
چو باران پارک دزد ریختیم	تنگ گش ز پیکان و باران فریغ

مگر حق یہ ہے کہ ایک دو حکایت کے ملا دینے سے مساوات اور برابری کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ رزم میں زرد وہی اپنی جگہ اور نظامی اپنی جگہ کی حقیقت اپنا مثل نہیں رکھتے۔

شیخ علی حزمین نے جبکہ ہندوستان میں خاتم الشعرا سمجھے ہیں میں  
 بامیں صفحہ کی ایک مثنوی جس کا نام خرابات ہے بوستان کی طرز میں لکھی  
 ہے اور اپنی عادت کے موافق اُس پر بہت کچھ افتخار کیا ہے چنانچہ مثنوی کے  
 خاتمہ میں فرماتے ہیں۔

سخن سنج گر بہت ہشیار مغز	کند قوت جاں ایں گہرے نوز
ایں نامہ گردوں پہ آوازہ شد	روحان سخن گزراں تازہ شد
نواسے کہ ایں خامہ بنیاد کرد	دل طوسی و رود کی مشاد کرد
بگوش نظامی اگر میر رسید	سرود سے انہیں حُضروانی نشید
ہر تعظیم من منج نہانے بجاک	کہ خشت اسے نیر ما بجاک
وگر سعدی مشہد پر وہ ادا	شیندے ز صور نے من نوا



سماعش ز سر عقل بردے وہوش زباں مہر کر دے شدے جد گوش  
 معلوم ہوتا ہے کہ علی حزمین نے اپنے نزدیک اس مثنوی میں بوستان کے نتیجے کا  
 پورا پورا حق ادا کیا ہے اور وہ اسکو اپنے لئے ایک سرمایہ نازش سمجھتا تھا۔  
 سوانح عمری میں اسی مثنوی کی نسبت لکھتا ہے کہ ”بسیار سے از مطالب عالیہ و  
 مخنن و پذیرد و ران کتاب بلسک نظم در آمد“ مگر دونوں کتابوں میں بوستان  
 اور خرابات کے مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دو صورتیں ایک شکل کی  
 ہیں۔ ایک جاندار دوسری بے جان۔ لفظ اچھے بیان اچھا۔ مطالب عمدہ۔  
 یہ سب کچھ سہی۔ مگر شیخ کے بیان میں ایک چھپا ہوا جادو ہے جو بوستان کو  
 خرابات سے بالکل الگ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ذیل کی مثال سے دونوں کا  
 فرق بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ قحط کا بیان ایک جگہ بوستان میں بھی  
 کیا گیا ہے اور خرابات میں بھی اتفاق سے یہ مضمون نکل آیا ہے۔ ہم دونوں  
 کے اشعار اس مقام پر نقل کرتے ہیں اور فرق و نحو و وزن کے طرز بیان اور طریقہ ادا  
 میں ہے اسکو بھی کی قدر بیان کریں گے۔

## بوستان خرابات

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ۱۔ چنای قحط سالی شد اندر و مشق | ۱۔ شنیدم کہ در عہد ہیرام گور   |
| کہ یار اں فراغش کردند مشق      | نمود از قضا قحط سالی ظہور      |
| ۲۔ چنای آسماں بزمیں شد بخیل    | ۲۔ چو صحرایے محشر زمیں تغ گرفت |
| کہ لب تر بخوردند زرع و خنیل    | بر در یوزہ آسماں کف گرفت       |

- ۳۔ بخوشید سرچشمہ سے قدیم  
نماند آب جز آب چشم یتیم
- ۴۔ بنود سے بجز ام بیوہ نے  
اگر بر شد سے دوک از روز نے
- ۵۔ چو درویش بے برگ دیدم دشت  
قوی بازواں سست و در ماند تخت
- ۶۔ نہ کر کوہ سبزی نہ در باغ سفح  
مخ بوستان جز و در دم مخ
- ۷۔ ز تاب فروزندہ مہر بلند  
دیں مجرودانہ بودش پسند

۸۔ بطرے چوستان بے شیر شد

ز خنکی چو پیکان گلو گیر شد

شیخ سعدی نے پہلے ہی شعر کے دوسرے مصرعے میں جس جن و لطافت کے ساتھ قحط کی سختی کی تصویر کھینچی ہے اس سے بہتر کوئی اسلوب بیان خیال میں نہیں آتا۔ قحط کی شرح ایک کتاب میں ایسی خوبی کے ساتھ نہیں ہو سکتی جیسی اس ایک مصرعے میں ہوئی ہے ”کہ یاراں فراموش گردند عشق“، سہل و متنوع کالفاظ جو اکثر بولا جاتا ہے وہ اسی قسم کے بیان کو کہتے ہیں کہ بادی النظر میں نہایت سرسری معلوم ہو کر وہی مطلب دوسری بار کسی سے بلکہ خود مصنف سے بھی ویسا بیان نہ ہو سکے۔ اس بیان میں لطف یہ ہے کہ قحط کے بیان کے جتنے معمولی اسلوب ہیں یہ اسلوب ان سب سے علیحدہ ہے۔ قحط کی سختی ہمیشہ اس طرح بیان کی جاتی ہے ”ایسا قحط پڑا کہ روٹی جان سے زیادہ عزیز ہو گئی۔ آدمی

بھوک میں آدمیوں کو کھا گئے۔ ماں باپ نے ایک ایک روٹی کے بدلے اولاد  
 بچھڑایا۔ لاکھوں جاندار بھوکے مر گئے، غرض کہ تمام بیان ایسے ہوتے ہیں  
 جن سے غلہ کی گرانی۔ پانی کی نایابی۔ بھوک کی تکلیف اور اور اسی قسم کی باتیں  
 سمجھی جائیں۔ شیخ نے وہ اسلوب اختیار کیا ہے جو سب سے نرالا اور سب سے  
 بلند ہے۔ اس اسلوب سے اُسکو یہ جتنا مقصود ہے کہ شاعر کے نزدیک عشق  
 ایک ایسی چیز ہے جو کسی حالت میں فراموش نہیں ہوتی۔ باوجود اس کے لوگ  
 اُسکو بھول گئے تھے۔ اور یاران کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ مصنف بھی  
 اُسی عشاق کے جڑے میں سے تھا۔ دوسرے شعر کا صرف یہ مطلب ہے کہ مینہ  
 نہ برساتا تھا مگر اُسکو کس عمدگی سے بیان کیا ہے۔ تیسرے شعر میں پانی کا نایاب ہونا  
 اور پھر تیم کے اُنکو اُس سے مستثنیٰ کرنا۔ چوتھے شعر میں کسی گھر کے روزن سے  
 باور پھیلانے کے دھوئیں کا نہ نکلنا اور پھر اُس سے رائیوں کی آہ کے دھوئیں  
 کو مستثنیٰ کرنا۔ پانچویں شعر میں درختوں کو بے برگی میں قحط زدہ درویشوں  
 اور سکینوں سے تشبیہ دینا اور قوی پہلوانوں کا بے بس اور عاجز ہوجانا  
 یہ تمام اسلوب کس قدر لطیف اور دلکش ہیں۔ چھٹا شعر بلاغت اور جن بیان  
 میں تقریباً دیا ہی اعلیٰ درجہ کا ہے جیسا پہلا۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے کوئی  
 بات ایسی نہیں جو پچھرایا دت کے خلاف ہو۔ قحط میں عشق کے دلوں کا نیت و بالور  
 ہوجانا۔ درختوں کا سر سبز نہ ہونا۔ چشموں اور نالیوں کا خشک ہوجانا۔ تیموں کا  
 رونا۔ گھروں میں کھانا نہ پکنا۔ بے دارف رائیوں کے آہ و نالے۔ درختوں کا  
 بے برگ ہونا۔ اور غریبوں کا بے سرو سامان ہونا۔ پہلوانوں اور زبردستوں کا

درماندہ ہر جانا۔ پہاڑ اور جنگل میں سبز اور ہر ایدل کا زمنا۔ مڈیوں کا باغ اور کھیتی کو  
اور آدمیوں کا مڈیوں کو کھانا۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں جو قحط کے زمانہ میں اکثر کم و  
بیش لہو میں آتی ہیں +

حزین نے باوجود اس کے کہ خرابات جو چند اوراق سے زیادہ نہیں ہے  
بوستان سے پانسو برس جد لکھی ہے اور جیسا کہ اُس کے بیان سے ترشح ہوتا ہے  
اپنی پوری طاقت شیخ کے تیغ میں صرف کی ہے کوئی کرشمہ اُس کی مثنوی میں ایسا  
نہیں پایا جاتا جسکو دیکھ کر جی بے اختیار پھڑک اٹھے۔

پہلا شعر ہمارا اور صاف ہے اُس میں کوئی خوبی قابل ذکر نہیں۔ دوسرے  
شعر میں زمین نقد کو صوائے عشر سے تشبیہ دینا تریف الشیء بالجہول کے قبیل سر  
ہے یعنی ایک ایسی تخیل ہے جو اہل دنیا کی نظر میں قحط کی تصویر کھینچنے سے قاصر  
ہے۔ صوائے عشر اور تمام اعتقادیات خود تخیل کی محتاج ہیں اُن پر قیاس  
کرنے سے کسی شے کی حقیقت نہیں کھل سکتی۔ تیسرا شعر بوستان کے اُس شعر  
سے ماخوذ ہے جو ذوالنون مصری اور مصر کے قحط کے بیان میں شیخ نے کہا ہے  
اور وہ یہ ہے۔

خبر شد بہ مدین پس از دوز میت کہ ابر یہ دل برایشاں گریست  
مگر متافرق ہے کہ شیخ نے ابر کے برسنے کو روٹنے سے تعبیر کیا ہے جس سے رحم  
اور ہنسنا دونوں باتیں ٹپکتی ہیں اور حزین نے برسنے کو مہربان ہونے سے  
تعبیر کیا ہے جس سے دونوں معنی ویسے صاف نہیں نکلتے۔ چوتھا شعر شیخ کے  
اس شعر سے ماخوذ ہے +

چٹاں آسمان بر زمین شد بخیل کلب تر نگرند زرع و غنیل  
 مگر شیخ کے بیان میں اتنا لطف زیادہ ہے کہ کھڑی گھینٹی کا خشک ہو جانا زیادہ حسرت  
 ناک ہو بہ نسبت اسکے تخم زمین کے اندر ہی جل جاسے۔ پانچویں شعر کا دوسرا مصرعہ بہت  
 عمدہ مگر پہلا مصرعہ تکلف سے خالی نہیں۔ شعر کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ زمین کی  
 خشکی کے سبب درختوں کی رگیں پہاڑ کی رگوں کی طرح سوکھ گئی تھیں پس اندام  
 اور دو تودہ کے لفظ کو افادہ حسنی میں کچھ دخل نہیں ہے چھٹے شعر میں صرف یہ  
 بیان ہے کہ آفتاب کی گرمی سے زمین انگٹھی کی طرح جلتی تھی اور تخم ہوا سپرد الا جاتا  
 تھا وہ سپند کا حکم رکھتا تھا پس فرو زندہ اور بلند جو دو صفتیں ہر کی واقع ہوئی  
 ہیں انہوں نے کچھ فائدہ نہیں دیا اور اگر یہ کہا جاسے کہ فرو زندہ ہر کہنے  
 سے آفتاب کی گرمی کا زیادہ ثبوت ہوتا ہے تو ہم کہیں گے کہ ہر بلند کہنے سے  
 اٹھکی گرمی کا خیال کم ہو جاتا ہے اور ایسی دو متضاد صفتیں لانی بلاغت کے  
 خلاف ہیں۔ ساتویں شعر کا مضمون بالکل خلاف عادت اور خلاف مقتضائے  
 مقام ہے۔ نہ قحط کا یہ خاصہ ہے کہ شراب کی صراحی کو خشک کر دے اور نہ صراحی کا خشک  
 ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ قحط کی شدت ہو رہی ہے۔

یہ جو کچھ ہم نے بطور محاکمہ کے لکھا ہے اس سے خان آرنڈ کی طبع شیخ علی حزمین پر  
 حرفگیری کرنی ہمارا مقصود نہیں ہے اور نہ بوستان کو خرابات سے افضل ثابت  
 کرنا مدنظر ہے کیونکہ ذہم شیخ علی حزمین پر حرفگیری کرنے کی لیاقت رکھتے ہیں اور نہ  
 بوستان کے افضل ہونے میں کسی کو شبہ ہے بلکہ یہ دکھانا منظور ہے کہ کوئی  
 شے فی نفسہ کیسی ہی بے عیب ہو جب وہ کسی ایسی شے کے مقابلہ میں لائی

جاتی ہے جو اس سے براتب افضل اور فائق ہو تو اس میں ہمسویوں خود گزشتہیں  
اور قصور نظر آنے لگتے ہیں اگر خرابات بوستان کے جواب میں نہ ہوتی اور  
حسن اتفاق سے ایک مضمون کی حکایتیں دو نوشتنیوں میں نہ نکل آتیں نہ  
حزین کے بیان میں چون و چرا کرنے کا ہمو خیال بھی نہ آتا کیونکہ یہ باتیں تقریباً  
تمام شعر کے اٹا غاتہ اور وہ ہیں +

اب ہم گلستاں اور بوستاں کی چند خاصیتیں ایسی بیان کرتے ہیں جو  
دونوں کتابوں میں تقریباً یکساں پائی جاتی ہیں اور جن کو ان کے مقبول  
ہونے میں بہت بڑا دخل ہے۔ مثالوں کی جہاں ضرورت ہو گی کہیں صرف  
گلستاں سے اور کہیں صرف بوستان سے اور کہیں دونوں سے  
نقل کی جائیں گی۔

اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کے مقبول ہونے کا اصل  
سبب یہ ہے کہ ان میں سر تا پا اخلاق اور تہذیب نفس کے مضامین درج  
ہیں مگر میرے نزدیک ان کی مقبولیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ اخلاق اور طبع  
کو شیخ کو کسی ایسی خوبی اور لطافت کے ساتھ فارسی زبان میں بیان نہیں کیا  
اخلاق میں سپیوں کتاب میں فارسی میں لکھی گئی ہیں اور اب تک موجود ہیں  
اور غالباً گلستاں بوستان میں کوئی پسند و نصیحت ایسی نہ ہو گی جو ان دونوں  
نے کو کبھی ہو مگر کوئی کتاب ان دونوں کتابوں کے برابر مقبول نہیں  
ہوئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ قبول عام کا مدار زیادہ تر حسن بیان  
اور لطیف اوپر ہے نہ کہ نفس مضامین پر۔ البتہ مضامین کو بھی

شہرت اور قبولیت میں بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ اسی لئے جو محاسن ان کتابوں کے ہم آگے لکھنے چاہتے ہیں وہ کسی قدر مضامین سے اور زیادہ ترخص معنی اور اسلوب بیان سے متعلق ہوں گے۔

۱۔ سب سے زیادہ تعجب انگیز بات ان دونوں کتابوں میں یہ ہے کہ جن باتوں میں مشرقی لٹریچر عموماً بدنام ہے وہ ان کتابوں میں اس قدر کم ہیں کہ چند مقامات استثنائی کرنے کے بعد کوئی ایسی بات باقی نہیں رہتی جو رائے حال کے مودل اور سوشل خیالات کے برخلاف ہو۔ اور یہ امر ایسی پرانی کتابوں میں جنکے زمانہ تصنیف کو ساڑھے چھ سو برس سے زیادہ گزر چکے ہیں کچھ کم تعجب انگیز نہیں ہے۔

مثلاً مبالغہ اور اغراق پر مشرقی انشا کا خاصہ ہے ان کتابوں میں اتنا کم ہے جتنا ایران کے اور شعرا کے کلام میں سچ۔ اور جہاں ہے وہاں نہایت لطیف اور بامزہ ہے اور اعتدال کی حد سے متجاوز نہیں۔ مثلاً شیخ بوستان میں کہتا ہے۔

میانِ دو کس دشمنی بود و جنگ      نمرائے کبر پر یکدگر چون پلنگ  
ز دیدارِ ہم تابا متحدے زماں      کہ بر ہر دو تنگ آمدے آساں

دوسری بیت کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایک دوسرے کی صورت سے ایسے بیزار تھے کہ جب کبھی راہ میں دو چار ہو جاتے تھے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر رستے سے الٹے ہٹ جاتے تھے اور اسوقت کمال نفرت سے انکاحی چاہتا تھا کہ آسمان جو سامنے حائل نظر آتا ہے انکو توڑ کر نکل جائیں۔ یہ مبالغہ

جیسا کہ باوی النظر میں بڑا معلوم ہوتا ہے فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ نفرت ایک نفسانی کیفیت ہے جس کا کوئی اندازہ اور پیمانہ مقرر نہیں ہے پس جرح ادنیٰ درجہ کی نفرت یہ ہے کہ دو دشمن ایک مجلس میں اکٹھا ہونا پسند نہیں کرتے۔ اسی طرح انتہا درجہ کی نفرت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک عالم میں رہنا پسند نہ کریں۔

اسی طرح شیخ کی نظم و نثر میں جہاں کہیں سبائے پائا جاتا ہے لطافت و غالی نہیں ہوتا۔ مثلاً گلتا نہیں ایکے و تمند بخیل کا ذکر اس طرح سے کرتے ہیں۔  
 "اگر دے راشتیدم کہ بخیل چہاں معروف ہو کہ حاتم طائی بہ سخاوت۔" ظاہر حالش بے غت و نیا کہ است و خست نفس در نہادش بچہاں تمکن۔" تا بجاییکہ نائے راجائے از دست نداسے و گریہ ابو ہریرہ را بہ لغتہ نواختے و سب اصحاب کہف را استخوانے نینداسختے۔ فی الجملہ کہے غانہ اور اندیدے در کشادہ و سفرہ اور اسر کشادہ۔ بہت

درویش بجز بوسے طعاش نشیدے فرخ او پس ناں خوردن اوریزہ پخیدے ایک اور جگہ سمندر کی موج اور طوفان کا بیان اس طرح کیا ہے۔ "سہلکین آبی کہ مرغابی دروین بودے" اگر غویسے دیکھئے تو سب سے زیادہ مبالغہ ہے مگر باوی النظر میں کوئی ناممکن بات نہیں معلوم ہوتی۔

سو پوچھ لینی فوق العادۃ باتیں اور عجیب و غریب قصے بھی جنہو قدیم اور متوسط زمانے کا مغربی اور مشرقی لٹریچر بھرا ہوا ہے ان کتابوں میں بہت کم ہیں۔ تمام گستاخ اور بوستان میں صرف دو تین حکایتیں



ایسی ہیں جو اس زمانہ میں سب سے معلوم ہوتی ہیں اور تاویل کے بعد ان میں بھی کچھ استبعاد باقی نہیں رہتا۔

علم اخلاق کے بعض اصول جن میں ہمیشہ اختلاف رہا ہے اور آج بھی چلا جاتا ہے اگر کسی کتاب میں زمانہ حال کے فلسفہ مسئلہ کے برخلاف ہوں تو اُس پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایسی کوئی کتاب نہیں ہو سکتی جسکی سب باتوں پر تمام عالم کا اتفاق ہو۔ مثلاً شیخ کے اس فقرہ پر کہ ”دروغ مصلحت آمیزہ از راستی فتنہ انگیز“ اکثر مشنیری لوگ یہ کہتے ہیں کہ جھوٹ کیا ہی مصلحت آمیز ہو سچ کے برابر یا سچ سے بہتر مرگ نہیں ہو سکتا۔ اس بحث کے متعلق ہمارے ایک دوست نے نہایت دلچپ فقرہ نقل کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ ایک علمی سوسائٹی میں چند یو وین عالم اور مشنیری موجود تھے۔ راستی اور دروغ پر ایک مضمون پڑا گیا۔ جس میں گستاخ کے فقرہ مذکور کی تائید کی گئی تھی۔ ایک پادری صاحب نے کہا کہ مضمون عمدہ ہے مگر جبکہ اس فقرہ کی تائید میں لکھا گیا ہے اُس میں سے نکال دینا چاہیے۔ اُس پر بہت دیر تک بحث ہوتی رہی مگر کچھ فیصلہ نہ ہوا۔ آخر ہمارے دوست جو اس قصہ کے راوی ہیں اُنہوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ اس بحث کا محاکمہ یوں ہو سکتا ہے کہ اپنی ذاتی اغراض کے لئے تو بیشک جھوٹ بولنا کسی حالت میں جائز نہیں لیکن اگر جھوٹ سے کسی مظلوم کی جان بچتی ہو تو ایسی حالت میں جھوٹ بولنا بیشک سچ بولنے سے بہتر ہے۔ اسکے بعد اُنہوں نے یہ مثال دی کہ مشتمل ع میں جو اکثر لوگوں نے

رحم اور انسانی ہمدردی کی راہ سے پوروپین عورتوں اور بچوں کو ظالموں اور بے رحموں کو شر سے بچانے کے لئے اپنے گھروں میں چھپالیا تھا اور باغی لوگ انکو ڈھونڈتے پھرتے تھے اور ایک ایک سے اُن کا حال پوچھتے تھے ایسی حالت میں جھوٹ بولکر اُن بگینا ہوں کو خطرہ سے بچانا بے شک سچ بولنے سے بہتر تھا۔ اس تقریر کو تمام مجلس نے پسند کیا اور وہ فقرہ سب کے اتفاق سے مضمون میں بحال رکھا گیا۔ مذکورہ بالا توجیہ کی تائید خود شیخ کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ اُس نے گلستان کے اٹھویں باب میں اپنے ذاتی اعتراض کے لئے جھوٹ بولنے کو بہت بُرا بتایا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔

گر راست سخن باشی و در بند بانی بہ دانکہ در وقت و ہداز بند رانی  
بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ صورتِ معروضہ میں بھی مقتضائے جو ازمدی یہی ہے کہ جھوٹ نہ بولا جائے بلکہ ظالموں کا مقابلہ کر کے اپنے تئیں اُن مظلوموں پر نشانہ کیا جائے۔ جب اپنے میں سے کوئی باقی نہ رہے تب اُن مظلوموں کی باری اُٹے تو اُٹے۔ ”لیکن ہمارے نزدیک جیسی تک جو ازمدی ہے کہ ظالموں کے مقابلہ کرنے یا اپنی جان پر کھیلنے سے اُن بگینا ہوں کی جان بچ جائیکہ یقین کامل ہو ورنہ یہ حرکت تہوڑا اور نادانی اور سفاقت میں شمار ہوگی۔

اسی طرح شیخ کے اس شعر کے مضمون پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے۔

شمشیر نیک ز اہن بد چوں کند کے ناکس بہ تربیت نشو و اے حکیم کس

کیونکہ اس سے لازم آتا ہے کہ تعلیم و تربیت اور قانون و مذہب اور تمام  
 سیاستیں عبت اور فضول اور بیکار بنیں۔ مگر یہ مسئلہ کہ تعلیم سے انسان کی جبلت  
 بدل جاتی ہے یا نہیں۔ علم اخلاق کے اُن مسائل میں سے ہے جن کا  
 آج تک کسی قطعی دلیل سے فیصلہ نہیں ہوا۔ انگلستان کے ایک روشن  
 ضمیر مرننگ کی رائے ہے کہ حال کی سولیزیشن نے انسان کے اخلاق پر  
 اس کے سوا کچھ اثر نہیں کیا کہ گناہوں کی صورتیں اور نام بدل گئے ہیں مگر  
 گناہ بدستور موجود ہیں۔ پہلے زمانہ میں بیشک گناہ بہت سخت اور شدید  
 اور صریح ہوتے تھے لیکن بہت کم ہوتے تھے اور اب اگرچہ ویسے شدید  
 اور سخت گناہ نہیں ہوتے لیکن نہایت کثرت سے ہوتے ہیں اور  
 چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی لئے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 نے فرمایا ہے کہ اگر پہاڑ اپنی جگہ سے ٹپکے تو بھی انسان اپنی جبلت سے  
 نہیں ملتا۔

ایک جگہ شیخ نے کہا ہے کہ ”یہودی کیسا ہی دولت مند ہو جائے  
 شریف نہیں ہو سکتا“ فی الواقع اس سے کمال تعصب پایا جاتا ہے مگر  
 اس پر کوئی مذہب سے مذہب بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ ہر قوم اپنی حکومت  
 کے زمانہ میں محکوم قوم کو ایسا ہی سمجھتی رہی ہے آریا نے ہندوستان کے  
 قدیم باشندوں کو اس سے بھی زیادہ حقیر سمجھا تھا۔ مسلمانوں نے بھی  
 اپنے دورہ میں اپنے برابر کیوں نہیں سمجھا اور انگریز بھی با اینہم ہمتا کی  
 تہذیب نو بلٹی یا شرافت کو اپنی ہی قوم کے ساتھ مخصوص

جانتے ہیں۔

ایک اور جگہ گلستاں میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں ایک مریض باوشاہ کے لئے چند حکماء یونان نے آدمی کا پتا جو خاص صفات سے موصوف ہو تجویز کیا تھا مگر تجربہ کی نوبت نہیں آئی۔ یہ بات حال کی تحقیقات کے برخلاف بتائی جاتی ہے۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر شیخ اس اعتراض سے بری ہے۔ اسکا الزام جو کچھ ہے مجوزین پر ہے نہ اُن کی تجویز کے راوی پر شیخ پر البتہ اُس صورت میں اعتراض ہو سکتا تھا کہ وہ اُن کی تجویز کو پسند کرتا۔ یا یہ لکھتا کہ اُس سے باوشاہ کو شفا ہو گئی۔ یا جو فرضِ معتمدین اخلاق کا ہے (یعنی ہر قصہ اور افسانہ سے ایک مفید نتیجہ استخراج کرنا) اُس سے عہدہ برآ ہوتا۔

بعض مآیانا اعتراض بھی شیخ کے کلام پر سنے گئے ہیں۔ مثلاً اُنے گلستان میں کہا ہے۔ ”رہ راست برو اگرچہ دوراست + زن بیوہ کن اگرچہ حوراست“ اس پر بعض حضرات یہ نقض وارد کرتے ہیں کہ جس امر کی اجازت شریعت سے پائی جاتی ہے اُس سے منع کرنے کے کیا معنی۔ اور بعضے کٹ مآبیوہ کی جگہ بیوہ بتاتے ہیں جبکہ معنی انہیں کو معلوم نہیں۔ یہ ویسا ہی اعتراض ہے جس پر کسی نے کہا تھا ”شعر مرابہ مدرسہ کہ برو“ ظاہر ہے کہ شیخ کی کتاب گلستاں کو ہی فقہ کا فتاویٰ نہیں ہے کہ

۱۵ بیوہ کے معنی لغت میں متحدہ اور متغیر ہونے کے لئے ہیں جو اس شعر میں کسی طرح چسپاں نہیں ہو سکتے۔

جسکی ہر اردو ہنی کو اردو ہنی مصطلح فقہاء پر محمول کیا جائے۔ وہ اکثر اپنے تجربہ اور  
 رائے کے موافق جس بات کو بنی نوع کے حق میں مفید سمجھتا ہے اُسکی ترغیب  
 دیتا ہے اور جسکو مضر سمجھتا ہے اُس سے منع کرتا ہے۔ گو فقہائے اُسکو مباح  
 لکھا ہو۔ کیونکہ مباحات میں فعل اور ترک دونوں باتوں کا اختیار دیا گیا ہے  
 یہی یہ بات کہ شیخ کی رائے فی نفع کیسی ہے سُو حدیث نبوی سے بھی البکار کی  
 ترجیح ثبات پر ثابت ہوتی ہے۔

سب سے زیادہ معقول اعتراض بوستان کی اُس حکایت پر وارد  
 ہوتے ہیں جس میں شیخ نے سومات کا قصہ لکھا ہے مگر ہم نے اُس کی بابت  
 پہلے باب میں کچھ عذر لکھے ہیں جن سے اعتراض کسی قدر ہلکے ہو سکتے  
 ہیں۔

اردو پرستی کا ذکر جو ان کتابوں میں اکثر آتا ہے یہ بھی سخت اعتراض  
 کے قابل بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس باب میں جو کچھ ہسم نے  
 خاتمہ کتاب میں لکھا ہے وہ شاید ان اعتراضوں کے فیصلہ کے  
 لئے کافی ہو۔

ایسے ایسے اعتراضوں سے بجائے اسکے کہ ان کتابوں کی قدر و  
 قیمت میں کچھ فرق آئے اور زیادہ اُن کی عظمت ثابت ہوتی ہے۔  
 کپڑا جقدر اچلا ہوتا ہے اُسی قدر جلد ذرا سے دبتے سے نیلا ہوتا ہے  
 ان کتابوں کا بھی یہی حال ہے۔ یہ کتابیں ساڑھے چھ سو برس سے  
 برابر تعلیم میں داخل رہی ہیں اور آج کل بھی کہ نہایت نکتہ چینی کا زمانہ

ہے اُسی طرح مشرقی سلسلہ تعلیم کا جزو اعظم ہیں اُن کے ایک ایک فقرہ اور ایک ایک صبح کو نہایت غور سے دیکھا گیا ہے۔ مشینروں نے صرف اسوجہ سے کہ ان میں مسلمانوں کی مذہبی باتیں بہت ملی ہوئی ہیں اور ایسے مضامین کا سلسلہ تعلیم میں داخل رہنمائی کے مقاصد کو برخلاف ہے۔ ان پر نکتہ چینی کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا اور گورنمنٹ میں پیش کرنے کے لئے بڑے بڑے ٹولانی روپو لکھ کر چھپوائے ہیں۔ نیز اس لحاظ سے کہ ان کتابوں کو زیادہ تر صغیر سن بچے پڑھتے ہیں اور بھی زیادہ چھان بین کی گئی ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے ایسے چند سرسری اعتراضوں کا وارد ہونا جیسے کہ اوپر ذکر کئے گئے اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بلاشبہ سقدربے غیب ہیں جبکہ زمانہ متوسط میں انسان کا کلام بے غیب ہو سکتا تھا۔

دوسری عام اور بڑی خوبی جو ان کتابوں کی خصوصیات میں سے ہے وہ شیخ کا انداز بیان ہے جس کا ملکہ اُس کی طبیعت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ یہ بات نہ تو اعداء علمِ باغت کی پابندی سے حاصل ہو سکتی ہے اور نہ کسی استاد کی تعلیم سے آتی ہے بلکہ جسطرح حسن صورت اور حسن صوت قدرتی خوبیاں ہیں اسی طرح حسن بیان بھی ایک جتنی خاصہ ہے جس میں اکتساب کو چند دخل نہیں اور یہی وہ چیز ہے جسکی کمی اور زیادتی پر شاعری کا نقصان اور کمال موقوف ہے۔ جو مطلب اُسکو بیان کرنا ہوتا ہے اُسکے لئے واپس و لکش اور لطیف پیرایہ ڈھونڈ لاتا ہے جو کسی کے وہم و گمان میں نہیں

ہوتا۔ مثلاً عربی میں ایک قول مشہور ہے ”الْصَّمْتُ زِينَةُ الْعَالَمِ وَسِيْرُ  
الْجَاهِلِ“ (یعنی خاموشی عالم کی زینت ہے اور جاہل کی پردہ پوش اس  
مطلب کو وہ شعر میں اس طرح بیان کرتا ہے۔

ترا خامشی اسے خداوند پر ہوش وقار است و نااہل را پردہ پوش  
اگر عالمی ہیبت خود مبر و گر جاہلی پردہ خود مدز  
یامثلًا اسکو بیان کرتا ہے کہ جو لوگ نصیحت نہیں سنتے وہ آخر کو پچھتاتے  
میں یازک اٹھاتے ہیں۔ اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے ”ہر کہ  
نصیحت نشنود سرطانت شنیدن دارو“، یامثلًا اس کو یہ بیان کرتا ہے  
کہ ہمت کی قدر اس کے کیا ہونے سے ہوتی ہے۔ اسکو وہ اس طرح  
لکھتا ہے ”اگر شہا ہمہ شب قدر بود سے شب قدر بے قدر بود سے“،  
یامثلًا اسکو یوں بیان کرتا ہے کہ اپنے سے زیادہ علم والے سے مباحثہ  
کرنا ناوانی ہے۔ اسکو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔ ”ہر کہ با دانا تر سے  
از خود مجا دل نماید تا بداند کہ دانا ست بداند کہ نادان است“، یامثلًا  
اس مطلب کو کہ سب پیٹ کی خاطر سختی اٹھاتے ہیں۔ وہ اس عنوان سے  
بیان کرتا ہے ”اگر جور شکم نہ بود سے بیع مرغ و دوام نیفتاد سے بلکہ صیا و  
خود دام نہ نہاد سے“، یامثلًا یہ بات کہ حاکم رشوت سے دھیمیاں ہو جاتا  
ہے اس طرح بیان کرتا ہے ”ہمہ کس را ونداں بہ ترشی کند گرد و مگر قاضیاں را  
بشرینی“، یامثلًا اس مطلب کو کہ بریا کے لئے لذتوں کو ترک کرنا برا ہے  
وہ اس اسلوب سے ادا کرتا ہے ”ہر کہ ترک شہوت از بہر قبول خلق دادہ بہت

از شہوتِ حلال در شہوتِ حرام افتادہ است، "یا مثلاً اسکو یہ لکھنا ہے کہ کسی کی آہ و زاری سے قضاے الہی نہیں بدلتی اور قانونِ قدرت نہیں ٹوٹتا۔ اسکو وہ اسطرح ادا کرتا ہے۔

قضا و گرفتو و زہرانالہ و آہ بہ شکر یا بہ شکایت برآید از دہن  
فرشتہ کہ وکیل ست پر خزانہ باد چہ غم خورد کہ بمیرد چرخ بیوہ زن  
یا اسکو یہ کہنا ہے کہ اسے ریاکاریہ دکھاوے کی عبادت مجھکو خدا تک پہنچائیگی۔  
اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے

ترسم ز می بہ کعبہ لے اعرابی کیں رہ کہ تو میری بہ ترکِ انت  
کبھی وہ ایک نصیحت کے مضمون کو جو اسے بیان کرنا ہے ایک واقعہ کی صورت  
میں بیان کر کے اسکو زیادہ پُر تاثیر اور دلنشین کر دیتا ہے مثلاً اسکو  
یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح ہم سے پہلے لوگ ہزار ہا امیدیں اور ارمان  
دل میں لئے ہوئے مر گئے اسی طرح ایک روز ہم تم بھی مر جائیں گے اس مطلب کو  
وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

شنیدم کہ یحبار در دجلہ سخن گفت با عابدے کلہ  
کہ من قرّ فرماندہی دہشتم بسر بر کلاہے مہی دہشتم  
سپہم مدد کرد و نصرت وفاق گرفتہ بہ بازوی دولت عراق  
طمع کردہ بودم کہ کراں خورم کہ ناگہ بخوردند کراں سرم  
بکن پنبہ غفلت از گوش ہوش کہ از مردگاں پندت آید بخوش  
اخیر کے شعر سے لے کر یہ بات بناوی ہے کہ حقیقت میں کوئی کھویری نہیں



بولی تھی بلکہ صرف ایک بیان کرنے کا پیرایہ ہے۔ یا مثلاً اس کو یہ دکھانا منظور تھا کہ ہر شخص اپنے مذہب کو حق اور دوسرے کے مذہب کو باطل سمجھتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

ایکے جہود و مسلمان خلاف میں جیتند چنانکہ خندہ گرفت از منہ ایش ائم  
 بہ طعن گفت مسلمان گریں قبا از من درست نیست۔ خدا یا جہود میرا ائم  
 جہود گفت بہ توریت میخورم سو گند و گر خلاف کنم ہیچ تو مسلمانم  
 گر از بس طریز میں عقل مندم گرود بخود گماں نبرد میچس کہ نا و ائم  
 یہ مطلب اگر ایک جلد میں بیان کیا جائے تو بھی اتنا موثر اور دلاویز نہیں ہو سکتا جیسا کہ اس پیرایے نے اسکو دلاویزا اور موثر کر دیا ہے۔ یا مثلاً اسکو یہ بیان کرنا تھا کہ امن اور عافیت اسی میں ہے کہ انسان لوگوں کے قصے جھگڑوں سے علیحدہ رہے اور خود داری کو ناتھ سے دوسرے اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

دو کس گرد و دیدند و آشوب جنگ پر آئندہ فعلین و پندہ سنگ  
 یکے فتنہ دید از طرف بر شکست یکے در میاں آمد و سر شکست  
 کہے خوشتر از خوشیتن و ازیت کہ با خوب و زشتہ کس کا نیست  
 یا مثلاً اسکو یہ بکھانا منظور تھا کہ جو شخص اپنا کام چھوڑ کر دوسروں کے کام میں دخل دیتا ہے وہ ایک بڑی جوابدہی اپنے ذمہ لیتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے۔

آن شیندی کہ صوفی مے کوفت زیر فعلین خویش میخند

استینش گرفت سر ہنگے کہ بیا نفل بر ستورم بند“

اسمین پر ایہ بیان کے علاوہ صوفی کی تخصیص کرنے سے شوخی اور ظفرت بھی انتہا درجہ کی برتی ہے۔ یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا تھا کہ بھیک مانگنا جو ایک مذموم خصلت ہے اس کا الزام صرف فقیروں ہی پر نہیں بلکہ دولتمندوں پر بھی ہے۔ اس مطلب کو وہ اسطرح بیان کرتا ہے۔

”خواندہ معربی در صفِ بزازان جلب میگفت اے خداوندانِ نعمت اگر شمار انصاف بودے و ما راقعات رسم سوال از جہان برضاے ما۔“ یا مثلاً یہ بیان کرنا مقصود تھا کہ تو انصاع اور انکار سے عزت اور مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

یکے قطرہ مابراں زابرے چکید	نخل شد چو پہناے دریا بدید
کہ جائیکہ دریاست من کیستم	گر او بہت حقا کہ من نیستم
چو خوراہ چشمِ حقارت بہ دید	صدف در کنارش بجاں پرورید
سپہریں بجاے رسانید کار	کہ شد نامور لولوے شاہوار
بندی بداں یافت کو پست شد	در نیستی کو فت تاہست شد
یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح پارسا لوگ زندوں کی محبت سے منقبض ہوتے ہیں اسی طرح زند لوگ پارساؤں کی محبت سے گھبراتے ہیں اسکو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔	

زاہدیے در میان رنداں بود      ذال میاں گفت شاہیے بلخی

گر مولیٰ ذاتِ ترش منشیں کہ تو ہم در میانِ ماتمی  
کبھی وہ اپنے ہی کلام کو آواز کا مقولہ قرار دیکر نہایت با مزہ کر دیتا ہے  
جیسے

وہ بیتیم جگر کرو روزے کہا ب کہ مے گفت گویندہ با رباب  
درینا کہ بے مانے روز گذر بروید گل و شگفتہ نوبهار  
بے تیر و زبے ماہِ وار دی بہشت بیاید کہ ما خاک باشیم و خشت  
یا جیسے چو دختِ نیت خراجِ اعتہ ترکن کہ مے گویند ملا عالِ سرور سے  
اگر ہاراں بہ کوہتاں نہ بارد بساے دجلہ گر دوشاکِ رود سے  
یا جیسے

ہمچنان در فکرِ آں بیتیم کہ گفت پیلانے بر لبِ دریائے نیل  
زیرِ پاستِ گر بدانی حالِ مور ہچو حالِ تہ زیرِ پائے پیل  
یا جیسے  
چہ خوش گفت با کوکِ آموزگار کہ کار سے نکو دیم و شد روزِ نگار  
یا جیسے

آں شنیدی کہ شاہِ سے بہ نہفت باول از دستِ داوۃ مے گفت  
تا ترا قدرِ خویشتن باشد پیشِ حشمتِ چہ قدرِ من باشد  
۳۔ ان دونوں کتابوں میں یہ بات بھی تجتِ انگیز ہے کہ باوجود سے کہ  
صنائعِ لفظی و معنوی ان میں کثرت سے موجود ہیں۔ اور تقریباً نصف  
گستاخ کے فقرے بُشع اور مُتقی ہیں با اینہم وہ سادگی میں ضربِ لبّال

میں اور جہاں نثر عاری کا ذکر آتا ہے وہاں سب سے پہلے گلستان کی مثال دی جاتی ہے۔ فی الواقع یہ شیخ کی کمال انشا پردازی کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔ شاعر اور منشی جب الفاظ کی زیادہ رعایت کرتا ہے تو اُس کے کلام میں خواہی مخواہی بناوٹ اور تکلف پیدا ہو جاتا ہے اور سرشتِ حسن معنی ہفتہ سے جاتا رہتا ہے۔ شیخ نے صنائعِ لفظی و معنوی کو ایسی خوبصورتی اور سلیقہ سے برتا ہے کہ کہیں ساختگی اور تصنع کا لگان نہیں ہوتا۔ مگر وہ ان عارضی بنائیشوں کا ایسا پابند نہیں ہے کہ اُن کے لئے فصاحت و بلاغت سمجھتے ہوئے ہر وار ہو جائے۔ جہاں الفاظِ مساعدت کرتے ہیں وہاں ایک ہلکی سی چاشنی اسکی بھی دیدیتا ہے۔ اسکی نثر میں مستحج اور مرقع فقرے سادے فقروں میں ایسے ملے ہوئے ہیں۔ جیسے پشینے کی مثال میں ریشم کی تار۔ جب تک خاص توجہ سے نہ دیکھا جائے تمام فقرے یکساں اور ہموار معلوم ہوتے ہیں البتہ بعض حکایتوں میں اُسے صنائعِ لفظی و معنوی کی زیادہ رعایت کی ہے جیسے ساتویں باب کی انیسویں حکایت جس میں اپنا اور ایک شخص کا مناظرہ تو نگری اور درویشی کے باب میں لکھا ہے۔ مگر اُس میں بھی الفاظ کو حسنِ معنی میں غلغلہ اندازہ ہونے نہیں دیا۔ جب قدر اُس حکایت کے الفاظ میں تناسب اور حسنِ انتظام پایا جاتا ہے اُس سے زیادہ خیالات میں مخدگی اور اصلیت اور واقفیت موجود ہے۔ حکایت مذکور کے چند متفرق فقرے بطور نمونہ کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

دو تو نگراں دخلِ مکیں نند۔ و وزیرِ گوشہ نشیناں۔ و مقصدِ زائران۔

و کہف ساواں - و متحل باہر گراں از بہر راحت دگر اں - دست بہ طعام انگہ برند کہ  
 شعلہاں وزیر دتاں بجزند - و فضلہ مکارم ایشاں بہ ار امل و ایام و پیراں  
 و اقارب و حیراں برسد \* \* \* از معدہ عالی چہ قوت آید - و از دست  
 ہتی چہ قوت نر آید - و از پایستہ چہ سیر آید - و از دست گرسنہ چہ خیر \* \* \*  
 فراغت با فادہ منہ پیوند - و جمعیت با تنگدستی صورت دہند - یکے تحریرہ عشا  
 بستہ - و دیگرے منتظر عشا نشستہ ایں بد اں کے ماند \* \* \* شدت  
 خواجہ عالم بفقیر طائفہ ایست کہ مریدان رضاند - و تسلیم تیر قضا - نہ انیاں کہ  
 خرقہ اہرار پوشند - و لقمہ اورار نوشند \* \* \* مشغول کفایت از دوات  
 عفات محرومست - و ملک فراغت زیر نگین - ذق معلوم - \* \* \*  
 گفت چنداں سبائح در وصف ایشاں بکروی - و غنہاں پریشاں جہتی کہ  
 وہم تصور کنند تر یا قند - یا کلید خانہ از راق - مشتے تنکبر و مغرور - و متعجب  
 و نفور رشتہ نال و نعت - و مفتتن جاہ و ثروت - سخن گویند آلا بسفاہست  
 و نظر بخشند آلا بکراہست - علماء را بگدائی مشوب کنند - و فقر را بہرے ہر دہائی  
 معیوب گردانند - بیزت مالے کہ دارند - و غیرت جاہے کہ پندارند - برتر  
 از ہر نشینند - و خوراہتر از ہمہ شناسند - نہ اں و سر دارند - کہ سر بہ کے  
 فرو دارند - بیخبر از فضل حکما کہ گفتہ اند بہر کہ بطاعت از دیگر اں کمست و  
 بہمت بیش - بصورت تو نجو است و بمعنی درویش \* \* \* گفتہ مذمت  
 ایشاں رواہد کہ خداوندان کرم اند - گفت غلط کردی کہ بندگان درم اند  
 \* \* \* یہ نشان \* \* \* ابات کے ہیں کیاں کچھ فقرے چہرہ دیے گئے ہیں \* ۱۲

چه فایده کلبه آذر اند - دبر کس نے بلند - و چشمه آفتابند و بر کس نے تابند - و بر  
 مرکب انتطاعت سوارند و نمیرانند - و قدمی بر رخساره نبند - و در سے بے من  
 و اوی اندند - مائے شفقت فراہم آند - و بہ خست نگہ دارند - و بر حسرت بگذرند -  
 چنانکہ بزرگان گفته اند "سیم بجیل وقتے از خاک بر آید کہ بجیل بہ خاک ور آید -  
 \* \* \* گفتمش بر بجیل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ آلا بہ علت گدائی -  
 و گردن ہر کہ طمع کیونہد کریم و بجیلش کیے نماید - محاک و اند کہ زر چست - و گدا  
 و اند کہ میک کیت \* \* \* محال عقل ست کہ اگر یک بیاباں و ر شود -  
 چشم گدایاں پُر شود \* \* \* ہرگز دیدہ دست دغاے بر کف بستہ - یا  
 بعلت بینوائی در زنداں نشستہ - یا پر وہ معصومے و ریدہ - یا کفے از معصم  
 بریدہ - آلا بعلت ورویشی - شیر مرداں - ابھکم ضرورت در نقب ماگرفتہ اند  
 و کتب اسفستہ \* \* \* اغلب تھیدستان امن عصمت بصیت آلا یند و گرسنگاں  
 نان مروم رہا یند بیت

چون سگ دندہ گوشت یافت نہ پُرسد کیں شتر صالح ست یا خر و قال  
 \* \* \* گفتانہ - کہ من بر حال ایشاں رحمت سے برم - گفتنہ - کہ بر مال ایشاں  
 حسرت می خوری \* \* \* ہر بیدنے کہ بر اندے بدفع آں کو شیدے  
 و ہر شاہی کہ بخواندے بغزیز پوشیدے - تا نقد کیستہ بہمت و راحت - و تیر  
 جبہ محبت ہمہ بینداشت \* \* \* ہر جا کہ گلست خارست - و باختر خار -  
 و بر سر گنج مار - و آنجا کہ دُر شاہوارست - نہنگ مروم خوار - لذت عیش و تیار  
 لدغہ اجل در پیش است - و لغیم بہشت را دیو مکارہ در پیش \* \* \*



ست پوشیدہ مناد کہ دروغ غلط نامے صافی در سلب عبارت کشیدہ است، داروی  
 تنخ نصیحت بنہد ظرافت آئیختہ۔ تا طبع مول انسان از دولت قبول محروم نمند  
 جو ظرافت اُسے بوستاں اور گلستان میں برتی ہے وہ اکثر نہایت سنجیدہ اور  
 معقول ہے۔ البتہ کہیں کہیں اُس کے قلم سے ایسے الفاظ بھی ٹپک  
 پڑے ہیں جو قانون شرم و حیا سے کس قدر متجاوز ہیں۔ لیکن ایک  
 ظریف طبع اور شرح مزاج آدمی کا ایسے الفاظ سے بچنا اسی سوسائٹی میں ممکن  
 ہے جس میں مرد و عورت تقریباً تمام جلسوں میں شریک ہوتے ہیں اور جہاں  
 مردوں کو عورتوں کی مجالست اور اُن کے تعلیم یافتہ ہونے کے سبب  
 ہمیشہ تحسیر و تقریر میں زبان قابو میں رکھنی پڑتی ہے۔ ورنہ طبیعت  
 کی شوخی ایک ایسی چیز ہے جو بغیر سمحت و مزاحمت کے کسی طرح رُک  
 نہیں سکتی۔

مکوڈو تاب مستوری ندر و چو در بندی سراز روزن را بد  
 اس قسم کی چند حکایتیں مثال کے طور پر یہاں لکھی جاتی ہیں۔  
 مثال ۱۔ وہاں پر سے بودم در و یار بکر کہ مال ذواواں داشت و فرزندے  
 خبر و۔ شبے حکایت کرد کہ مراد ہمہ عمر جزایں فرزند بنودہ است درختے دریں  
 وادی زیارت گاہ است کہ مردمان بحاجت خواستن اُبچاروند۔ شہابے دراز  
 و پر اسے اندرخت بحق مالیدہ ام تا مر ایں فرزند بخشیدہ، شنیدم کہ پسر  
 باریقاں ہے گفت چہ لبوسے اگر من آن درخت را بدافتم کہ کجاست تا وعا  
 کروے کہ پدم زد و تر میرد، خواجہ شادی کناں کہ پسر عاقل ست و پسر



طعنہ زن کہ پدرم فروخت لایقِ قتل قطعہ سالاہا پر تو بگذرد کہ گذر - بکنی سرے  
 تربتِ پدرت \* تو بجایے پدر چہ کردی خیر - تاہاں چشمِ واری  
 از پست \*

مثال ۲ - پیر مردے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ و تجربہ بگل آراستہ  
 و بجلوت باونشتہ دیدہ دل درو بستہ - شہاے در انختے و بذل و لطیفہ مانگتے  
 باشد کہ موالت پذیرد و وحشت نگیرد - بالکل شبے مے گفت در بخت بتنت  
 یار بود و چشمِ دولت بیدار کہ صحبتِ پیرے افتادی بختے - پروردہ - جہان دیدہ  
 آرمیدہ - نیک و بد جہان آزمودہ - سرد و گرم روزگار چشیدہ - کہ حق صحبت  
 بداند و شرطِ موت بجا آرد - مشفق و مہربان - خوش طبع و شیرین زبان  
 مشنوی تا تو انم دلت بدست آدم - در بیا لایم نیازم - و در چو طوطی  
 شکر بود و خورشیت - جان شیریں فداے پرورش - زگر قار آمدی بدست جوانے  
 شجبت - خیرہ راے - سرتیز - میگ پائے - کہ ہر دم ہوتے پزد - و ہر شب جائے  
 خستہ - و ہر روز یارے گیرد قطعہ جوانان نخرم اند و خوب رخسار - و لیکن  
 در وفا با کس نیامید - و فاداری مدار از ملبلاں چشم - کہ ہر دم برگلے دیگر سرائید  
 برخلافِ پیراں کہ عقل و ادب زندگانی کنند - ببقنناے جہل و جوانی بیت  
 ز خود بہترے جوے و دُصمت شمار کہ با چون خودے گم کنی روزگار  
 گفت چنداں کہ بریں نقطہ بستم گمان بر دم کہ دلش در قید من آمد و صید من  
 شد - ناگاہ فتنے سرو از دل پُر در و بر آورد و گفت - کہ چندیں سخن کہ گفتی در  
 ترازو سے عقل من وزن آن یک سخن نامد کہ وقتے مشینہ ام از قابلاے

خویش کر گفتم ”زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ کہ پیرے“، نے ابجد  
 امکان ہو افقت ہو بمفارقت انجامید۔ چون مدتِ عدتِش بسر آید عقدِ نکاح  
 بستند با جوئے مُتند۔ تڑس روئے۔ ہنیدست۔ بدخوبے۔ جو رجفامیدید  
 ورنج و عنائے کشید۔ و شکر نعمتِ حق پہچاں میگفت کہ انجھ اسد ازاں عذاب الیم پریدم  
 و بدین نعمتِ مُقیم رسیدم قطعہ

باتو مرا سو خشن اندر عذاب      بہ کہ شدن با و گری در بہشت  
 بوسے پیاز از دہنِ خو بروے      خوب تر آید کہ گل از دستِ زشت  
 مثال ۳۔ مرا حاجتے شائد علاج داو      کہ رحمت بر اطلاقِ مُحتاج باو  
 شنیدم کہ بارے سگم خواندہ بود      کہ از من بنوعے دلش ماندہ بود  
 بنید ا ختم شائد کایں استخوان      نے با دیدم دیگر تم سگ مخواں  
 سپندار چوں سر کہ خود خورم      کہ بخور خداوندِ حلوا بر نم  
 قنوت کن لے نفس بر اندکے      کہ سلطان و درویش بینی یکے  
 چرا پیشِ خسرو بجاخت روی      چو یکسو نہادی طمع خسروی  
 یہاں پہلی بیت کے دوسرے مصرع میں رحمت کا لفظ کنایتہ بجاے نفیرن  
 اور اس کے مرادف الفاظ کے لایا گیا ہے۔ کیونکہ شعرا کے نزدیک  
 حاجیوں کی سنگدلی۔ قسادت اور کبر وغیرہ صفاتِ ذمیرہ سم ہیں۔ چنانچہ  
 گلستان میں بھی شیخ نے ایک جگہ لکھا ہے ”از من بجوے حاجی مروم  
 گزاسے را۔ کو پوستینِ خلق بہ آزار میدرد + حاجی تو نیستی شتر است  
 از بر لے آنکہ۔ بیچارہ خار نے خورد و بارے برد“ ایک اور شاعر کہتا ہے

چوں عالمے کہ دل زورینجا نہ جمع کرد حاجی تم بخلق خدا بیشتر کند  
پس ظاہر ہے کہ جو شوخی اس کنایہ میں ہے۔ وہ صراحت میں ہرگز ممکن نہ تھی۔  
اکثر ناواقف لوگ اس جگہ رحمت کو اپنے حقیقی معنی پر محمول کرتے ہیں۔ مگر  
حکایت کا مضمون جس سے ربّ نبش اور شکایت پائی جاتی ہے حقیقی معنی ہو  
ابا کرتا ہے۔

مثال ۴۔ باز گائے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بار داشت۔ و پہل نبدہ خدمتگار  
شبے در جزیرہ کیش مرا کجہر خویش برد۔ و ہر شب نیار امید از پنہاے پریشاں  
گفتن کہ در فلان انبارم بترکتان ست۔ و فلان بضاعت بہند وستان۔ و این  
قبائل فلان زمین است۔ و فلان مال را فلان کس ضمیمین، گاہ گفتم کہ خاطر اسکندریہ  
دارم کہ ہوایش خوش است۔ و باز گفتم نہ کہ دریائے مغرب مشوش است  
سعدیاسفر سے دیگر در پیش است۔ اگر اُن کردہ شود بقیت عمر گنجشہ بنشینم  
گفتم اُن کد ام سفاست۔ گفتم ”گوگرد پاریسی بہ چین خواہم برون کہ  
شنیدم کہ قیمت عظیم دارد۔ و از آنجا کاسہ چینی بروم برم۔ و دریا سے  
رومی بہند۔ و پولاد ہندی بجلب۔ و آگینہ حلبی بہمین۔ و بر رویانی پیارس۔  
از اُن پس ترک سفر کنم و بد کالے نشینم، چند اے ازیں یا بخولیا فرو گفتم کہ  
بیش طاقت گفتش نماند۔ گفتم سعدی تو ہم سخن بگو از آنہا کہ دیدی و شنیدی۔  
گفتم۔ نظم

اُن شنیدتی کہ وقتے تاجر سے دریا بانے بیفتاد از ستور  
گفت چشم تنگ دنیا دار را یا قناعت پُر کند یا خاکِ گور

مثال ۵۔ ملک صالح از بادشاہانِ شام  
 بگشتے در اطراف بازار و کوئے  
 کہ صاحب نظر بود و در ویش دوست  
 دو در ویش در مسجدے خفته یافت  
 شبِ سمر دشان دیدہ نابردہ خواب  
 یکے زان دوئے گفت با دیگرے  
 گریں بادشاہان گردنِ سراز  
 در آیند با عاجزاں در بہشت  
 بہشت بریں ملک وادائے است  
 ہمہ عمر از ایناں چہ دیدی خوشی  
 اگر صالح آہنا بدیوارِ باغ  
 چہ نزد این سخن گفت و صالح شنید  
 دے رفت تا چشمہ آفتاب  
 رواں ہر دو کس را فرستاد و خواند  
 برایشاں ببارید بارانِ جود  
 پس از پنج سرا و بارانِ وسیل  
 گدایان بے جاہ شبِ کردہ روز  
 یکے گفت از ایناں ملک را نہاں  
 پسندیدگاں در بزرگی رسند  
 بروں آمدے صبحدم با غلام  
 برسم عرب نیمہ بر بستہ روے  
 ہراں کیں دو دار و ملک صالح است  
 پریشاں دل و خاطر آشفتہ یافت  
 چو حرماتل کنان آفتاب  
 کہ در روزِ محشر بود داورے  
 کہ در لہو و عیش اندو با کام نماز  
 من از گور سر بر نگیم ز خشت  
 کہ بندِ غم امروز بر پائے است  
 کہ در آخرت نیز زحمت کشتی  
 در آید بخشش بدم و داغ  
 و گر بُدون آہنا مصالح ندید  
 ز چشمِ خلایق فروشت خواب  
 بہ بیت نشست و بجزمت نشاند  
 فروشتیشاں گر بُدل از وجود  
 نشنند با نامدارانِ خیل  
 محطّر کنان جاہم بر عود سوز  
 کہ اسے حلقہ در گوشِ حکمت جہاں  
 ز ما بندگانت چہ آمد پسند

شہنشاہ ز شادی چو گل بر شکفت  
 من آنکس نیم کز غرور چشم  
 تو ہم با من او سر نہ غم زشت  
 من امروز کروم در صلح باز  
 چنیں راہ گر مقبلی پیش گیر  
 بر از شاخ طوبی کسے برداشت  
 ارادت نداری سعادت مجھ سے  
 ترا کے بود چوں چراغ التهاب  
 وجود سے دھندروشنائی بسبع  
 کہ سودیش در سید باشد چو شمع  
 ۵۔ وہ اکثر نہایت پاکیزہ اور لطیف نکتے جنے عموماً اذنانِ خالی ہوتے ہیں  
 ایسی معمولی اور سرسری باتوں سے نکال لیتا ہے جو عام ذہنوں میں  
 موجود ہوتی ہیں۔

مثال ۱۔ ہر نفع کو فرو میرود و محریات است و چون برے آید مفرج ذات۔  
 پس در ہر نفع دو نعمت موجود است و ہر نعمت شکر سے واجب۔ یہ بات  
 کہ داخلی اور خارجی دونوں سائنس انسان کی زندگی اور تفریح کے باعث  
 سب کو معلوم تھی اور یہ بھی معلوم تھا کہ ہر ایک نعمت کا شکر ادا کرنا  
 چاہئے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ ہر سائنس میں خدا کا شکر کرنا واجب  
 ہے۔

مثال ۲۔ طفل اندرونِ داد و در صر پاک  
 چہ مُشتِ زرش پیش و پُشتِ خاک

یہ بات سبکو معلوم تھی کہ بچہ حرص اور طمع سے پاک ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ اُسکو سونے اور مٹی میں کچھ تمیز نہیں ہوتی۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ سونے اور مٹی کو برابر جانتا جو کہ اعلیٰ درجہ کے عرفا اور خدا رسیدہ لوگوں کا منصب ہے بچہ کو گویا فقط حرص اور طمع سے پاک ہونے کے سبب حاصل ہے کیونکہ سونے اور مٹی میں کچھ فرق بخونا اُس میں بھی تک باقی رہتا ہے جب تک حرص اور طمع پیدا نہیں ہوتی۔ پس ایک شاعر نے کہ فلسفی بی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ دونوں باتیں ملازم و ملزوم ہیں۔

مثال ۳۔ اذال کرتو ترسد بر سر اے حکیم      وگر با چو او صد برائی بھنگ  
اذال مار ہر پائے راجی زند      کہ ترسد سرش را بکوبد بہ ننگ

یہ بات سب جانتے ہیں کہ کبھی کبھی عاجز اور زیر دست بھی زبردستوں پر غالب آجاتے ہیں اور سانپ کا والہ بھی کبھی کبھی چرواہے پر چل جاتا ہے۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ عام خیال یہ ہے کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

مثال ۴۔ ”وہ کہ گر مردہ باز گردیدے      بیان قبیلہ و پیوند  
رد میراث سخت تر بودے      وارثاں با زمرگ خویشاوند“

یہ بات سبکو معلوم تھی کہ میراث بہت عزیز چیز ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ مرگ طویش و ندحت مصیبت ہے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ اگر مردہ پلٹ کر آتا تو وارثوں کو میراث کا واپس دینا اُسکے ماتم کے رنج سے زیادہ سخت

اور ناگوار ہوتا ۛ

اسی طرح وہ نہایت سرسری اور معمولی سرگزشتوں سے ایسے نادور اور اچھوٹے نتیجے نکال لیتا ہے جو وہم و گمان میں نہیں ہوتے۔ مثلاً یہ کہ میرے باپ نے بچپن میں ایک انگوٹھی پہنا دی تھی۔ ایک روز ایک شخص نے ایک کھجور دے کر مجھ سے وہ انگوٹھی لے لی۔ چونکہ بچہ انگوٹھی کی قدر نہیں جانتا اسلئے ذرا سی مٹھاس کا لالچ دے کر اس سے لی جاسکتی ہے۔ پس جو لوگ عمر کو عیش شیرین میں برباد کر دیتے ہیں شاید وہ عمر کی قدر نہیں جانتے۔ یا مثلاً میں ایک بار عید کے دن باپ کے ساتھ عید گاہ میں گیا۔ اتفاقاً خلعت کے ہجوم میں باپ سے بچڑ گیا میں اُسی حالت میں رو رہا تھا کہ باپ نے اگر دفعہ میرا کان مروڑا اور فرمایا ”میں نے تجھ کو بارہا کہا ہے کہ میرا دامن پکڑے رہا کر تو نہیں مانتا“ بچہ جس طرح انجان بچہ اپنے آپ رستہ نہیں چسکتا اسی طرح سالک بغیر مشائخ اور کاملین کی دستگیری کے منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا یا مثلاً میرے جسم میں کپڑوں کے اندر ایک زخم تھا۔ شیخ علیہ الرحمۃ ہمیشہ پوچھتے تھے کہ کیسا ہے مگر یہ کبھی نہ کہتے تھے کہ کہاں ہے اس سے مینے جانا کہ ہر عضو کا نام لینا روا نہیں ہے۔ یا مثلاً ایک شخص نے اپنے بیٹے کے کان امیٹھ کر کہا کہ ”نالالین!“ میں نے تجھ کو گلہاڑی لکڑیاں چیرنے کو دی تھی مسجد کی دیوار ڈھالنے کو نہیں دی تھی؟“ اسی طرح زبان ذکر اور شکر کے لئے بنی ہے لوگوں کی غیبت کرنے کے لئے

نہیں بنی۔ یا ایک شخص مٹی میں سنا ہوا مسجد میں جانے لگا۔ دوسرے نے  
اسکو جھڑک دیا کہ خبردار جو مسجد میں قدم رکھا، میرا دل یہ بات سنکر بھڑایا  
کہ افسوس بہشت میں بھی جو ایک پاک جگہ ہے دامن آلودہ لوگ نہ جا  
سکیں گے۔

۶۔ سن تاویل اور لطف استدلال جیسا چاہتا اسکے کلام میں پایا جاتا ہے تو  
اور شعرا کے کلام میں نہیں دیکھا گیا۔

مثال۔ شیندنی کہ در روزگار تدبیر شدے رنگ در دست ابدال سیم  
نہ پنداری اس قول معقول نیست چوقائع شدی سیم و سنگت یکے ست

یعنی یہ جو شہور ہے کہ لکھے زمانہ میں ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی ہو جائے  
تھے۔ اس میں کوئی بات عقل کے خلاف نہیں ہے۔ کیونکہ جو لوگ قانع ہوتے  
ہیں ان کے نزدیک پتھر اور چاندی میں فرق نہیں ہوتا۔ ایک امر  
خارق عادت کو کس سن بیان کے ساتھ کیسے مختصر لفظوں میں عادت کے  
موافق ثابت کیا ہے۔

مثال ۲۔ عقل مجز و مجز نیست  
تو ان گفتن این با حقایق شناس  
کہ پس آسمان و زمین چستند  
پسندیدہ پرسیدی اس ہستند  
کہ نامون و مریا و کوہ و فلک  
ہم پرچہ ہستند زان کمتر اند  
بر عافاں جز خدا ہیچ نیست  
وے خردہ گیرند اہل قیاس  
بنی آدم و دام و در گیتند  
بجویم گر آید جوابت پسند  
پری آہوی داو و دیو و ملک  
کہ با ہستیش نام ہستی بزد



عظیمت پیش تو دریا بہ موج      بندست گردون گرداں : اوج  
 دے اہل صورت کجا پے پرند      کہ ادباًب معنی بلکہ وزند  
 کہ گرافابت یک ذرہ نیست      وگر ہفت دریاست یک قطرہ نیست  
 چو سلطان عزت علم بر کشد      جہاں سرعجب عدم در کشد  
 یہاں اُسے وحدت      وجود کے اصلی معنی جو کہ اہل نظر کی سمجھ سے بالا اترتے  
 نہیں بتائے ۔ بلکہ ایک اور معنی جنکو ہر شخص تسلیم کر سکتا ہے نظم میں  
 ایسی لطافت اور خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کوئی اور نثر میں بھی مشکل  
 سے بیان کر سکتا ۔

مثال ۳۳ نگہد از دست کہ عالم دوحست      دے پیش دانا بہ از عالمے ست  
 سکندر کہ بر عالمے حکم داشت      دہاں دم کہ بگذشت و عالم گزاشت  
 میسر بودش کرد عالمے      ستانند و فرست دہندش دے  
 یہاں اُسے دو متضاد دعویٰ کئے ہیں ۔ ایک یہ کہ عالم ایک سانس کا نام  
 ہے ۔ دوسرا یہ کہ ایک سانس عاقل کے نزدیک عالم سے بہتر ہے پھر  
 دونوں دعویوں کو ایک دلیل سے ثابت کیا ہے ۔ کیونکہ جب ایک سانس  
 کے نہ آنے سے تمام عالم سکندر کے ہاتھ سے جاتا رہا تو معلوم ہوا کہ  
 اُسی سانس کا نام عالم تھا اور جب کہ ایک سانس اُسکو تمام عالم کے عوض  
 میں نزل سکا تو معلوم ہوا کہ ایک سانس تمام عالم سے بہتر تھا ۔ یہ غایت  
 درجہ کا حسن استدلال ہے کہ دو متضاد دعویٰ ایسی شگفتہ بیانی اور  
 اختصار اور صفائی کے ساتھ ایک ہی دلیل سے ثابت کئے جائیں اور

حق شری بھی تقدس نہ جاتے۔

۷۔ پھر کے بیان میں شیخ کا کلام فی الواقع لاثانی ہے۔ خدا کی صنعت اور حکمت کے متعلق وہ وہی باتیں بیان کرتا ہے جو سب جانتے ہیں لیکن یہ کسی کی طاقت نہیں کہ اُن کو ویسے پاکیزہ اور دلنشین بیان کے ساتھ ادا کر سکے۔ اُس کے پچھلے بیان پر غالب مہر مہر کا یہ شعر صادق آتا ہے

ہے شعر

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا  
مثال ابگر از حق نہ تو فی غیرے رسد  
زباں را چہ بینی کہ اقرار داد  
در معرفت ویدہ آدمی مست  
اکبت فہم بودے نشیب و فراز  
سر آورد و دست از عدم در وجود  
و گر نگئے از دست جو آدمی سے  
بحکمت دباں داد و گوش آفید  
اگر نہ زباں قصہ برداشتے  
دگر نیست سخی جاموس گوش  
مراقب شیریں خوانندہ داد  
طام این دو چون حاجباں بردارند  
چہ اندیشی از خود کہ فہم نکوست

یعنی یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دلیں ہے  
کے از بندہ خیرے بہ غیرے رسد  
ہمیں تا زباں را کہ گفتار داد  
کہ بکشاوہ بر آسمان وزمینست  
گر ایں در نہ کروے برے تو باز  
دریں جو دہنہا و دہروے سجود  
محالت کہ سر سجود آدمی سے  
کہ باشند صندوق دل را کلید  
کس از ہر دل کے خبر داشتے  
خبر کے رسیدے بسلطان ہوش  
ترا سمع و تراک دانندہ داد  
نہ سلطان بہ سلطان خبر سے بزند  
ازاں در نگئے کن کہ تقدیر اوست

برو بوستان ہاں بہ ایوان شاہ بہ تحف مژہم ز ایوان شاہ  
 اس نظم میں اُس نے یہ بات بیان کی ہے کہ بدون خدا کی توفیق کے آدمی  
 سے کچھ نہیں ہو سکتا اور زبان - کان - آنکھ - سر اور ماتھے جن ظاہری  
 اغراض کے لئے پیدا کئے گئے ہیں وہ اغراض بیان کی ہیں - یہ تمام  
 باتیں کم و بیش ہر شخص کو معلوم ہوتی ہیں مگر جس ترتیب سے شیخ نے ہُنکو  
 بیان کیا ہے اُس کے لحاظ سے تمام مضمون زوالا معلوم ہوتا ہے - اخیر  
 بیت میں انسان کی بندگی اور عبادت کو باغبان کی ڈالی سے جو کہ بادشاہ  
 ہی کے باغ میں سے بادشاہ کے لئے لگا کر بیجا ہے تمثیل دیکر مضمون کا  
 حسن انکھا کو پہنچا دیا ہے ؛

کہ گل مہرہ چوں تو پرداخت  
 زینے درو سیصد و شصت جوے  
 جواج بدل دل بدانش عزیز  
 تو ہنچوں الف بر قدھا سوار  
 تو تری بعزت خورش پیش سر  
 کہ سرچہ بطاعت فروز آفری  
 مردوشن و مہر گیتی فروز  
 ہے گستر اند بس ہوا  
 وگر رعد چو گاہ زند برق تیج  
 کہ تھم تو در خاک سے پر وز

مثال ۲ دو صد مہرہ دریند گرفت  
 رگت درخت اے پسندیدہ خوے  
 بصرد سرو نکل در اسے و تیز  
 بہاؤم برف اندر افتادہ خوار  
 نگوں کردہ ایشان سر ز بہر خور  
 ز زینہ ترا با چنین سردری  
 مثال ۳ شبانہ بر آسایش نشست در روز  
 صبا از براسے تو فراش دار  
 اگر باد و برنست و باران و مین  
 ہمہ کنار داران فناں برند

وگر تشنہ مانی ز سختی مجوش      کہ سقاے ابر آبت آرد بدوش  
 ز خاک آور و رنگ دلوے و طعام      تماشا کہ دیدہ و معنہ و کام  
 عسل دات از نخل و سن از ہوا      رُحْب دات از نخل و نخل از نوا  
 ہمہ نخلبندان بجاہد دست      ز حیرت کہ نخل چنیں کس نیت  
 خورد و ماه پیرویں ہر اسے تواند      قنادیل مقفہ سراسے تواند  
 ز خارت گل آورد و از نافہ مشک      زرد از کان و برگ تراز چوب خشک  
 بدست خودت چشم و ابرو نگاشت      کہ محرم بہ انید نتاں گذشت  
 توانا کہ آن نازنین پرورد      بالوانِ نعمت چنیں پرورد  
 بجاں گفت باید نفس بر نفس      کہ شکرش نہ کارِ زبانت و بس

۸۔ وہ اکثر قانون قدرت سے اشیاء کے حسنِ وقوع اور اصولِ اخلاق کے ثبوت پر استدلال کرتا ہے اور ایسا استدلال ہمیشہ دیگر اقسامِ استدلال کی نسبت زیادہ دلنشین اور عام فہم ہوتا ہے۔ کلامِ الہی میں بھی مبدا و معاد کے ثبوت پر زیادہ تر اسی قسم کا استدلال کیا گیا ہے۔

مثال ۱۔ پیدہ کنڈر بر جلے پاک      چو ز شمش نایہ بہ پوشد بہ خاک  
 تو آزادی از ناپسندیدہ تا      نترسی کہ بروے قند دیدہ تا  
 بتی کو جو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ وہ جہاں کہیں بول و ہراز      کرتی ہے اسکو فوراً مٹی سے ڈھانک دیتی ہے۔ اس سے وہ اس بات پر استدلال کرتا ہے کہ برے اعمال کو ہمیشہ لوگوں سے چھپانا چاہئے جو

ایسا نہیں کرتے وہ ایک جانور کے برابر بھی سمجھ نہیں رکھتے۔

مثال ۲۔ - جلم شترخیا کو معلوم ست اگر طفلے مہارش گیر و دود فرنگ  
بر و گردن از متابعت اونہ پیچید۔ اما اگر را ہے ہولناک پیش آید کہ موجب  
ہلاک باشد و طفل آنجا بنادانی خواهد رفتن زمام از کفش در گسلاند و بیش  
متابعت نہ کند کہ مہنگام درشتی ملافت مذموم است۔ **قطعہ**

کسیکے لطف کند با تو خاک پائش باش و گرتیزہ کند در و چشم افکن خاک  
سخن بلطف و کرم با درشت خوے گویے کہ زنگ خورد و نگر و دیگر بوبہن پاک  
یہاں اُسکو یہ سوچنا منظور تھا کہ نرمی وہیں تک پسندیدہ ہے جہاں تک

دوسری طرف سے درشتی اور سختی اپنی مُصرت کا احتمال نہ ہو ورنہ مذموم  
ہئے۔ اس مطلب پر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ اونٹ کو بھی قدرت نے  
یہ بات سکھائی ہے کہ جب تک کچھ خطرہ نہیں ہوتا ایک بچہ اُس کی  
انکیل پکڑ کر جہاں تک چاہتا ہے لے جاتا ہے مگر جہاں کچھ خوف ہوتا  
ہے وہاں اُس کی اطاعت نہیں کرتا اور رستی توڑا کر بھاگ  
جاتا ہے۔

مثال ۳۔ - برہ بریکے پیشم آمد جواں  
بد و گفتم این ریمانت و بند  
سُبک طوق و زنجیر از دواں کرد  
ہرہ در پیش ہمچیاں میدوید  
چو باز آمد از عیش و بازی بجایے  
کہ مے آرد اندر پیت گو سفند  
چپ و راست پوشیدن آغاز کرد  
کہ جو خوزوہ بود از کف مردوخید  
مرادید و گفت لے خداوند راے

کہ احساں کندیت در گردش

نیادو ہے حملہ بر پیل بان

کہ سگ پاسدار چوٹان تو خورد

کہ مالہ زبان بر پیرش دو روز

۲۰ این ریسای می برد بانش

۲۱ بطفی کہ دید است پیل دمان

۲۲ ہاں را نوازش کن اسے نیکو

۲۳ بر آں مرو کند است دندان یوز

یہاں اسکو یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ جب قدر تم لوگوں کے ساتھ احسان اور

بھلائی کرو گے اسی قدر لوگ تمہارے دوست اور خیر خواہ و جان نثار ہونگے

اسپر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ بکری - مانتھی - گت - چیتا اور اسی طرح تمام حیوانات

کو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ جو شخص ان کی پرورش کرتا ہے اور انکو

کھلاتا پلاتا ہے وہ اسی کا دم بھرنے لگتے ہیں - یہاں تک کہ وحشیوں میں وحشت

اور درندوں میں بُنہشت باقی نہیں رہتی \*

۹ - دُہ کبھی فقیہانہ اور واعظانہ نصیحتیں جو اکثر تلخ اور بے مزہ اور عین

کے دلپر گراں ہوتی ہیں نہیں بلکہ اکثر اُڑاوانہ اور محققانہ نصیحتیں کرتا

ہے جو اگرچہ عام خیالات سے کسی قدر بلند ہوتی ہیں - لیکن بجا شرح

سے ہرگز متجاوز نہیں ہوتیں اور اس لئے ان کو زائد اور زائد دونوں

پسند کرتے ہیں \*

کہ خیر اسے مبارک در برزق زن

کہ فرزند گمانت بے سختی درند

کہ سلطان بشب نیت روزہ کرو

ہے گفت با خود دل از فاقہ ریش

مثال ۱ - بزرگ سلطان چنگیز گنہ

بروتا از خوانت نصیب و ہند

بگفتا بود سلطی امروز سرد

زن از نا امید سر از اخافت پیش

کہ سلسلے از این دزدہ گوئی بہ خواست  
خورندہ کہ خیرش بر آید ز دوست  
سُتَم کے را بود روزہ داشت  
وگرنہ چہ حاجت کہ زحمت بری  
مثال ۲ شیندم کہ مردے براہ حجاز  
چُنّاں گرم رو در طریقِ خدا سے  
بہ آخر ز وسوسِ خاطر پریش  
بہ تبیسِ ابلیس در چاہ رفت  
گرش رحمت حق نہ دریافتے  
یکے باقی از غیب آواز داد  
مہندار گر طاعت کر وہ  
بہ احاطے آسودہ کردن دے

کہ افطار او عیدِ طفلانِ ماست  
بہ از صائم الدہر دنیا پرست  
کہ در ماندہ را دہد ثانیِ چاشت  
ز خود باز گیری و ہم خود خوئی  
بہر خطوہ کردے دو رکعت نماز  
کہ خارِ منیلاں نہ کندے زپاے  
پسند آمدش در نظر کارِ خویش  
کہ نتوان ازین خوبتر راہ رفت  
غرورش مر از جادہ بہر تافتے  
کہ اے نیک بخت مبارک نہاد  
کہ نَزَبے دیں حضرت آور وہ  
بہ از الف رکعت بہر منزلی

۱۰۔ جب اُسکو کسی خاص فرقہ یا جماعت کے واقعی عیوب بیان کہنے ہوتے  
ہیں تو اُن کو ایسے عجبہ پیرایوں میں بیان کرتا ہے کہ کسی کو ناگوار نہیں معلوم  
ہوتے۔ مثلاً اُسکو یہ منظور تھا کہ اُمرا اور دولتمندوں کو اُن کے عیوب  
سے مطلع کرے تو اُن سے اس مطلب کو صاف صاف نہیں کہتا بلکہ ایک  
فرضی مناظرہ اور ایک اور شخص کا جس میں اپنے تئیں اُمرا کا طرفدار  
اور اپنے حریف کو فقرا اور درویشوں کا حمایتی قرار دیتا ہے لکھ کر تمام  
دل کے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ طرف ثانی امیروں کی برائیاں اور درویشوں

کی خوبیاں بیان کرتا ہے اور شیخ اُس کی تقریر کو رد کر کے اُمرا کی خوبیاں اور درویشوں کی بُرائیاں ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح اُس نے تمام سلاطین عہد اور وزراء اور اُمرا کی خاطر خواہ خبر لی ہے۔ چنانچہ گاستان کو ساتویں باب میں یہ منظرہ موجود ہے۔ یا مثلاً اُس کو مشیخ وزناد کی قلعی کھولنی منظور تھی اس مضمون کو اُس نے کھلم کھلا ادا نہیں کیا بلکہ ایک قصہ جو بوستان کے چوتھے باب میں مذکور ہے نقل کیا ہے گا ما حاصل یہ ہے کہ ایک شیخ چشم سائل کسی بزرگ کے دروازے پر بھیک مانگنے گیا۔ صاحب خانہ کے پاس اس وقت کچھ نہ تھا اس لیے کچھ نہ دیا۔ سائل نے ڈیوڑھی سے ذرا پرے ہٹ کر اُسکی اور اُسکے ساتھ تمام فقر اور تمام شایخ کی تفسیح اور توہین کرنی شروع کی اور خوب دل کے بخارات نکالے۔ جتنے واقعی غیب اکشر ان لوگوں میں ہوتے ہیں سب ظاہر کر دیے۔ جب شیخ صاحب اُن کے پترے کھول چکے تو سائل کے بیان کو اپنے اس مقولے پر ختم کرتے ہیں۔

”خو اہم ویریں باب ازیں بیش گفت کہ شفت بود سیرت خویش گفت“

یعنی میں اس باب میں اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتا ورنہ وہی مثل ہوگی ”اپنا گھٹنا کھولے اور آپ ہی لاجوں مَرے“، کیونکہ آپ بھی اُسی گروہ میں سے ہیں پھر اُس بزرگ کی تواضع اور تکل اور حلم کا بیان کیا ہے کہ باوجود ایسی زبان و راز یوں کے اُس نے کچھ بُرا نہ مانا اور اُس کے گمان سے زیادہ اپنے عیبوں کا اقرار کیا۔



۱۱۔ یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ جو واقعات اسات سے نقل کئے جاتے ہیں وہ اتنے مؤثر نہیں ہوتے جتنا کہ اپنی سرگزشت اور رواد کا بیان مؤثر ہوتا ہے بشرطیکہ بیان کرنے والا نہایت فصیح و بلیغ اور اپنے جذبات ادا کرنے پر قادر ہو کیونکہ جو روایت ایک واسطہ سے سنی جاتی ہے اُس کا یقین بہ نسبت اوس روایت کے زیادہ ہوتا ہے جو متعدد واسطوں سے سنی جائے۔ دوسرے ناقل اپنی سرگزشت کو بہ نسبت اخبار ماضیہ کے زیادہ پر جوش الفاظ میں بیان کر سکتا ہے۔ گلستان اور بوستان میں چونکہ شیخ نے زیادہ تر اپنے ہی واقعات لکھے ہیں اور اُن سے نتائج استخراج کئے ہیں اسلئے اُن کا زیادہ اثر ہوتا ہے اور ناظرین کو زیادہ پسند آتے ہیں خصوصاً اُس وجہ سے کہ شیخ جیسا جادو بیان اُن کو بیان کرتا ہے ایسی مثالوں سے دونوں کتابیں بھر ہی ہوئی ہیں۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

چہ گویم کز اغم چہ بر سر گذشت  
کہ ماہی گورش چو یونس مخدود  
کہ ابو اجل بخش از بن نہ کند  
کہ چندیں گل اذام دغا کہ حقت  
کہ کوداک رود پاک و آلودہ پیر  
بر انداختم سینگے از مرقدش  
بشورید حال و بگردید رنگ

مثال ۱۔ بعد خادم طفے اندر گذشت  
قضا نقش یوسف جماعے نہ کرد  
دریں باغ سر دے نیاید بلند  
عجب نیت برخاک اگر کل شگفت  
بدلی گفتم اے ننگ مرداں میر  
دسود و اشفتگی بر قدش  
نہ بولم درآں جاعے تار یک و تنگ

چو باز آمد زان تغیر بہوش      ز فرزند دلبندم آمد بگوش  
گرت وحشت آمد ز تاریک جاے      بہش باش و باروشنائی در آنے  
شب گور خواہی منور چو روز      ازینجا چراغ عمل بر فروز  
تن کارکن سے بلرز ز تپ      مبادا کہ نخلش نیارد رطب  
گروہے فراواں طمع ظن بند      کہ گندم نیفشاندہ خرمن برند  
بر آں خرد سعدی کہ نیچے نشاند      کسے برو خرمن کہ تجھے منشاند

۱۲۔ جب اُسکو کسی نیک کام کی ترغیب دینی ہوتی ہے تو ایسے غریب اور  
اجنبی مباحث پیش نہیں کرتا جو لوگوں کے خیالات میں بہت کم  
گزرتے ہیں بلکہ ایسی معمولی باتیں یاد دلاتا ہے جو اُس کام کی نسبت  
ہمیشہ خاص و عام کے دل میں گزرتی ہیں اور اُن کی آنکھوں کے سامنے  
پیش آتی رہتی ہیں۔ اور جب کسی امیر پر اُسکو منہ نہ کرنا منظور ہوتا ہے  
تو ایسے صریح اور صاف نتیجے سوچتا ہے جو دنیا میں ہمیشہ دیکھے جاتے  
ہیں۔ وہ کوئی نئی بات نہیں کھاتا بلکہ بھولی ہوئی باتوں کو یاد دلاتا ہے  
یہی سبب ہے کہ اُس کے بیان کی طرف خود بخود لوگوں کے دل کھینچتے  
ہیں اور اُس کے کلام میں ایسا مزہ آتا ہے جیسے کوئی مدت کی کھائی ہوئی  
لذیذ چیز یروسوں کے بعد سامنے آتی ہے اور نہایت رغبت اور  
شوق سے کھائی جاتی ہے۔

مثال اپد مردہ را سایہ بر سز فلک      عباسش بفیضان و خاتس بدن  
چو مینی میتی سر افگندہ پیش      مدد بوسہ بر روسے فرزند خویش

یتیم را بگریید که نازش خرد؟  
 اَلَا تا نگزید که عرشِ عظیم  
 بر جنت بکن آتش از دیده پاک  
 اگر سایه او برقت از سرش  
 من آنکه سر تا جور داشتم  
 اگر بر وجودم نشسته گس  
 کنوں گر بزنداں بر بندم امیر  
 مرا باشد از دردِ طفلانِ خیر  
**مثال** ۲۰ پیرانِ زده برگزشتنِ سنین  
 بر پینه آتش نشاید فروخت  
 چه خواهی که نامت بماند بجای  
 که گر عقل و رایش نباشد بے  
 بسا روزگار که سختی برد  
 خرومند و پرمیزگارش برار  
 بخزوی درش زجر و تعلیم کن  
 نو آموز را ذکر و تحمین و زده  
 بیاوز پرورده را دست پنج  
 کمین تکیه بر دستگاہ که هست  
 بیابان رسد کیسه سیم و زر

وگر خشم گیرد که بارش برد؟  
 بلزدو ہے چوں بگریید یتیم  
 به شفقت بیفتانش از چهره خاک  
 تو در سایه خویشتن پرورش  
 که سرور کنار پدر داشتم  
 پریشاں شدی خاطر چند کس  
 نباشد کس از دوستانم نصیر  
 که در طفلی از سر بر فقم پدر  
 ز نا محراباں گو ذراتِ نشین  
 که تا چشم بر ہم زنی غامه سوخت  
 پسر را خردمندی آموز و راس  
 میری و از تو نماند کس  
 پسر چوں پدر نازکش پرورد  
 گرش دوست داری بنانش مدار  
 به نیک و بدش وعده و بیم کن  
 ز توبخ و تهدید استاد  
 وگر دست داری جو قارون بگنج  
 که باشد که نعمت نماند بدست  
 نگر دو تھی کیسه پیشه در

<p>             بفریت جگرواندش در دیار              کجا دست حاجت بردیش کس              نہ ناموں نوشت و نہ دریاں گافت              خدا داوش اندر بزرگی صفا              نہ مبنید - جفا مبنید از روزگار              کہ چشمش نمائد بدست کساں              دگر کس غمش خورد و آوارہ کرد              کہ بد بخت و بے رُکند چون خوش              پدر گوز خیرش فرو شوئے ست              کہ پیش از پدر مردہ بہ تا خلف           </p>	<p>             چہ دانی کہ گردیدن روزگار              جو بر پیشہ باشدش و سترس              ندانی کہ سعدی مکاں از چہ یافت              بجزدی بجزد از بزرگاں قف              ہر آن طفل کو جو بہ آموز گار              پسر را نکودار و راحت راساں              ہر آنکس کہ فرزند را غم نہ خورد              نگہدار نہ آمیز گار بدش              پسر کو میان قلندر نشست              در بخش مخور بر ہلاک و تلف           </p>
--	--

یہ خصوصتیں جو گلستان اور بوستان میں سمیٹے بتائی ہیں زیادہ بخور کرنے  
 سے اور بھی بہت سی باتیں ایسی نکل سکتی ہیں جو ان کتابوں کی مزید شہرت  
 اور قبولیت کا باعث ہوئی ہیں مگر ہم انہیں پر اقصاء کر کے اب شیخ کی  
 غزلیات پر نظر ڈالتے ہیں +

# غزلیاتِ شیخ

غزلیات کی ترتیب کا طریقہ جو فی زمانہ فارسی اور اردو دیوانوں میں مروج ہے اس طریقہ پر غالباً سب سے اول شیخ ہی کا دیوان مدون کیا گیا ہے کیونکہ شیخ سے پہلے کے بعض دیوان غزلیات مثل خاقانی وغیرہ آپ تک مجموعہ قصائد کی طرح غیر مرتب اور پر اگندہ طور پر لکھے ہوئے ملتے ہیں۔

علی بن احمد بے ستون جامع کلیات شیخ نے اول ہر غزل کے مطلع کا حرف لیکر شیخ کے تمام دیوان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کئے تھے۔ آخر اس ترتیب میں یہ قیامت نکلی کہ جس غزل کا مطلع معلوم نہ ہو اُس کا دیوان میں بلنا دشوار تھا چنانچہ شیخ کی وفات کے پالیس برس بعد اُسے دوبارہ شیخ کے سب دیوان موجودہ طریقہ پر مرتب کئے اور پھر یہ ترتیب عموماً جاری ہو گئی۔

شیخ کی غزلیات کے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا چار دیوان ہیں جن میں سب سے بڑا دیوان موسوم بہ طیبات ہے۔ باقی تین دیوان اس سحر چھوٹے ہیں اگرچہ ان میں بعض دیوان ابتدائے عمر کے اور بعض سن کہولت اور پیری کے زمانہ کے ہیں۔ مگر شیخ کا انداز بیان ابتدا ہی سے تغزل میں آیا صاف اور سلیس ہے کہ چاروں دیوانوں میں باعتبار صفائی

اور سلاست کے بہت کم تفاوت محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کے کلام میں ہمیشہ صفائی اور گھلاوٹ ایک مدت کی مشق و مہارت کے بعد آتی ہے۔ عنفوانِ شباب کا کلام ویسا صاف اور مست نہیں ہوتا جیسا سن کہوت اور بڑھاپے کا ہوتا ہے مگر شیخ کا کلام اس سے مستثنیٰ ہے۔ البتہ طہیات اور بدائع جو جوانی اور کہوت کے زمانہ کے دیوان ہیں ان میں اور دیوانوں کی نسبت خیالات کی نزاکت اور زورِ بیان زیادہ پایا جاتا ہے۔

شیخ کے دیوان کو اکثر تذکرہ نویسوں نے نمکدان شعراء لکھا ہے اگرچہ اس سے پہلے انوری و خاقانی و ظہیر وغیرہ کی غزلیات موجود تھیں اور قدام کے قصائد میں بھی مثل متاخرین کے اکثر تشبیہوں میں تغزل یعنی عاشقانہ اشعار ہوتے تھے۔ مگر اسوقت غزل میں یہ لذت نہ تھی جو شیخ نے اپنی جادو بیانی سے پیدا کی پہلے شاعری کا مدار زیادہ تر قصیدہ اور مثنوی پر تھا۔ بعضے دو مثنوی (یعنی رباعی) اور قطعہ کے سوا اور کچھ نہ کہتے تھے۔

شیخ نے غزل کو ایسا رنگین اور بامزہ کر دیا کہ لوگ قصیدہ اور مثنوی کو چھوڑ کر غزل پر ٹوٹ پڑے۔ غزل گویوں کے نام باتوں انگلیوں پر گنے جا سکتے تھے یا لاکھوں سے متجاوز ہو گئے۔ اسی واسطے بعض شعراء نے شیخ کو غزل کا پیر کہا ہے۔ مگر کلام کی نیکنی اور شیرینی محض وجدانی کیفیتیں ہیں جو بدون ذوق سلیم کے ہرگز معلوم نہیں ہو سکتیں۔ پس



شیخ کی یہ غزل گائی گئی تھی۔

نظرِ خداے بنیاں ز سرِ مو اُبناشد سفرِ نایمِ دالِ زرہِ نطا بُناشد  
مجلس کے خاص و عام جا بجا بے ہوش اور خود فراموش پڑے تھے اور  
مجلس کے برخاست ہونے کے بعد سب کا اس بات پر اتفاق تھا کہ  
مدّتِ عمر میں ایسا سماع نہیں دیکھا میں کہتا ہوں کہ ایجاہ میں نے بھی  
ایک بزرگ کو جو سماع سے ہمیشہ پرہیز کرتے تھے شیخ کے ایک مطلع پر جو  
تو اُل نے بے مزامیر گے اُن کے سامنے گایا تھا دیکھا کہ اُن کا تمام بدن  
کانپنے لگا تھا اور آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے اور یہ کیفیت بہت دیر  
تک جاری رہی تھی۔ وہ مطلع یہ تھا۔

ایک آگاہ نہ تعالم دروِ سیاں را تو چہ دانی کہ چہ سودا و سرِ تیشا سازا  
۲۔ شیخ کی غزل گو اُس جلی عشق و محبت نے جو اُس کی بات بات سے  
ٹپکتی ہے اور بھی زیادہ چمکا دیا تھا۔ عرب اور عجم کے تمام شعرا جو عشق  
مُراج ہوئے ہیں اُن کی تشبیب اور تغزل میں ایک خاص حالت پائی جاتی  
ہے۔ جو اوردوں کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ شیخ ایک جگہ خود  
فرماتے ہیں ”اَنکہ نشیدِ ست ہرگز بونے عشق۔ گو بشیرِ ازا و خاکِ ما  
بوے“ یہی سبب ہے کہ چوہن و عشق و وصل و جدائی۔ یاس و امید۔ صبر و  
مجبوری۔ وعدہ و انتظار اور دیگر لوازمِ عشق کی جو کیفیات بیان کرتا  
ہے اُن میں بالکل تشعّص نہیں پایا جاتا اور وہ سب ایسی باتیں ہوتی  
ہیں جو اُس عالم میں ہر شخص پر گزرتی ہیں۔ اسی واسطے عشاق کے



دل پران کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ ایسے اشعار سے شیخ کے چاروں دیوان بھرے  
پڑے ہیں۔ گر چند شعر بطور نمونہ کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

ماہی کہ در خشک از قند قیمت بد انداز  
گر امید وصل باشد آنچنان دشواریست  
واند کہ چرا ببل دیوانہ سے باشد  
تا ندانند رقیب را کہ تو منظور منی

تو چنان در دل من رفتہ کہ جاں و بدن  
تا رہ بصرہ گیرم و بغداد  
خاک شیراز و آب رگناباد  
بخود بر سر انش میترسم کہ بخوشم  
کہ تندرست طاعت کند چو من بخوشم  
کہ بروے دوست ماند کہ بر انگند نقابے  
کہ ہزار بار گفتی دنیا مدت جوائے  
تا کند لذت وصل تو زاموش مرا  
از ذوق اندرونش پرواے در نہ باشد  
طاقت مجنوں نہ اند غمہ لیلی کجاست

مقدار یار من نفس من نہ اندہ بچاکس  
ایک گنتی بیچ مشکل چون فراق یار نیست  
ہر کو بہم عمرش سوداے گلے بودہ است  
دل جانم تو مشغول دیگر چہ دراست  
دیگراں چون بند از نظر از دل بروند  
گفتہ بودم کہ زخت بر بندم  
دست از دامنم نہ دارو  
تا بچہ بچہ بچہ کہ سر عشق پیوشم  
بر زخم خوردہ حکایت کنم دست جراحت  
نفحات صبح دانی زہر و دود دوست دارم  
بر دامنم کہ اے مسکین درے دگر طلب کن  
شربتے تلختر از درد و فراق باید  
بر غنڈ لب عاشق گر بشکستی نفس را  
برق میانی بجبت باد بہاری بخاست

۳۔ اکثر وہ ایسے شعر کہتا ہے جن سے مفہوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص موقع ہے  
اور وہاں جو حالت اُس نے آنکھوں سے دیکھی ہے یا جو کیفیت اُس کے  
دل پر گزری ہے اُس کو بیان کر رہا ہے۔ اس قسم کے اشعار اکثر ایسے موقعوں پر

جہاں اُسی طرح کی کیفیت پیش آتی ہے نہایت مزا دیتے ہیں۔ مثلاً

اے رو بہک چراغِ نشستی بجائے خوش	باشیرِ چرخِ کردی و ویدی سزائے خوش
سارباں آہستہ راں کارام جاں در محلِ ست	اشتراں را بارِ برشتِ ستِ را بزلِ ست
چہ روئے ست اینکے پیشِ کاروانِ ست	مگر شمعِ بدستِ ساربانِ ست
سیمانِ ست گوئی درِ عمارِ	کہ بر بادِ صبا تختش روانِ ست
ز روئے کارِ من برقِ براندِ اخت	بیکبار اُنکے در برقِ نہانِ ست
شترِ پیشی گرفت از من برقِ قار	کہ بر من بیشِ ازاں بارِ گرانِ ست
بدار اتے سارباں محلِ زمانے	کہ عہدِ وصلِ را آخرِ زمانِ ست
یار بارِ افتادہ را در کارواںِ بگذشتند	ہو فایاں کہ بر بستند بارِ خوش را
ہر کر اور خاکِ غربتِ پایِ در گلِ ماند ماند	گو درِ خوابِ خوشِ بنیدِ دیارِ خوش را
پیوندِ روحِ میکند ایں بادِ مشکِ پیز	ہنگامِ نوبتِ سحرِ ست اے ندیمِ خیر
شاہِ بخواں و شمعِ بسوزاں و گلِ بنہ	عنبرِ بساے و عودِ بسوزاں و گلِ بریز
خادمہٴ سراے را گو درِ حجرہٴ بند کن	تا بہرِ حضورِ مارہٴ نیر و موسوسِ

۴ - وہ اکثر حالات و واردات کو جو اُس کے دلپر گذرتی ہیں تمثیلات میں بیان کر کے کلام کو نہایت بلیغ اور بلند کر دیتا ہے۔ اس قسم کی تمثیلات حکیم سنائی اور مولانا روم کے کلام میں بھی بہت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً

گنجِ شاہِ لگاں افتادہ بُدوم	ندانستم کہ در گنجِ اند ماہاں
اسے براہِ ما بگردابِ اندریم	وانکہ شغفِ میزند بر ساحلِ ست

رُکُت شیریں دوست از نخل کوتاہ      زلال اندر میان دشتِ محروم  
 استوارِ کیمیا را بسیار زر بیاید      در خاک تیرہ کردن تا آنکہ زر بہا شد  
 ۵۔ شیخ کی غزل میں باوجود کمال سادگی اور صفائی کے اکثر ایک نزاکت اور  
 چوچلا پایا جاتا ہے جس سے قدما کی غزل مَعْرَا معلوم ہوتی ہے وہ ایک  
 سیدھی سی بات کو ہیر پھیر کر ایسے لطیف اور خوشنما پیرایہ میں ادا  
 کر دیتا ہے جسکو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ وہ سنگرمیزوں کو ترتیب  
 دیکر سویتوں کی لڑی سے زیادہ خوشنما اور گراں بہا بنا دیتا ہے  
 مثلاً

بود ہمیشہ پیش ازین رسم تو بگینہ گشتی      از چہ مرا نئے کشی من چہ گناہ کردہ ام  
 خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من      ویں عجب کان وقت میگریم کہ کس بیدار نیست  
 من انستم از اول کہ تو بے مہر و وفائی      عہدنا بستن از اں بہ کہ بہ بندی و چا پائی  
 دوتاں عیب کنندم کہ چرا دل تو بدوام      باید اول تو گفتن کہ چیں خوب چرا می  
 گفتہ بودم چو بیای غم دل با تو بگویم      چہ بگویم کہ غم از دل برود چو نتو بیانی  
 من آن نیم کہ حلال از حرام نشاسم      شراب با تو حلال و آب مینو حرام  
 اس خاصیت میں شیخ کی غزل سے جو نسبت قدما کی غزل کو ہے اُسکا  
 اندازہ شیخ کے چند اشعار کا مقابلہ قدما کے اشعار کے ساتھ کرنے سے  
 ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس مقام پر دو دو شعر خاقانی اور انوری  
 کے اور اُن کے ہم مضمون اشعار شیخ کے دیوان سے نقل کئے  
 جلتے ہیں +

## نوری

روسے چون ماہ آسمان داری  
قدر چون سرو بستان داری

ایضاً

ہمہ با من جفا کند لیکن  
جفا هیچ ازو سنا زارم

خاقانی

برخت چه چشم دارم کہ نظر دریغ داری  
برست چه گوش دارم کہ خبر دریغ داری

ایضاً

شاد باش از من خود کرد وصف تو سحر محال  
طبع خاقانی بہ نظم آورد و دیوانہ نگرد

## سعدی

سرو را منی ولیکن سرو را فقر نیست  
ماہ را منی ولیکن ماہ را گرفتار نیست

ایضاً

قادری بر ہر چہ سے خواہی بجز آزار من  
ز انکہ گزشتہ بر فقر من زنی آزار نیست

ایضاً

ہمہ چشمیم تا بروں آئی  
ہمہ گوشیم تا چہ فرمائی

ایضاً

ہر دم از شاخ زبا نم میوہ تر میرسد  
بوستانہا رستہ زان تخم کہ در کاشت

۶۔ سب سے بڑی بات جو شیخ اور قدام کی غزل میں بابہ الامتیاز ہے  
اور جس کے سبب سے اُس کے دیوان کو نکد ان شعرا کہا گیا ہے  
وہ یہ ہے کہ شیخ کی غزل کا مدار زیادہ تر مضامین مندرجہ ذیل پر ہے  
تصوف اور درویشی۔ عشق حقیقی کو عشق مجازی کے پیرایہ میں ادا  
کرنا اور شاہدِ سطلق کے شیون اور صفات کو زلف و قال و خط و  
لب و دندان وغیرہ سے تعبیر کرنا۔ کالین اور عرقا اور مثلِ نخ پر رند۔  
بادہ خوار۔ میفروش۔ پیر خرابات وغیرہ کے الفاظ اطلاق کرنے اور

اُن کے حالات اور واردات کو شراب و فغمہ و دوف و چنگ و غیرہ کے  
 نباس میں ظاہر کرنا۔ سلوک اور فقیری کے مدارج و مقامات یعنی صبر و  
 رضا و تسلیم و توکل و قناعت و غیرہ کو نئے نئے عنوان اور اسلوب سے  
 بیان کرنا۔ محکم و زائد و فقیہ اور ایسے لوگوں پر جو مذہب کی رو سے  
 محل ادب ہیں طعن و تعریض کرنی اور غیر متشرع اور آزاد لوگ جو اذرو  
 مذہب قابلِ تہمین و مذمت ہیں اُن کی خوبی ظاہر کرنی۔ دُنیا کی بے ثباتی  
 اور انقلابات کو طح طرح سے جتاننا۔ ناصحوں کی نصیحت سے نفرت  
 اور رسوائی و بدنامی کی رغبت ظاہر کرنی۔ عقل و دانش کی حاجات و تہمین  
 اور عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ قرار دیکر اُس کی تعریف کرنی۔  
 ساتی و مطرب کو بار بار پکارنا اور اُن سے شراب و فغمہ کا اسلئے طلبگار  
 ہونا کہ دُنیا کے تعلقات سے انقطاع مُمیتر ہے۔ بادِ صبا اور نسیم  
 سحری اور بوسے گل کو اکثر مخاطب کرنا اور اُن کو قاصد و پیغامبر ٹھہرا کر  
 اپنی آرزوئیں اور مُرادیں اور حسرتیں اُن سے بیان کرنی وغیرہ وغیرہ  
 یہ تمام عنوان ہر شخص کو مرعوب ہوتے ہیں۔ مثلاً عشق حقیقی کی  
 واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرایہ میں بیان کرنی اور زلف و  
 خال و خط سے شاہدِ مطلق کی شیون اور صفات مُراد یعنی زیادہ لکھش  
 اور موثر ہیں بہ نسبت اس کے کہ کھلی سورٹھ گائی جائے یعنی عشق  
 حقیقی کو صاف صاف اس طرح بیان کیا جائے جیسے اکثر ادنیٰ درجہ  
 کے شاعر یا موزون طبع مولوی اور واعظ نظم میں توحید و مناجات

وغیرہ لکھا کرتے ہیں۔ حضرت مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔  
 تھو مشتر آن باشد کہ ستر دہراں گفتمہ آید در حدیث دیگران  
 اسی طرح واعظ۔ زائد۔ شیخ۔ قاضی۔ صوفی۔ محتب اور اویس  
 اشخاص کو جنگی مذہب میں تعظیم کی جاتی ہے۔ ریاکاری اور مکر اور لوس  
 وغیرہ کے بہانے سے لٹا ٹٹنا اور رنڈو و آباش اور حُسن پرست و  
 بادہ خوار لوگوں کو اُن کی صاف باطنی۔ آزادی اور بے ریاہی کی وجہ سے  
 تشریف کرنی بہ نسبت اس کے کہ رنڈوں کو ملامت کی جائے اور تشریح  
 لوگوں کی تشریف کی جائے زیادہ مزہ دار ہے اور زیادہ توجہ سے  
 سنا جاتا ہے۔

اگرچہ ان میں سے بعض عنوانِ حُبِ جَبّہ قدما کی غزل میں بھی  
 پائے جاتے ہیں لیکن شیخ کے ہاں اول تو کثرت سے ہیں اور دوسرے  
 اُس کے حُسن بیان نے اُن کو بہت ہمزہ اور لطف انگیز کر دیا ہے۔ شیخ  
 کے بعد اول حضرت امیر خسرو اور میر حسن دہلوی نے اس خصوصیت میں  
 شیخ کا متبع کیا ہے کیونکہ شیخ نے اپنے چاروں دیوان جیسا کہ اوپر ذکر  
 ہو چکا ہے مُلتان میں خان شہید کے پاس جس کے ہاں ایسہ  
 خسرو نو کرتھے اپنی زندگی ہی میں پہنچ دئے تھے۔ اُس وقت حضرت  
 ایسہ کی عمر تیس برس سے بھی کچھ کم تھی اور شاعری میں ترقی  
 کرنے کے لئے اُن کے آگے ایک وسیع میدان موجود تھا۔  
 وہ اگرچہ اور اصنافِ سخن میں جیسا کہ مشنوی

نہ پہر میں لکھتے ہیں اپنے تئیں شیخ سے بہتر سمجھتے تھے گر شیخ کی غزل کو  
وہ بھی مانتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

خسر و مرست اندر ساغر معنی برخت شیر از خنجر است کہ در شیر از بود

نیز جس طرح شیخ نے بچپن کے زمانہ کی غزلوں کا نام غزلیات قدیم اور  
جوانی اور کہولت کی غزلیات کا نام طہیات اور بدائع اور آخر عمر کی  
غزلیات کا نام خواہیم رکھا ہے اسی طرح حضرت امیر نے بھی عمر کے چار  
زمانوں کے موافق چار دیوان مرتب کئے ہیں۔ تحفۃ الصغر و وسط الحیوة  
شعرۃ الکمال۔ بقیۃ نقیہ۔ ان قہینوں کے سوا حضرت امیر کی غزلیات

سے بھی صاف پایا جاتا ہے کہ وہ سعدی کے متبع سے خالی نہ تھے۔ امیر  
خسر و کے بعد خواجہ حافظ شیراز نے بھی غزل کی بنیاد زیادہ تر  
انہیں خیالات پر رکھی ہے جن کو سب سے اول شیخ نے چمکایا تھا  
مگر ان میں بعض مضامین کو خواجہ حافظ نے ایسی رونق دی ہے کہ  
وہ انہیں کا حصہ ہو گئے ہیں جیسے نقصوف۔ شراب۔ اہل ظاہر پر

۱۵ نہ پہر کے اشعار یہ ہیں:-

کس نہ بیند سوے نظم و لکیر	کہ نہ گرد و بدے متزل گیر
چوں نمائند بہ دل خلق یاد	گرچہ شد زادہ ہماں داں کہ نژاد
تا بجائے کہ حد پارسیاں	اندریں عہد دو تن گشت عیاں
نداں یکے سعدی و ثانیس ہام	ہر دو را در غزل آئیں تمام
لیک اگر سوے دگر یازی دست	شعراں ہست بداں گونہ کہ ہست

خود گیری - دنیا کی بے ثباتی - عقل و تدبیر کی توہین - عشق و جوانی  
کی تخریب وغیرہ وغیرہ - اب ہم کچھ غزلیں اور اشعار شیخ کے دیوان میں  
سے ایسی نقل کرتے ہیں جن میں مضامین مذکورہ بالا زیادہ تر باندھے  
گئے ہیں \*

بر باد قلاشی دہمیں اس شرک تقویٰ نام را	بر خیز تا کی جو نہمیں این دل از زرق قلم را
تھا کو کان دپے نقد این پرورد شام را	مے با جواناں خوردنم خاطر تناسے کند
کز بوتان با بر سو خوش مید پد پیغام را	زین تنگناے خدمت خاطر بہ صومائے کشد
باشد کہ متوان یافتن دیگر چنین ایام را	غافل باش از عاقلی و ریاب گر صاحب دلی
مانیز در رقص آوریم آن سروسیم اندام را	جائیکہ سرو بوتان با پاسے چوبیں مبرود

ساقی بیار آن جام مے مطرب بآواز دل را	وقت طرب خوش یافتیم آن دلبر لقا ز را
آہستہ آہنود خبر زندان شاہد باز را	اشک بزم عارفان از شمع رویت روشنت
بنگ کہ لذت چوں بود مجو بخش آواز را	روے خوش و آواز خوش داند ہر یک لذتے

تنگ عیش ست آنکہ بتائیش نیست	جاں ندارد ہر کہ جانائیش نیست
منافع آن کشور کہ سلطانیش نیست	گر دے داری بہ دلداری سے سپار
گفت معزول ست و فرمانیش نیست	ماہر اے عقل پرسیدم ز عشق
گر چہ غیر از صبر در مانیش نیست	ورد عشق از تند رستی خوشتر ست



کہ نیتیم خبر از ہر چہ در دو عالم هست  
خلیل من بہر بت لے آوری بشکت  
بجانبے متعلق شد از ہزار برست  
معاشران ز مے و عارفان فرسائی مست  
کہ خست یار من از دست رفت و تیرا زشت

چناں بہوے تو آشفتم ام بہوے مست  
دگر بروے کسم دیدہ پر نئے باشد  
غلام بہت آنم کہ پائے بند کیست  
نگاہ من بتو و دیگران تو مشغول  
بر اودان و عزیزان نصیحتم کنم سید

بایداد عاشقان را شام نیست  
عشق را آغاز ہست انجام نیست  
زانکہ ہر کس محوم پیغام نیست  
مے برد معشوق مارا نام نیست  
ہر کہ او دروے گرفت آرام نیست  
خود پرستی کمتر از اصنام نیست

خوشتر از دوران عشق ایام نیست  
سرباں رفتند و صوفی در سماع  
از ہزاراں در یکے گیرد سماع  
ہر کسے را نام معشوقے کہ ہست  
باد صبح و خاک شیراز آتش است  
سعدیا چوں بت شکستی خود مباح

دعشق تا بہ صبوری ہزار فرنگ است  
کہ توبہ در رہ عشق آگینہ دنگ است  
کہ نیک نامی دروین عاشقان ننگ است  
مرا کہ چشم بساقتی و گوش بر بنگ است  
بیا کہ ما سپر انداختیم گر جنگ است  
گرفتہ ایم و چہ حاصل کہ باد و جنگ است

دے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگ است  
بر اودان طریقت نصیحتم کنم سید  
و گربہ خفیہ نئے بایدم شراب و سماع  
چہ تربیت شنوم یا چہ مصلحت بنیم  
بخشم رفتہ مارا کہ میرد پیغام  
نباید نگار کسے دامن نسیم صباح

تجش چنانکہ تو دانی کہ بے مشاہدات  
ملاست از دلِ سعدی فرو نشاید عشق  
فراخاستے جاں پر وجود ماتنگت  
سیاہی از جہشی چون رو کہ خود نگست

دوش بے روستے تو آتش بسرم بر میشد  
تا بہ افسوس بیاپای زود عمر عزیز  
آہم از دیدہ ہمیرفت و زمین تر میشد  
ہمہ شب ذکر تو میرفت مگر ترسے شد  
چشم مجنوں چو بختی ہمہ یسلی دیدی  
مدعی بود گرش خواب میسرے شد  
یارب آل صبح کجا رفت کہ شہاسے دگر  
نفیے میزد و آفاق منورے شد  
سعدی عقد شریا مگر امشب بمسخت  
ورنہ ہر شب نہ گریبان سحر بریشد

مقلب درونِ مابہ تاز  
حبید کردم کہ دل بکس نہ ہم  
چہ خبر دارد از شبان دراز  
محب مد قفاسے زندان ست  
چوں تو اں کرد باد دیدہ باز  
غافل از صوفیان شاہ باز

از تو با مصلحتِ خویش نیں پردازم  
گر تو خواہی کہ بجوی دلم امر در بجوے  
بہچو پروانہ کہ سے سو زم و در پروانم  
من خراباتی و دیوانہ ام و عاشق و بس  
در دلبسیا بجوی دنیا بی باز م  
ماجراسے دل دیوانہ بہ گفتم بہ طبیب  
بیشتر زیں چہ حکایت بکنند غمازم  
کہ ہمہ شب در چشم ست بفرکت باز م  
گفت زیں نوع شکایت کہ تو در سہمی  
در دشت ست و نہ انہ کہ چہ دواں سازم

برخیز تا طریق تکلف رہا نکسیم | دکان معرفت بدو جو پر بہا نکسیم  
گردید اُن نگار قبا پوشش بگزد | مانیز جا ہاے تصوف قبا نکسیم

ساقیاے وہ کہ ماورے کش نیخانہ ایم | باخوابات ہشنا داز خرد میگاہ ایم  
خوشیتن سوزیم و جان بر سر نہادہ شمع وار | ہر کجا در محلے شمع ست با پروانہ ایم  
اہل دانش را دریں گفتار با کا زیت | عاقلان را کے زیان نہ دو کہ مادیوانہ ایم  
خلق میگویند جاہ و فضل در فرزانگیست | گو باش اینہا کہ مارند ان تا فرزانہ ایم  
عجب است ریشم گوہر میں نذر می رسد تا | ہر یک اندر بحر معنی گوہر یکیدانہ ایم

دو چشم مرتے میگویش ببرد: را دم شایاں | دو خواب آلودہ بر بوزند عقل از دست بیدار  
نصیحت گو را از سن گجای خواجہ دم در کش | کہیل از سر گزشت آنرا کہ تیرسانی از باران  
چہ بچوست آنکہ عقل از من بر دو مشرباں | نہ نام بخ فرو دست و یا بازار عطاران  
تو با این مروت کوتہ نظر در چاہ کنگانی | مبصر تا پدید آیند یوسف را خریداران

اسے کز دیدہ غائبی در دل نشستہ | حُسن تو جلوه مے کند و نیم پردہ بستہ  
خاطر عام بردہ خون خواص خوردہ | با ہمہ صید کردہ خود را کند بستہ

مے بردند ز مشرق شمع فلک زبانہ | اسے ساقی صیوحی و مودہ مے مشبانہ  
عظم ہرز و سخت چند اختیار دانش | ہوشم ہرز زانے تا کے غم زمانہ

کنجشک رانہ گنجد عنقا در آشیانہ  
ہم مٹم نار و در ہم رنگ نار و اند  
ز آب حیات خوشتر خاک شرابخانہ

صوفی چگونہ گرد و گرد شراب صافی  
آن کوزہ بر کف نہ کاب حیات دارد  
گرے بجاں دہشت بتاں کہ پیش و انا

مجویع میکند دل سکین بے  
ہر لالہ کہ میدد از خاک و سببے  
کزوے بدیر و زو و نباشد تھوے  
ہر باد او کرده بہ شوخی تجھے  
وز بانگ مرغ در چمن افتادہ غلغلے  
گوئی کہ خود بنود و ریں بوتیاں گلے  
اہل تمیز خانہ نگیند بر پے

ہر روز بادے بزد از بوستان گلے  
رویت ماہ پیکر و موتیت مشکوے  
بالے خاک بیچ عمارت نکرودہ اند  
مکرودہ طلعتے ست جہاں فریب ناک  
دی بوستان و خوشم و صوملا و لالہ دار  
و امرو ز خارے غنیاں کشیدہ تیغ  
دنیا پے ست رہگذر دار آخرت

تو چہ دانی کہ چہ سودا و سرشت لیاں را  
کہ بہ شمشیر متیر نشود سلطان را  
عاقل انت کہ اندیشہ کند پایاں را  
دیں چہ دار و کہ بحسرت نگزار و آں را  
نشکن درد اگرش سر بر دو پیاں را  
لغتم اے یار مکن در سر فکرت جاں را  
گفت گبزار من بے و مہرے با ماں را

آیکہ آگاہ نہ عالم درد لیاں را  
گنج آذادگی و کج قناعت ملکیت  
طلب منصب فانی نکند صاحب عقل  
جمع کردند و نہاوند و بہ حسرت رفتند  
در ازل بود کہ پیمان محبت بستند  
عاشقے سوختہ بے سرو سامان دیدم  
نفس سرور آورد و وضعیف از سر زد

پند و لبند تو در گوش من آید بہیات	منکر بر در و در لیم چہ کنم دریاں را
سعدیا عمر عزیزست بغفلت مگذار	وقت فرصت نشو و فوت مگرداں را

لا ابا لی چہ کند دفتر دانائی را	طاقت و عطا نباشد سر سودائی را
دیدہ را فائدہ آنست کہ دلبر بیند	ورنہ بیند چہ بود فائدہ بنیائی را
ہمہ دانند کہ من سبزہ خط دارم دوست	نہ چو دیگر حیواں سبزہ صحرائی را
سعدیا نوبتی امشب دہل صبح نکوفت	یا اگر صبح نباشد شب تنہائی را

شب و شمع و گویندہ و زیباے	ندارم در ہمہ عالم جز ایں متنائے
خوشتر رشک بر در جال مجلس من	گر التفات کند چو نتو مجلس آراے
ضرورت بلا دیدن و جفا بردن	زدست آنکہ نداد و بحسن ہمتاے
قیامت ست کہ در روزگار باجاست	بہ راستی کہ بلائیت آن نہ بالائے
و گر چہ بینی اگر رو از و بگردانی	کہ نیت خوشتر از و در جہاں تاشاے
و گر کنی نظر از و در کن کہ نزدیکیست	کہ سر بازی اگر پیشتر نہی پاے

عالم کہ عارفان را گوید نظر بدوزند	گر یار ما بہ بیند صاحب نظر باشد
ذیرا کہ بادشاہے چوں بقعہ بگیرد	بنیاد حکم اول زیر و بر باشد
دیوانہ را کہ گوئی ہشیار باش و عاقل	ترسم کہ از ضیعت دیوانہ تر باشد
ساقی بیار جامے مطرب بگوے چیرے	لب بردن لے نہ تانیشکر باشد

ہوے زلف تو باہر عیش دارم | اگر چہ عیب کنندم کہ باہر ہائیت  
تر اہلست سعدی حلال کے باشد | کہ بر کناری وادریان در ہائیت

الغرض شیخ سے پہلے تغزل کا میلان زیادہ تر عشق مجازی کی طرف تھا اور  
عشق مجازی کے متعلق بھی صرف وہ بیرونی اور ظاہری حالتیں بیان  
کی جاتی تھیں جو عام عشق بازوں کی زبان پر جاری ہوتی ہیں۔ شیخ نے  
اپنی غزل میں ایسی باتیں کم لکھی ہیں بلکہ وہ اکثر عشق و محبت کے پوشیدہ  
اسرار و غوامض اور عمیق کیفیات اور اندرونی حالات بیان کرتا ہے جو  
دلبستگی کے زمانہ میں ہر انسان پر گزرتے ہیں لیکن ہر شخص ان کو بیان  
نہیں کر سکتا بلکہ یہ بھی نہیں سمجھ سکتا کہ مجھ پر کیا گزر رہا ہے۔ مثلاً یہ بات  
عشقبازوں اور بوالہوسوں کے ذہان زد ہوتی ہے کہ معشوق کی جدائی  
ایسی سخت چیز ہے جو کسی طرح اور کسی حالت میں برداشت نہیں کی  
جاسکتی لیکن یہ بات عام نظروں سے مخفی ہوتی ہے کہ وصل کی امید  
پر جدائی بھر کر فی ایسی شکل نہیں ہے جیسی خیال کی جاتی ہے جیسا کہ  
شیخ کہتا ہے:-

اے کہ گفتی ایچ مشکل چون فراق یار نیست

مگر امید وصل باشد آنچنان دشوار نیست

یامثلًا جو لوگ کسی کے عشق میں مبتلا ہیں اور باوجود کمال اشتیاق کے

وصل سے ہرہ مند نہیں ہوتے وہ عموماً عشق و محبت کی قید سے آزاد  
 ہونے کی آرزو میں کیا کرتے ہیں اور اس موقع کو یاد کر کے پچھتاتے ہیں  
 جبکہ و بستی کے سامان انہوں نے خود تمہیا کئے تھے اور بار بار صورت  
 دیکھنے یا باتیں سننے یا ربط بڑھانے سے ایک مروت چنگاری کو زیادہ فروختہ  
 کیا تھا لیکن انکو یہ شعور بہت کم ہوتا ہے کہ اس جن اور سوزش میں  
 کس قدر لذت چھپی ہوئی ہے اور یہ کہ اگر بالفرض ترک عشق و محبت پر انکو  
 اختیار دیدیا جائے تو وہ ہرگز اس دلبند قید سے چھوٹنا گوارا نہیں کر سکتے۔  
 جیسا کہ شیخ نے کہا ہے۔

از ادق اندرونش پرولے درنہا شد  
 بر تندی عاشق گر بشکنی قفس را  
 یا شاعر عاشق کا عام خیال یہ ہے کہ معشوق کے دیکھنے سے کبھی جی سیر نہیں  
 ہوتا اور جب تک وہ سامنے رہتا ہے عاشق اس کے دیکھنے سے باز نہیں  
 رہتا مگر یہ بات بہت کم خیال میں گزرتی ہے کہ عاشق کو بے اوقات ایسے  
 مواقع بھی پیش آتے ہیں کہ باوجود کمال اشتیاق کے معشوق کی طرف آنکھ  
 اٹھا کر نہیں دیکھتے جیسا کہ شیخ کہتا ہے۔

دل جانم تو مشغول و نگہ پر چپ و پرست  
 تا ندانند قیساں کہ تو منظور منی  
 یا شاعر عاشق کا عام خیال یہ ہے کہ دوست سے جب مدت کے بعد ملاقات  
 ہوتی ہے تو وہ شکوہ و شکایت اور جدائی کی مصیبتیں بیان کر نیکا موقع  
 ہوتا ہے مگر اس واقعی کیفیت سے جغیر ہوتے ہیں کہ جب دوست سے  
 ملاقات ہوتی ہے تو اس کے ملنے کی خوشی میں اکثر تمام شکوے اور

جدائی کے صدمے بھگتے فراموش ہو جاتے ہیں چنانچہ شیخ نے اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے :

گفتہ ہو دم چو بیانی غم دل با تو بگویم چہ گویم کہ غم از دل برود چو نوبیائی  
 غرض کہ ایسے گہرے خیالات سر قدما کی غزل بالکل متراہتی ۔ اول شیخ ہی نے  
 ان مضامین کی بنیاد ڈالی ہے ۔ تصوف و درویشی وغیرہ کو مضامین  
 نے غزل میں اور بھی زیادہ لذت اور ناک اور قدر و بھر دیا جن اصول  
 پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اس کے بعد اکثر متغزلین نے وہی  
 اصول اختیار کئے کیونکہ ان کے بغیر غزل کا سر نہ ہونا نہایت دشوار تھا  
 اور اس طبع رفتہ رفتہ تمام ایران اور ترکستان اور ہندوستان میں  
 ایک اگ سی لگ گئی ۔ ہر موزون طبع نے غزل کہنی اختیار کی اور  
 غزل گویوں کی تعداد حساب اور شمار سے زیادہ بڑھ گئی ۔ از انجملہ بعض  
 اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ مشہرت اور رواج پایا ۔ علی الخصوص  
 خواجہ حافظ شیراز کی غزل نے اپنا وہ سکہ بھایا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں  
 جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقر و درویشی کی چاشنی سے باخبر تھے  
 یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چسکا رکھتے تھے یا عاشق  
 مزاج اور عیش دوست تھے سب جان و دل سے اس پر قربان ہو گئے ۔  
 رقص و سرود کی محفلوں میں ۔ حال و قال کی مجلسوں میں ۔ قہوہ خانوں  
 اور شراب خانوں میں ۔ شعرا کی محبتوں میں ۔ مشائخ کے حلقوں میں و  
 دیوار سے لسان الغیب ہی کی آواز آنے لگی ۔



اس میں کچھ شک نہیں کہ شیخ کی غزل نے فارسی شاعری میں ایک خاص قسم کی وسعت پیدا کی جس کے سبب سے قدرتی جذبات کا ایک طویل الذیل باب یعنی عشق و محبت و عزیزہ کے مضامین نہایت آب و رنگ کے ساتھ بیان کئے گئے۔ مگر اس میں بھی کچھ شبہ نہیں کہ اس باوہ ہوش رباعی غزل سے سوساٹی کے اخلاق - خیالات - اور معاشرت پر کچھ اچھے اثر سے متاثر نہ ہوئے۔ شعر کو خواہ وہ عاشقانہ ہو اور خواہ اخلاقی ایک پوشیدہ تعلق اخلاق کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور جو اشعار کسی قوم میں زیادہ شائع ہو جاتے ہیں اور مجالس و محافل میں ہمیشہ پڑھے اور گائے جاتے ہیں وہ اندر ہی اندر تمام جماعت پر اپنا اثر اس طرح کرتے ہیں کہ جماعت کو اصلاً شعور نہیں ہوتا اور جس قدر شعور میں ناک اور حسن زیادہ ہوتا ہے اسی قدر اس کی تاثیر جلد اور پائدار ہوتی ہے شیخ سعدی - خواجہ حافظ - امیر خسرو - میر حسن سجوی - مولانا جامی وغیرہم کی غزلیں جنہاں کہ اوپر ذکر کیا گیا مالک اسلامیہ کے ایک بڑے حصے میں عموماً پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔ اگرچہ ان بزرگواروں کا کلام زیادہ تر حقائق اور معارف اور سلوک اور تقصوف پر مبنی ہے۔ لیکن انہیں مجاز و حقیقت کے دونوں پہلو موجود ہیں۔ جس طرح اُس سے ایک صوفی خدا پرست عانی کیفیت اُٹھاتا ہے اسی طرح ایک بوالہوس صورت پرست کے نفسانی جذبات اُس کے شے اور پڑھنے سے برائی نکتہ ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ خواجہ حافظ کی غزل مجالس و محافل میں گائی جاتی ہے اور اُس کے

مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چند باتوں کی ترغیب دیتی ہے۔ عشق حقیقی کے ساتھ ہی عشق مجازی اور صورت پرستی و کام جوئی کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے۔ مال و دولت۔ علم و ہنر۔ نماز و روزہ۔ حج و کواۃ۔ زہد و تقویٰ غرض کہ کسی شے کو نظر مجازی و شاد پرستی کے برابر نہیں ٹھہراتی۔ وہ عقل و تدبیر۔ مال اندیشی۔ شکنجہ و وقار۔ ننگ و ناموس۔ جاہ و منصب وغیرہ کی ہمیشہ مذمت کرتی ہے۔ اور آوارگی۔ رسوائی۔ بدنامی۔ بدستی۔ بے سرو سامانی وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدولت حاصل ہو تمام حالتوں سے بہتر ظاہر کرتی ہے۔ دولت و دنیا پر لات مارنا۔ عقل و تدبیر سے کبھی کام نہ لینا تو کل اور قناعت کے نشہ میں اپنی ہستی کو مٹانا اور جوہر انسانیت کو خاک میں ملا دینا۔ دنیا و مافیہا کے زوال و فنا کا ہر وقت تصور باندھے رکھنا۔ علم و حکمت کو لغو و بوج اور حجاب اکبر جاننا۔ محالین اشیا میں کبھی غور و فکر نہ کرنا۔ کفایت شعار سی اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا۔ جو کچھ ہاتھ لگے اُنکو نو۔ آرائیگاں کھو دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں اُس سے استفادہ ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو ہمیشہ بے فکروں اور لوجوالوں کو بالطبع مرغوب ہوتے ہیں۔ اور کلام کا سادہ اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور مطلب و مقاصد کی خوش آواز سی اور حسن و جمال اور مزامیر کی نئے انکوائے اڑتی ہے اور اُن کی تاثیر کو دل میں گنا کر دیتی ہے۔

اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ بھی حقائق رہتا ہے کہ  
 اس کلام کے قائل اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام ہیں جن کی تمام عقائد حق  
 اور حقائق کے بیان کرنے میں گزری ہے اور جن کا شعر شریعت کا  
 لب لباب اور طریقت کا رہنما اور عالم لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین  
 اور بھی زیادہ دلنشین ہوتے ہیں۔ پس ممکن نہیں کہ شیخ اور اُس کے  
 متبعین کی غزل نے سوسیاٹی کو اپنے جادو سے اچھوتا چھوڑا ہو۔ اور  
 جب ہم مسلمانوں کے اخلاق اور معاشرت پر نظر ڈالتے ہیں تو اُن کو  
 اکثر اُن صفات سے موصوف پاتے ہیں۔ جنکی اس محبوبہ غزلیات  
 سے ترغیب ہوتی ہے۔ عشق بازی۔ حسن پرستی اُن کے ساتھ اس قدر  
 مخصوص ہے کہ نہ صرف دولت مند بلکہ اکثر فاقہ مست بھی اس کا چسکا  
 رکھتے ہیں۔ اور نہ صرف نوجوان بلکہ مُعمر لوگ بھی اُس کا دم بھرتے ہیں۔  
 فضول خرچی۔ نا عاقبت اندیشی۔ عقل و تدبیر سے کچھ کام نہ لینا۔  
 توکل اور قناعت کے دھوکے میں معاش کی کچھ فکر نہ کرنی۔ غیر قوموں  
 کی ترقی کا ذکر سُکھ دُنیا و مافیہا کو بیچ و پلج بتانا۔ عقل انسانی کو  
 حقائق ہشیار کے اور اک سے عاجز جانتا اور موجودہ علمی ترقیات کو سراسر  
 ایک دھوکا سمجھنا وغیرہ وغیرہ ہماری قوم کی عام خاصیتیں ہیں جو  
 ہمارے ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں میں کم و بیش پائی جاتی  
 ہیں۔ اگرچہ یہ بات کہنی مشکل ہے کہ ہم لوگوں میں یہ خاصیتیں  
 اسی شعر و غزل کی بدولت پیدا ہوئی ہیں۔ شاید اس کے

اصلی اسباب کچھ اور ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ عاشقانہ اور  
تصوفانہ اشعار نے اس حالت کی ترقی دینے میں بہت کچھ مدد  
پہنچائی ہے۔

سمیٹوں صاحب نے جو کلمتہ ردیو موزخہ جون ۱۹۳۷ء میں  
خواجہ حافظ کا حال لکھا ہے۔ اُس میں ایک عجیب حکایت لکھی ہے جس کا  
نقل کرنا اس مقام پر شاید بے موقع نہ ہوگا۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”سعدی  
جو کہ حافظ کا چچا ہے ایک روز وہ اور حافظ کسی جگہ بیٹھے تھے اور سعدی  
غزل لکھ رہا تھا چکا پہلا مصرعہ حافظ کی بھی نظر پڑ گیا۔ اتفاقاً اس وقت  
سعدی کسی کام کے لئے وہاں سے اٹھ گیا اور اپنی غزل کا کاغذ ساتھ  
لے گیا۔ حافظ نے اُس مصرعہ پر دوسرا مصرعہ لگا کر اور پوری بیت پاک  
پرچہ پر لکھ کر وہاں چھوڑ دی۔ اور آپ چل دیا۔ شیخ نے پھر وہاں آکر  
حافظ کو نہ پایا مگر وہ شعر لکھا ہوا دیکھا جس میں سعدی پر کچھ چوٹ کی تھی۔  
سعدی اس بات سے ناخوش ہوا اور حافظ کو بلا کر پوچھا کہ یہ شعر تو نے  
لکھا ہے؟ اُس نے کہا ہاں۔ شیخ نے اُس سے ساری غزل پوری کر لی  
اور جب وہ غزل سنی تو اس کو بد و محادی کہ جو شخص تیری غزل پڑھ گیا  
وہ عقل سے بیگانہ رہے گا۔ اس کے بعد صاحب موصوف لکھتے  
ہیں کہ فلسطینیہ کے اکثر شیعی مسلمان اس بات کا یقین رکھتے ہیں  
کہ بیشاب سعدی کی بد دعا حافظ کے حق میں مستجاب ہوئی کیونکہ اُس کے  
ہر ایک شعر میں یہ تاثیر پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ لکھتے

ہیں کہ یہ حکایت صحیح ہو یا نہ ہو مگر یہ خیال بالکل غلط ہے کہ حافظ کی غزل سے دیوانگی اور وحشت پیدا ہوتی ہے، میں کہتا ہوں کہ یہ خیال تو شاید غلط نہ ہو مگر یہ حکایت قطعی غلط ہے کیونکہ شیخ اور خواجہ کی وفات میں پورا ایک صدی کا آگٹھچھا ہے۔ قطنطینیہ کے شیعوں کا خیال میرے نزدیک اس اعتبار سے صحیح ہے کہ خواجہ حافظ کی غزل کی ہمارست اور نزاولت سمجھ بیشک برابر و احرار کے دلوں میں دُنیا کی بے ثباتی اور توکل و استغناء قناعت کا نہایت پختہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور اواباش و اواباش کو بیفکری۔ نا عاقبت اندیشی۔ عشق بازی۔ بدنامی و رسوائی کی ترغیب ہوتی ہے۔ اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے پہلی تاثیر بھی ویسی ہی خازنہ انداز اور خاماں سوز ہے جیسی دوسری۔ ہر زمانہ کا جُدا جُدا، اقتضا ہوتا ہے۔ جب دوستند اور ذوی اقتدار لوگ دُنیا طلبی اور حُب جاہ میں ہر اس مہمک اور مستغرق ہو جاتے ہیں اور جہانی خوشیوں میں محو ہو کر روحانی مسرتوں کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں اور عقل و شریعت کے احکام مٹھل ہوئے کے قریب جا پہنچتے ہیں اُس وقت البستہ یہ ارید ہو سکتی ہے کہ ایسی ترغیبوں سے کوئی عمدہ نتیجہ پیدا ہو۔ لیکن ایسی حالت میں جبکہ تمام قوم کم ہمت اور پست حوصلہ ہوئی ہو اور اوالعزمی کا تحم اُن کی طبیعت میں جل گیا ہو اور جبکہ تمام دُنیا کی قومیں ترقی کی طرف متوجہ ہوں اُس وقت دُنیا سے اُن کا دل سہر کرنا اور قناعت اور توکل کا اُن کو سبق پڑنا بالکل

ایسا ہی ہے جیسے ٹمٹماتے ہوئے چراغ میں بجائے تیل ڈالنے کے زور سے پھونک مار کر اُس کو گل کر دینا۔ پس ممکن ہے کہ شیخ اور اُس کے متبعین کی غزل نے اُس زمانہ میں جبکہ مسلمانوں کے دماغ میں نشہ جاہِ دُنیوی عروج پر تھا کچھ مفید نتائج پیدا کئے ہوں لیکن اُس زمانہ میں میرے نزدیک اس سے ضرر کا اندیشہ ہے۔

اُس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شیخ اور حافظ کی غزل پر کچھ اعتراض کرنا مقصود ہے بلکہ اُس سے اُن کی کمالِ سخنرانی اور سیفِ زبانی ثابت ہوتی ہے۔ شاعر کا کمال یہی ہے کہ جو کچھ وہ کہے اُس سے لوگ متاثر ہوں۔ نہ یہ کہ اُس سے کبھی مضرتِ تلخ پیدا نہ ہونے پائیں۔ باروت نے باوجودیکہ بنی آدم کی ہزاروں جانیں تلف کی ہیں اور شراب نے بے شمار آدمیوں کو اخلاقی اور جسمانی مضرتیں پہنچائی ہیں با اینہم اُن کے موجدوں کی دانشمندی کا مقام دُنیا اعتراف کرتی ہے اور کریگی۔

## قصائد وغیرہ

اِس مجموعہ میں شیخ کے مدحیہ قصیدے۔ مرثیے۔ ترجیع بند۔ ملمع اور مثلث جمع کئے گئے ہیں۔ یہ مجموعہ غزلیات کی نسبت بہت تھوڑا ہے۔

شیخ نے قصیدہ میں کچھ زیادہ نام اور شہرت حاصل نہیں کی۔ یا تو اس کی طبیعت ہی قصیدہ گوئی اور مدح سرائی کی گون نہ تھی اور یا اس نے مدح و تائیس کے طریقہ ترویج کو مکروہ سمجھ کر اختیار نہیں کیا۔ مگر چونکہ اس زمانہ کے دستور کے موافق ایک ایسے نامور شاعر کو جیسا کہ شیخ تھا کچھ قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرور تھا اسلئے اس نے کینقدر قصائد لکھے ہیں جو کہ پہلے قصیدہ گویوں کی طرز سے بالکل مشابہ ہیں۔

شیخ سے پہلے جو حالت قصیدہ گوئی اور مدح کی سلسلہ میں تھی اس کی تفصیل کرنا یہاں محل نہیں مگر مختصر یہ ہے کہ منصور بن ہمدانی عباسی خلیفہ بغداد کے زمانہ سے شعرا کو نہایت گراں بہا ملے اور انعام ملنے لگے تھے۔ ایک ایک شاعر لاکھ لاکھ درہم شاعروں کو مل جاتے تھے خلفا اور امرا کو اپنی تعریفیں سننے کا ایسا شوق ہو گیا تھا کہ ان کا مدح کسی اور شخص کی مدح میں زیادہ مبالغہ کرتا تھا تو ان کو سخت ناگوار ہوتا تھا اور اگر تثنیہ میں زیادہ شوق لکھ لانا تو شکایت کرتے تھے کہ یہ لوگ طبیعت کا سارا زور تو خال و خالی کی تعریف میں خرچ کر دیتے ہیں صرف کچھ نیچے نیچے خیالات ہمارے سہارا لے رہے ہیں۔ ہزاروں علماء و فضلاء نے قصیدہ گوئی اور مدح کو اپنا پیشہ ٹھہر لیا تھا اور شاعری میں شہرت ہوجانے کے بعد کیوں اس بات سے چارہ نہ تھا کہ ذی اقتدار لوگوں کی مدح سرائی میں خامہ فرسائی کرے۔ شعرا تمام ممالک اسلامیہ میں اس امید پر سفر کرتے تھے اور قصیدہ گوئی کی بدولت اطراف و جوانب سے

مال و دولت جمع کر کے لاتے تھے۔ عباسیوں کے علاوہ قاسمی۔ دلمی۔  
گردی۔ طاہری۔ صفاری۔ سامانی۔ غزنوی۔ سلجوقی۔ خوارزم شاہی۔  
وغیرہ تمام سلسلوں میں مذاہن کی نہایت قدر کی جاتی تھی۔ ایران  
میں بھی سامانیوں کے عہد سے پہلے تو عربی قصائد ہی کا زور شور رہا  
مگر سامانیوں کے زمانہ میں ایران کی شاعری کا مدار زیادہ تر فارسی زبان پر  
ٹھہرا۔ فارسی قصیدہ نے بھی خوب رواج پایا۔ ظہیر۔ رشید۔  
مخاقانی اور انوری وغیرہم نے فارسی قصیدہ میں وہی شہرت  
حاصل کی جو عربی میں شبنی۔ ابوشام۔ بختری اور ذوالرمتہ نے  
حاصل کی تھی۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ سعدی جیسے مشہور شاعر کو  
سلاطین و امراء عہد کی تعریف میں قصیدہ لکھنا ایسا ہی ضروری  
تھا جیسے درباریوں کو جشن اور تہوار میں نذر و کھانا مگر قصیدہ کی حالت  
اُس وقت ایسی بُری تھی کہ شیخ کو اپنی جلتی استقامت اور سنجیدگی کے  
سبب اُس روش پر چلنا دشوار تھا۔ مدوح کی ستائش میں سراسر  
عقل و عادت کے خلاف مُبا۔ بنے کئے جاتے تھے۔ الفاظ کی  
سادگی اور بے تکلفی قصائد میں مذموم سمجھی جاتی تھی۔ سایل علمیہ اور  
مقدمات حکمیہ اور سلوک و تصوف کے دقائق اور علوم مختلفہ کی  
اصطلاحیں اظہار علم و فضل کے لئے اُن میں بالقصد داخل کی جاتی  
تھیں۔ صنائع لفظی خصوصاً تجنیس و ترصیع وغیرہ کو اُن کا زیور



بہتے تھے۔ شیخ کی آزادی اور حق گوئی خصوصاً سادہ بیانی جو اُس کی طبیعت میں رویت کی گئی تھی ان تکلفاتِ لایعنی سے بلیغ تھی اُس کے کلام سے جا بجا یہ مفہوم ہوتا ہے کہ وہ مُبالغہ اور خوشامد کو نہایت ناپسند کرتا تھا۔ ظہیر فارابی نے قزل ارسلان کی مدح میں ایک جگہ یہ شعر لکھا ہے۔

نہ کرسی فلک ہند اندیشہ زیر پا ہے      تابوسہ برکابِ قزل ارسلان نہ  
شیخ بوستان میں جہاں تاباک ابوبکر سعد کی تعریف لکھتا ہے وہاں ظہیر کے  
اس شعر پر اس طرح تعلق کر رہے۔

براہِ تکلف مروسع دیا      اگر صدق داری بار و بیا  
تو منزل شناسی و شہِ راہِ رو      تو حق گو و خسرو حقائق شنو  
چہ حاجت کہ نہ کرسی آسماں      نہی زیرِ پلے قزل ارسلان  
مگو پلے عزت بر افلاک      مگو روے اخلاص بر خاک نہ  
اُس کے سوا اور اکثر جگہ اُس نے مدحِ پیشگی سے نفرت اور اعراضِ ظاہر کیا  
ہے۔ اُس کے ایک قطعہ کا یہ مضمون ہے کہ ”لوگ مجھ سے کہتے  
ہیں کہ اے سعدی تو کیوں سختیاں اٹھاتا ہے اور کیوں اپنے کمالِ شاعری  
سے متمتع نہیں ہوتا؟ اگر تو مدح گوئی اختیار کرے تو نہال ہو جائے۔  
مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی رئیس یا امیر کے دروازہ پر اپنا حطب  
دریوزہ گروں کی طرح لے جاؤں۔ اگر ایک جو بھر مہر کے  
عوض میں کوئی مجھ کو سونخا لے بخشدے تو وہ مستحقِ شکر

ہے اور میں قابلِ نفرین“

شیخ کو قطع نظر اسکے کہ مُبالغہ اور خوشامد سے نفرت تھی کوئی ضرورت بھی ایسی داعی نہ تھی کہ وہ اُنھیں مذکر کے اگلی بھٹیروں کے پیچھے قدم لقدم چلنے پر مجبور ہو جاتا اور قصیدہ گوئی کا جو اس وقت کمال سمجھا جاتا تھا اسکے حاصل کرنے میں مقصد سے طبیعت کے خلاف کوشش کرتا۔ وہ سُطحانی خدات سے ہمیشہ متنفر رہتا تھا اور اپنے دوستوں کو اُس سے باز رکھنے میں کوشش کرتا تھا۔ پس اُسکو اس بات کی کچھ پروا نہ تھی کہ قصیدہ کو مقبول خاص و عام بنائے اور اس ذریعہ سے دربار میں تقریب حاصل کرے۔ جتنے نامی قصیدہ گو ایران میں گزرے ہیں سب بادشاہوں کے ہاں اس خدمت پر مامور رہے ہیں کہ خوشی کی تقریبوں میں طوفان کے تودے بنا کر لائیں اور اُن میں جہدِ زیادہ مُبالغہ اور جھوٹ کو کام فرمائیں اُسقدر گراں بہا صلے اور انعام پائیں۔ چنانچہ طحیر قزل ارسلان کے ہاں۔ النوری سلطان بخجہ کے ہاں۔ رشید و طوطا و خوارزم شاہ آتسر کے ہاں اور خاقانی شروانشاہ کے ہاں ملک الشعراء تھے۔ ان لوگوں کی تمام طاقت اور لیاقت قصیدہ گوئی میں صرف ہوتی تھی اور اُن کی ترقی اور تقریب مدار صرف اُن باتوں پر تھا جو اُس زمانہ میں قصیدہ گوئی کے لئے ضروری تھیں یہی سبب ہے کہ قصیدہ کے سوا کوئی بڑی یادگار انہوں نے نہیں بھڑی \*

پس اگرچہ شیخ جیسے مشہور اور نامور شاعر کو اُس زمانے کے دستور

کے موافق کچھ نہ کچھ قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرور تھا لیکن اُس کو ویسے  
 جھوٹے اور نمائشی طلسم باندھنے کچھ ضرور نہ تھے جیسے کہ انوری اور ظہیر غفرہ  
 نے باندھے ہیں۔ اسی لئے غلطی سے یہ خیال کیا گیا ہے کہ شیخ کو قصیدہ  
 لکھنا آتا تھا۔ میں ہرگز اس امر کو تسلیم نہیں کرتا کہ اُسکو معمولی  
 چمک دمک کے ساتھ قصیدہ لکھنے پر قدرت نہ تھی بلکہ میرے نزدیک  
 جس طرح رُوکر ٹیڑھا خط کھینچنے سے مانع ہوتا ہے اسی طرح طبیعت کی  
 استقامت کبھی بے راہ نہیں چلنے دیتی۔ اس میں شک نہیں کہ  
 فارسی میں جب قدر قصیدہ حد شاعری سے تجاوز ہو گیا ہے ایسی اور  
 کوئی صنف نہیں ہوئی۔ مدحیہ قصائد سے ہمیشہ یہ مقصود ہونا چاہئے  
 کہ مدوح کی صفات کو سنکر خاص و عام کے دل میں اُسکی محبت اور  
 اُسکے ساتھ حسن ظن پیدا ہو اور خود مدوح پر یہ اثر ہونا چاہئے کہ اگر وہ  
 صفتیں اُس میں موجود ہوں تو اُن میں اور زیادہ ترقی کرے یا کم سے کم اُن کو  
 اُسی حال پر قائم رکھے اور اگر انہوں نے تو اُن کے حاصل کر نہیں کو مشامش  
 کرے۔ یہ مطلب جیسا کہ ظاہر ہے جب ہی حاصل ہو سکتا ہے کہ جو  
 صفات مدح میں ذکر کی جائیں وہ مدوح کی ذات میں یا تو فی الواقع  
 موجود ہوں یا اُن کے موجود ہونے کا احتمال ہو۔ ورنہ مدوح کے  
 دل میں اُس مدح کی وقت ایک ہجو طبع سے زیادہ نہ ہوگی۔ مثلاً ظہیر  
 خاریا بی نے جو فزل ارسلان کی مدح میں یہ لکھا ہے کہ مد تصور جب  
 ساتوں آسمانوں اور عرشی درگزی کو ملے کر لیتا ہے تب عاکر فزل ارسلان

کی رکاب پر بوسہ دیتا ہے۔ اس سے قزل ارسلان کے دل پر سوار اسکے  
 کہ اُسکو ایک جو بیچ سمجھا ہوا در کیا اثر ہوا ہوگا۔ یا مثلاً النوری جو  
 مجد الدین ابوالحسن کے شان میں لکھتا ہے کہ اگر وہ زمانہ گذشتہ کو رجعت  
 کا حکم دے تو پھر کر زمانہ آئندہ کی جگہ آجائے، اس سے ابوالحسن کے  
 دل میں سوار اس کے کہ تراج ٹھکوبناتا ہے یا میرا خاکا اڑاتا ہے اور کیا  
 خیال گذرا ہوگا۔ یہی حال اُن تمام قصیدہ گو یوں کی طرح کا ہے جن کو  
 ایران اور ہندوستان وغیرہ میں سب نے تسلیم کیا ہے۔ شیخ نے  
 نہ عدم قدرت کے سبب بلکہ فطرت کراہت کے سبب مدح و تائیس کے  
 اس ناپسندیدہ طریقہ کو اختیار نہیں کیا۔ اُس نے قصائد بھی اُسی اپنی شیرین  
 زبانی اور سادہ بیانی و بے تکلفی کے ساتھ جو کہ اُس کے کلام کی عام خاصیت  
 ہے لکھے ہیں۔ اُس کے قصائد سے کمال اُزادی اور حق گوئی ثابت ہوتی  
 ہے۔ اُس نے اکثر قصیدے اور ترجیع بند وغیرہ محض محبت اور خلوص  
 اور دلی جوش سے لکھے ہیں نہ خوشامد کی راہ سے اور نہ صلہ و انعام کی  
 امید پر۔ باقی جب قدر قصیدے بضرورت سلاطین عہد اور حکام وقت  
 کی شان میں لکھے ہیں اُن کے اسلوب بیان سے صاف ظاہر ہے کہ  
 اُس نے اہل دنیا کی تنبیز اور نصیحت و پند کے لئے قصیدہ کو اُن سے  
 خطاب کر لے گا ایک مذہبیہ قرار دیا تھا۔ کیونکہ وہ بالکل مواعظ و نصائح  
 سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض قصیدوں میں پند و اندرز کے سوا  
 مدحیہ اشعار دو چار سے زیادہ نہیں۔ یہ وہ قصیدے ہیں جو اُس نے

اپنے دوست اور معتقد امیروں اور بادشاہوں کے ساتھ نامزد و کلمہ ہیں۔  
ان کے سوا اور قصیدوں میں اول مرح و ستایش کی چاٹ دیکر پھر نصیحت  
کرنی شروع کی ہے۔

شیخ کی قصیدہ گوئی کا ڈھنگ اور اسکی علت غائی جو اُسے قرار دی تھی  
ذیل کے اشعار سے معلوم ہو سکتی ہے۔

اتابک ابوبکر بن سعد زنگی جو فارس کا بادشاہ تھا اور شیخ اُسکی رعایا میں  
سے تھا اُسکی طرف خطاب کر کے کہتا ہے۔

بنوبت اندلوک اندریں سپنج سمرے	کنونکہ نوبت تست ایملک بعدل گیرے
چہ مایہ بر سر این ملک سمرورایں بودند	چو دور عمر بسر شد درآمدند از پاسے
نیاز باید و طاعت شکوت و ناموس	بند بانگ سپود و میاں تہی چو درایے
بر تیغ و نیزہ گرفتند جنگجویاں ملک	تو بدو بجز گرفتی بعدل و قیمت و رایے
چو بہت مست چاہت بہ گز مغفر کوب	چو دو تست چاہت بہ تیر جو شغلے
عمل بیار کہ رخت ہلے آخرت است	نہ عود سوز بکار آیدت نہ عنبر سایے
ہر اکھست کہ بہ آزار خلق سر ماید	عدو و ملکست اُس کجبتنش فرماید
بکامہ دل دشمن نشیند اُن منور	کہ لب و سخن دشمنان دوست نہ ماید
دیار شرق و مغرب بگردد جنگ محوے	دے بدست کن زنگ خاطرے بزوے
نجویمت چو زباں اوران زنگ آمیز	کہ ابریشک فشانی و بجز گوہر زاسے
لکا ہد آنچہ نوشتہ ست عمرو یفراید	پس انچہ فائدہ گفتن کہ تا بجز ہرپایے
دوسرے قصیدہ میں چند تہمیدہ شعر لکھ کر اتابک ابوبکر کی طرف	

اس طرح خطاب کرتا ہے۔

میں شیوہ درویشیت تاگویم  
 نگویت کہ بفضل از کرام ممتازی  
 و گرچہ اینہم ہستی نصیحت اولیٰ تر  
 بسی کوش کہ ناگہ فراغت بنود  
 خداے یوسف صدیق را عزیز نہ کرد  
 شکوہ لشکر و جاہ و جلال والت ہست  
 بقائے مملکت اندر وجود یک حرفت  
 پس از گرفتن عالم چو کوچ خواہد بود  
 بنیک و بد چو بیاید گزشت آن بہتر  
 ہزار سال نگویم بقاے عمر تو باد  
 ہمیں سعادت و توفیق بریزدیت باد  
 اتابک سلجوق شاہ بن سلغرشاہ جو اتابکوں کے خاندان میں بڑا ظالم  
 بادشاہ گزرا ہے اور جو آخر کو اپنے ظلم کے سبب قتل کیا گیا اس کی طرح میں  
 چند شعر لکھ کر کہتا ہے۔

مرگوسعدی از انشا دوزخمت خدمت  
 دوام دولت تمام مملکت خواہی  
 کہ بطاعت انصاف عدل و عفو بہ بند  
 تو روشن آئینہ ز آہ در دمنہ ترس  
 ضیعت ست بہر قبول شاہنشاہ  
 ثبات احوال امن مزید وخت جاہ  
 چو دست محبت حق بر سر نہادہ کلاہ  
 عزیز من با کہ اثر میکند در آئینہ آہ

معلمان بد آموز را سخن مشنو کہ دیر سال مہانی بکام نیکی خواہ  
 این خان یعنی ہولا کو خان یا اسکے بیٹے ابا قخان کی شان میں  
 جن کی سہیت سے روم و روس و چین کے بادشاہ لڑتے تھے مدحیہ  
 اشعار لکھ رکھا ہے۔

ہر نوبت نظر بیکے کند سپہر ہر تلتے زمیں بیکے میدہ اماں  
 بیخے نشان کہ دولت باقیست بر وہد کایں باغ عمر گاہ بہارست کہ خزاں  
 امیر بادشاہ رو سے زمین فرزاں است اندیشہ تغلب دوران کن و زماں  
 چون کام جاوداں تصور نیشو و خرم کسیک زندہ کند نام جاوداں  
 تاواں کہ بخل میکند و گنج مے ہند مزدور دشمن ست تو برد و نشان نشان  
 یارب تو ہر چہ را سے صلوت و فعل خیر اندول و افگن و بردست و دحر باں  
 آہو سے طبع بندہ چنیں مشک میدہ کز پارس میبرد بہ تارشاں ارغماں  
 سردار انگلیا نو جو خاندان اتابک کے زوال کے بعد سلطان ابا قخان  
 سپر ہولا کو خان کے حکم سے فارس کا فرمان روا مقرر ہوا تھا اور اپنے  
 قدیم تاتاری مذہب پر نہایت پختگی سے ثابت قدم تھا اس کے شان  
 میں جتنے قصیدے شیخ نے لکھے ہیں ان میں متعدد اشعار کے سوا  
 باقی تمام نصیحت و پند مندرج ہے ازاںچہ ایک قصیدہ میں بہت سو  
 مواظط و مصالح کے بعد لکھا ہے۔

حراش باد ملک و بادشاہی کہ پیشش میح گویند از قفا دم  
 عروس زشت دیبا کے توان کرد وگر بر خود کند دیبا سے محکم

اگر مردم ہمیں بالاوریش اند  
 بہ نیزہ نیز بر بستہ ست پرچم  
 چنیں پند از پدر نشیندہ باشی  
 الا اگر ہوشیاری بشنو از غم  
 چوینہ دانت مگرم کرد و مخصوص  
 چنان زمی در میان خلق عالم  
 کہ اگر رفتہ مکان بادشاہیت  
 نباشد - ہچنان باشی مگرم  
 نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ  
 سخن ملکہ ست سعدی را مسلم  
 مقامات از دو بیرون نیست فردا  
 بہشت جاودانی یا جہنم  
 سہو حق شاہ جہکا ذکر او پر ہو چکا ہے اُس کی مدح کو ایک اور قصیدہ  
 میں اس طرح ختم کیا ہے -

جہاں نماںد و آثار مملکت ماند ۲  
 بخیر کوش و صلاح و بعدل کوش و کرم  
 گنگ و دولت خفاک بگینہ آزار  
 نماںد و تابہ قیامت بُماند رستم  
 نظام بندہ نگیری کہ بہتر ان دلوک  
 شیندہ اند نصیحت ز کہتر ان خدم  
 خفاک کیکی پس ازوے حدیث خیر کنند  
 کہ جز حدیث نبی ماندا زہنی آدم

ان کے سوا جو قصیدے خواجہ شمس الدین جوینی صاحب  
 دیوان اور اُس کے بھائی خواجہ علاء الدین جوینی اور مجد الدین  
 رومی اور مخدوم الدین البوکری وغیرہم کی مدح میں لکھو ہیں اُن میں بھی مدح  
 اکثر برائے نام ہے زیادہ تر نصیحت و پند ہے اور بہت سے قصیدے  
 ایسے بھی ہیں جو کسی کی مدح میں نہیں ہیں اُن میں صرف نصائح و مواظط  
 یا فصل بہار کا سماں یا معشوق کی تعریف یا حمد الہی وغیرہ مندرج



ایک مختصر قصیدہ اول سے آخر تک بھی اس مقام پر نقل کیا جاتا ہے  
تاکہ ناظرین کو مدح اور نصیحت دونوں کا ڈھنگ معلوم ہو۔

## مدح و موعظہ مجدد الدین رومی

<p>غلامِ محبت آنم کہ دل برد نہ نہاد کہ باز ماند از دورِ جہاں بر نیکی یاد زمین سخت نگاہ کن چو سے بنی بسیار جسے بر آورد لذتِ بیخ قاستِ شمشاد چراغِ عمر نہاد است بر درِ پچہ باد بہار گاہ خزاں باشد و گیسے مرداد پس از خلیفہ بخواد گردش در بغداد فورت بدست بنیاد چو سر دہاش آزاد کسیک برگ قیامت ز پیشِ نظر ستاد بہاں ولایت کیخسروست و ملک قباد عجب تر آنکہ نگشتند دیگر اہل استاد وفائے کند این سست مہر باداماد کہ ہر کجا کہ سر پرست میرود بر باد کہ دامن از پس سرگم کنی بر نیکی یاد بہر دگمے سادت کہ صرف کہد و ہداد</p>	<p>جہاں بر آب نہادہ ست زندگی برباد جہاں نماند و خرم روان آن آدمی سراسر دولت باقی نعیم آخر تست کدام عیش دیدن بہستان کہ باد اجل حیاتِ عاریتہ خانہ است در سبیل سے بر آید و بے مافروشد و خورشید بر آنچہ میگزد و دل مند کہ دجلہ سے گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم سے بدیدہ عشرت ز پس نگاہ کند وجودِ خلق بیکل میکنند ورنہ زمین چو طفل بر ہم بازید و بر ہمہ خندید عروسِ ملک نکور سے دخترست شے نہ خود سر رسیدماں بباد رفتہ و بس ہمین نصیحت من گوشت دارد نیکی کن نداشت چشم نصیحت کہ گرد کہد و بخورد</p>
---	--

چنانکہ صاحب فرخندہ راسے مجد الدین  
نگوینت بکلف فلان دولت و دین  
تو آں برادر صاحب دلی کہ مادر دہر  
بر روزگار تو ایام دست فتنہ بہست  
دلیل آنکہ ترا از خدا سے نیک آید  
یکے دعا کمنت بے رحمت از سر صدق  
تو ہم زبان کنی گر بصدق دل گوئی

کہ پنج اجر نشاند و بنا سے خیر نہاد  
مہر مجد و معالی جہان و نش و داد  
بر سالہا چو تو فرزند نیکبخت نہ زاد  
برین تو در اقبال بر جہاں بکشاو  
بست خلق جہان اگر از تو نیک افتاو  
خدا ت در نفس آخیں بیا مرزاو  
کہ آفرین خدا بر روان سعدی باد

ایک ترجیع بند کے کچھ اشعار بھی جو کہ شیخ نے سعد بن ابوبکر کے مرثیہ میں  
لکھے ہیں اور جو کلیات میں غلطی سے امیر فخر الدین ابوبکر کے نام پر

۱۵ امیر فخر الدین ابوبکر اتابک ابوبکر کے اُمر سے نامدار ہیں سے تھا جو ادنی وجہ  
سے منصب اہل بلکہ شاکرت ملک تک پہنچا تھا اور سعد ابوبکر اتابک کا بیٹا تھا جس  
نماز میں ہلاکو خان نے بغداد کو فتح کیا تھا ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد ابوبکر کو اظہار دوستی و  
خیر خواہی کے لئے بغداد میں بھیجا تھا جب وہاں سے باعز از تمام رخصت ہوا۔  
تو راہ میں باپ کے مرنے کی خبر سنی جس سے آؤر ولی عہدوں کی طرح اُس کو  
خوش ہونا چاہیے تھا مگر اُس کو اس خبر سے ایسا صدمہ ہوا کہ راہ ہی  
میں سخت بیمار ہو گیا اور رستے ہی میں باپ کی وفات سے بارہ روز بعد  
مر گیا۔ اُس کی سنانوئی جب شیراز میں آئی۔ تو شیخ نے یہ مرثیہ لکھا ہے  
جیسا کہ ترجیع کے شعر سے ظاہر ہے۔ سعد کے بعد اُس کا بیٹا اتابک محمد ظفر  
اُس کا جانشین ہوا + ۱۲

لکھ دیا گیا ہے بطور نمونہ کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں :

<p>دلِ خوشیاں نے دائم کہ چون ست کہ از دستِ شکیبائی برون ست نے آید کہ رایتِ سزنگون ست کہ یار از طاقتِ مسکینِ دن ست نشاید کرو۔ دورانِ ہم سکون ست زمانہ ماورے بے مہر و دن ست کہ از دورانِ آدم تا کنون ست</p>	<p>غریباں را دل از پرتو خون ست عنانِ گریہ چون شاید گرفتن مگر شہنشاہ اندر قلبِ لشکر شکیبائی مجھ از جان بھور سکوں در آتشِ سوزندہ گفتم کہ دنیا صابے بد عہد و خوشخوار نہ اکنوں ست برما جوہرِ ایام</p>
---	---

نئی دائم حدیث نامہ چون ست

ہی ہنیم کہ عنوانش بہ خوان ست

<p>عزیزاں وقت و ساعت سے مشہورند کنیزاں دست و ساعد سے نگارند برہوارانِ تازی بر سوارند ہر ایوانِ شہنشاہی در آرد کہ مروارید بر تاجش ببارند اذاں پس آسمانِ گفت آرزو آرد اڈیں غافل کہ تابوتش در آرد کہ بر سرِ کاه و بر زیورِ عیارند کہ مروتِ محبتِ امرِ کردگارند</p>	<p>بزرگاں چشمِ دول در انتظارند غلاماں ڈور و گوبر سے نشانند ملکِ خان و مشاق و بدر و ترخان کہ شاہنشاہِ عادل سعد بوبکر حرمِ شادی کناں بر طاق و ایوان ذیس سے گفت عیشے خوش گزیریم ایبہ تیج و تختِ خسروی بوو چہ شد پاکیزہ رویانِ حرم را نشاہد پارہ کردن زیورِ دور سے</p>
---	--

ولیکن باچنیں دروغ جگر سوز | نئے شاید کہ فریاد سے نہ دارند  
بلے شاید کہ مہجور ال بگویند | اروا باشد کہ منظر احوال بزارند

نئے دائم حدیث نامہ چون ست  
ہمیں ہمیں کہ عنوانش بخون ست

پس از مرگ جو امان گل مماناد | پس از گل در چمن بلبل مخواناد  
کس اندر زندگانی قیمت دوست | نماند - کس چہیں قیمت ۱۰۰ اماناد  
سر آمد روزگار سعد بوبکر | خداوندش رحمت در رساناد  
بہ تلخی رفت از دنیا کے شیریں | زلال کام در حلقش چکاناد  
جز اے مردہ رفتن در غریبی | شراب از دست پیغمبر ست اماناد  
دریں گیتی مظفر شاہ عادل | محمد نام بردارش بمماناد  
سعادت پر تو نیکان دناوش | بخوے صالحانہں پر در اماناد  
روان سعد ابا جان بوبکر | بہ آوج ریح و راحت گز اماناد  
بکام دوستان و بخت فیروز | جسے دوران دیگر بگز اماناد

نئے دائم حدیث نامہ چون ست  
ہمیں ہمیں کہ عنوانش بخون ست

## صاحبیہ

یہ مجموعہ شیخ کے متفرق اشعار کا سو صفحہ کے قریب ہے جس میں قطعہ۔ رباعی۔  
فرد۔ مثنوی۔ مثنوی وغیرہ جمع کی گئی ہیں۔ یہ نہ کہ شیخ کے ساتھ خواجہ شمس الدین  
حسین صاحب دیوان کو کمال خلوص اور عقیدت تھی اس لئے شیخ نے اس  
مجموعہ کا نام صاحبیہ رکھا ہے۔

ان اشعار پر کبھی نئی خواہش و حسیت نہیں رہے جس کا ذکر کیا جائے  
بشیر اشعار الضیوعیت و ہند پر اور کہ یہ قدر حسن و عشق کے معنائیں پر مشتمل  
ہیں۔ چند فیض اور رباعیاں جو سرسری نظر سے اچھی معلوم ہوئیں نقل  
کی جاتی ہیں۔

### قوافی

ناکسار، نافذ ہر سہ، عظیم	گرچہ ناریک، طبع بد خویند
جوں دو کمر مشورہ، کنہی	گوید ایم عیب، امن بھی گویند

بگچے شکاریہ، ایام باکے، گنت	نہ یہ نیم کہ پر گر شہ جال و سکینم
آتشیانہ پتھر فرار، نہ فلاح چل ہمدان	قذا ختم حصہ، دہر و بڑی آئینم
گرم و نہر خورم و رہ میر و دم آندا	نہ چو آد میار، شمشاک و شینم
مرانہ برگ، زمیں و بیش، بستان	کفایت ہست، تیرا پس، ستین پارینم

تقریباً ۱۰۰

خاتون

کہ جا بجا گاہ کلخست منگ بالینم  
رواست گربند بعد ازاں بر شوینم  
ور افتاده بود ریزہ ریزہ بر چینم  
برابرست گلستان وقل سر گینم  
چہ کردہ ام کہ سزاوارنگ و نفرینم  
کہ خیر گشت ذو صفت دبا تجینم  
غریب دشمن و مردار خوار سے بنیم

ز در ریاضت و خلوت مقام میبزم  
بہ لقمہ کز تنادل کتم ز دست کے  
چو گریہ بر زربایم ز دست مردم چیز  
بجاس من کہ نشیند کہ در مقام رضا  
مرا کسیرت ازیں حبل و خدی صفت ست  
جواب داو کریں بیش نعت خویش گو  
بہین و خلعت ملعون کفایت کہ ترا

ندیم بہ ز خاموشی حصالے  
ولیکن ہر مقامے را مقالے  
کہ باشد نفس انسان را کمالے  
کہ خاطر را بود وقع ملالے  
نگرود ہرگز از حالے بے سجالے

نظر کروم بہ چشمِ راس و تدبیر  
مگویم لب بہ بند دیدہ بر روز  
زمانے بحث علم و درس و تنزیل  
زمانے شع و شطرنج و حکایات  
خدایت آنکہ ذات بے مثالے

کہ بہ مردی قدم پیر زندے  
راحت جان خود شمر زندے  
کاش این ناکساں بر زندے

زحمہ اند معشر الما ضین  
راحت نفس بندگان خداے  
اں عزیزاں چو زندہ می نشوند

بہست دعا بر آسماں بود تا پاسے بر آمدت بہ سگے

راحت بند شست

مردی بی شمع

خوار

اے گرگ نہ گفتت کہ روزے | ناگ کہ بہ سرافقت چلے

اے طفل کہ دفع گس از خود نتوانی | ہر چند کہ بالغ شدی آخر نہ ہانی  
شکرانہ زور آوری روز جوانی | آنست کہ قدر پدر پر بدانی

صانع نقش بند بے مانند | کہ ہم نقش او نگو آید  
برزق طائر نہاد و پر وبال | کہ بہر طمعہ فسدو آید  
روزی عنکبوت را برگس | پر وہ تا بہ نزد او آید

الحق انسانے مال آیتام | بچوں تو حلال زادہ پابند  
ہرگز زن و مرد کفر و اسلام | نفس از تو پید تر نہ ٹایند  
طغیان ترا پدر بہیراد | تا بخور و صی بیار نمایند  
اطفال عزیز نماز پرورد | از دست تو دست بر خدایند

امیر با عقل از دست خلق می بخورد | کہ زہر و قحچ انگبین تواند بود  
عجب کہ در عقل از زہر سکنند پرہیز | حذر نمیکند از تیر آہ زہر آلود

شنیدم کہ بیوہ زن در دمند | ہمے گفت و سخ بر زمین سے بہاد  
ہر اس کد خدا را کہ بر بیوہ زن | تہم نہاٹ زلش بیوہ با

ضعیف بیان

تجربہ نداشتی

در سخن

طالعہ شاد و خوش

در سخن

با کس بکن اسے برادرِ من  
دشنام بدہ بہ مادرِ من

ہر بد کہ بخود نے پسندی  
گر مادرِ خویش دوست داری

خونخوار

گر کسے کہ تہوڑ کند بنا دانی  
توانی دیکھنی یا کھنی دنتوانی

مقابلت نکند با حجر بہ پیشانی  
کس اس خطا پسند کہ دفع دشمن خود

خونخوار

کچھ غریبہ داری رسیدہ گفت آئے  
فدا آں چہار بہ دانگے قیاس کن بابے  
کہ فرق نیست میان دو نوع بسیارے  
نیامدہ ست بدستم بوجہ آزارے  
حرام را بنود نژادشروع مقدارے  
ازیں حرامت بہت حد بہ دینارے

شنیدہ ام کہ فقیہ بہ دشتبانی گفت  
ازیں طرف دوبہ دانگے - گراختیار کنی  
سوال کرد کہ چندیں تفاوت از پے صیت  
بگفت از انچہ تو بینی حلال و حرام من ست  
ہو ذال و گر پیرانم بفارست. آور و ند  
نقدیہ گفت - حکایت دراز خواہی کرد

خونخوار

مشفق دہر باں یک دگر اند  
کہ ہتی گاہ یکدگر بدہند

تا سگاں را وجوہ پیدا نیست  
لقمہ در میان شاں انداز

خونخوار

### رباعیات

دیں جاں لب سیدہ در بند تو نیست  
من عہد تو نشکنم کہ مانند تو نیست

شب نیست کہ چشم آرزو مند تو نیست  
گر تو دگر سے بجائے من بگزینی

خونخوار



ماہی امیدِ عمرم از شست برفت      بے فائدہ روزم چو شبِ مست برفت  
عمرے کہ از دمے بجائے ارزد      افسوس کہ رایگانم از دست برفت

از بس کہ بیازد دل دشمن و دوست      گوئی گنجائہِ مسخ کہ وندش پوست  
وقتے غمِ او بر دلہا بودے      اکنون ہمہ غم ہے جاں برون دست

گویند ہوا سے فصلِ آزار خوش است      ابوسے گلِ دباگِ مرغِ گلزار خوش است  
ابریشمِ زیر و نالِ زار خوش است      اسے بے خبراں ایس ہمہ بایا خوش است

گویند مرد در پئے آن سرو بلند      انگشتِ منکے خلقِ بُدونِ تاجِ بلند  
بے فائدہ پندم مدہ اسے دانشمند      من چوں نروم کہے بزمِ ہمہ بکند

آہو برہ را کہ شیر در پئے باشد      بیچارہ چہ اعتمادِ بروے باشد  
ایں بلج در آبِ چند بتواند بود      ویں برف در آفتابِ تمکے باشد

آنرا کہ نظرِ بروے ہر کس باشد      در دیدہ صاحبِ نظر افسانہ باشد  
قاضی ہر دو شاہد بہد فتویٰ شرع      در مذہبِ عشقِ شاہدے بس باشد

مرواں ہمہ عمر پارہ بر دوختہ اند      اتوئے ہزار صید اند وختہ اند

ایں غزل  
مکمل ہے

غزل  
مکمل ہے

غزل  
مکمل ہے

غزل  
مکمل ہے

غزل  
مکمل ہے

غزل  
مکمل ہے

غزل  
مکمل ہے

درد سے قیامت بچنا ایشاں را  
باشد کہ نہ سوزند کہ نود سوخته اند

با دوست بگر بار درم خلوت بود  
واں روئے گنجینش گلِ حمام آلود  
گفتا و گرایں روئے کسے وار دوست؟  
گفتم گلِ آفتاب نتواں اندود

چون صورت خویش تن در آئینہ جدید  
و آن کام و دمان لب و دندان بگریزد  
سیکست چنانکہ میتو انست شنید  
بس جاں بلب آمد کہ بدیں لب نرسید

امشب ز بیاض روز بر سے آید  
ذاتِ مرقانِ محرم سے آید  
بیدار نشسته ام نظر بر سر کوہ  
تمام صبح کے از سنگ بدر سے آید

وقت کہ چشم منہ خوابش برود  
باد از رخ گلِ حُسنِ شبابش برود  
گلِ وقت رسیدن آبِ عطار برود  
عطار بوقتِ رفتن آبش برود

وقتِ گل و روزِ شادمانی آید  
ہنگامِ نشاط و کامرانی آید  
آن شد کہ بسرمانتوالی آید  
سراشد و وقتِ مہربانی آید

ما چاکر اینہم کہ دل بر باید  
یا دل بر کسے وہ کہ جاں آساید  
آنکس کہ عاشقِ ناز معشوق کسست  
بد ملکِ خدا اگر نباشد شاید

منہ

رہین

منہ

منہ

منہ

منہ

بجانبی اندک

آن گل که هنوز نوبدشت آمده بود      نشکفته تام - باد بهش بر بود  
بیچاره بے امید و رفاقت داشت      امید و راز و عمر کوتاه چه سود

مگر

سن دوش قضا پار و قدر پشتم بود      ناریخ ز نخلانی تو دوشتم بود  
ویدم که سبے گزم لب شیرینیت      بیدار چو گشتم سر انگشتم بود

مهر و ناز

چون خیل تو صد باشد و خیم تو هزار      خود را به هلاک می سپاری ز بهار  
تا بتوانی بر آورد از خصم دمار      چون جنگ ندانی آشتی عیب مدار

چیز نوبدشت

نام و دم اگر زخم سرازهر تو باز      خواهی بکشم بجور و خواهی بنواز  
در بگریزم ز دست لے مایه ناز      هر جا که روم پیش تو می آیم باز

مستحب

تا سمر نکم در سرت لے مایه ناز      کوته نکم ز دانت دست نیاز  
هر چند که راهم بتو درست و دراز      در راه میهم و نگویم ز تو باز

خوبی و دوست داشتن

گر بے خبران و غیب گویان از پس      منسوب کنندم به او بهیوس  
آخر ز گناه است کس کرم و دین      منظور میج - دوست دارد همه کس

خوبی از نیک

چون زهره شیران بر دلفرو کوس      بر باد مده جان گرامی به فوس

با آنکه خصومت نتوان کرد - باز آدست کُبقوت نتوان برد بوس

یا پچو ہاے برمن افکن پر خویش | تابندگیت کنم بجان و سر خویش  
در لایت خدمت مذانی پر خویش | گو من سر خویش گیرم و کشور خویش

ہمایہ کیسیل طبع باشد سولش | فردوس بریں بود سواد رکش  
واں را کہ نخواست ہی کہ بہ بنی رویش | دوزخ باشد بہشت در پہلویش

ہر سرو قدے کہ بگذرد در نظم | در بیات او خیرہ بماند بصرم  
چون بن نتوانم کہ جواں گردم باز | آخر کم از آنکہ در جوانان نگم

خود را بہ مقام شیرے دہتم | اچوں خضم آمدہ رویے مانتم  
گفتم من و بہرہ اگر بود روزِ راق | اچوں واقعہ اوقت و نتوانتم

مشہد از ہمہ خلق نہاں مے گزیم | چشم از غم دل بر آسماں می گزیم  
طفل از غم مرغ زفتہ چوں گریہ کند | بر عمر گزشتہ ہچناں مے گزیم

چوں ماوشما اقارب یکد گزیم | ابرزاں بنود کہ پردہ ہم ندیم  
اسے خواہد تو عیب من کن تا من نیز | عیب تو نگویم کہ یک از یکا بریم

عالم بدست

ہمچو بکجان دیوان

سر جوانی در پیری

خجسته نواز

نہایت غم گزیم

عمر و شمع از نور دی

گر برگ جان زشت آید تیرم | چه خوشتر از آنکه پیش دست میرم  
دل با تو خضومت آرزو میکنم | تا صلح کنی و در کنارت گیرم

می آئی و لطف و کرم می بینم | و آسایش جان در قدرت می بینم  
داں وقت که غائبی هست می بینم | هر جا که نهد می کفایت می بینم

گفتم که در چشم به دلبر نکم | صوفی شوم و گوش به منکر نکم  
دیدم که خلاف طبع موزون بنست | توبت کردم که توبه دیگر نکم

مر از فلک بطرف بام آوردن | اوز روم کلیپا شام آوردن  
در وقت سحر نماز شام آوردن | ابتواں نتواں ترا بدام آوردن

نه سرو توان گفت نه خورشید و نه ماه | آه از تو که در وصف منی آئی آه  
هر کس بره میرود اندر طلبت | اگر ره بتو بودی نه بستی اینهمه راه

اے راهروان راگزدار کوی تو نه | با بنجیر از عشق و گداز سوس تو نه  
هر تشنه که از دست تو بستاند آب | از دست تو سیر گردد از دوس تو نه

اے یار کجائی که در آغوش نه | داشب برمانشست چوں دوش نه

در آغوش تو  
چون دوش تو

خضومت در دست  
آسایش جان

صوفی شوم  
گوش به منکر

دشمنی نیست  
دشمنی نیست

پیش تو  
پیش تو

باز تو  
باز تو

چون دوش تو  
چون دوش تو

اے سرور بلند و راحت جسم دروان ہر چند کہ غائبی فراموش نہ

اے کج نہ کروئے نگاہ از دیدہ بدول نر زوے عشق تو راہ از ویرہ  
تقصیر ز دل بود و گناہ از دیدہ آہ از دل و صد ہزار آہ از ویرہ

روزے و ورشد کہ بندہ نواختہ و اندیشہ بہ ذکر مانہ پر داختہ  
زاں سے رسم کہ دشمنان اندیشہ کز چشم عنایتیم بیدار اختہ

گفتم کہ کنم توبہ ذ صاحب نظری باشد کہ بلائے عشق گرد سپری  
چند انگہ نگہ سے کنم سے رشک پری بار دو میں ز اولیں خوبتری

گویند کہ دوش شمعگان تتری دزدے بگرفتند بصد جید گری  
امروز بہ آویختش سے بروند میگفت رہا کن کہ گریہاں بدی

گیرم کہ بہ فتوای خروندی درای از وایہ شرح بروں نہم پایے  
باسیل طبع سے کند چہ توان کرد غیبے ست کہ درمن آفریدہ خداے

بیت نمبر ۱۰۰

بیت نمبر ۱۰۱

بیت نمبر ۱۰۲

بیت نمبر ۱۰۳

بیت نمبر ۱۰۴

# مفردات

دانی چه گفته اند بنی خوف و در عرب      نسل بریده به که موالید بے ادب  
 تو آتش بسنے در زن و در گرز      که نه خشک در بیش ماند نه تر  
 مروت نباشد به افتاده زور      برو مرغ دواں از پیش نور  
 خواهی که به طبعت همه کس دارد دوست      با هر که در اوفقی چنان باش که دوست  
 گر راه نمائی همه عالم راه است      در دست نه گیری همه عالم چاه است  
 نهالے کسی سال گردد و درخت      ز بخش بر آرد و یکے باد مسخت  
 اگر ثواب سر میکان هم از در گردانند      از آن بهتر که در پیوسته محبوب نشاند  
 سلطان چو بمنزل گدایاں آید      گر بر سر بود یا نشیند شاید  
 گر ز هفت آسمان بگذرد آید      همه بر عضو در دهند آید  
 اگر دانه اں نباشد نان توان خورد      مصیبت آن بود که نال نه باشد  
 منعم که نظر بحال در ویش کند      چند آنکه کرم کند طبع بیش کند  
 تواضع که پر محمود است و فضل بکراں دارد      نشاید که در بیش افتد که بیت از ایاں دارد  
 گفتم که بر آید آب از چاه امید      افسوس که ولونیز در چاه افتاد  
 بشکر آنکه تو در خانه دالت پیش      نظر در بیخ مدار از مسافر در دیش  
 کوته نظر اں را بنود جز غم خویش      صاحب نظر اں را غم بنگاه و خویش  
 گر بلندت کس دهد دشنام      به که ساکن و بی جواب سلام

فرزند ان ناصفت  
 یک سبک  
 دور از دای بی غفلت  
 در غفلت  
 سستی بابت و خطا  
 حوادث آب گدایی  
 صحبت اجنبی  
 مراقت در وقت  
 نشان صفت  
 وقت در وقت  
 غم که در ایاں  
 غم که در ایاں  
 دو دو یکس بود  
 سزاوارتی  
 خوش و عاقلان  
 بچشم

بشنو اکمن نصیحت پیران شنوده ام  
 بیش از تو خلق دیده پیش از تو بوده ام  
 از بهر دل کس بدست آوردن  
 مطبوع نباشد و گریه آزدن  
 چو بدگفتی مباش امین ز بدگو  
 که بدر اکس سخا بهد گفت نیکو  
 صاحب دل و نیک سیرت و علامه  
 گو گفتش دیده باش و قلعان جامه  
 کرم بجای فروماندگان چو توانی  
 مرآت است نه چند آنکه خود فرومانی  
 مردی نه بقوت ست و شمشیر زنی  
 آنست که ظلمه که توانی نه کنی  
 تو با ما روز شب در بلع انسی  
 اخلاف است اینکه طول العهد نیسی  
 پاسبان مخزن و وسیلایان بردن  
 عیب است ولیکن نه است از مور  
 من سخن راست نوشتم تو اگر راست نخوانی  
 جرم بختاج نباشد چو تو شطرنج ندانی



## مطابقات و ہزلیات و مضحکات

شیخ کے کلیات کا بے اخیر حصہ مجموعہ ہزلیات ہے جو تیس بتیس صفحے زیادہ نہ ہوگا۔ یہ مجموعہ فی الحقیقت شیخ کے عارض کمال پر ایک نہایت بدمناسبتے جو شیخ کی شان سے نہایت بعید اور اُس کے فضل و کمال پر بزرگی کے بالکل منافی ہے۔ اس میں زیادہ تر نظم اور کیقد رنثر ہے اور کہیں کہیں عربی عبارت بھی ہے۔ حضرت نے اس حصہ میں اپنی شیخوخت اور تقدس کو بالائے طاق رکھ کر خوب آذادی اور بیباکی سے دل کھول کر فحش اور ہزل کی وادوی ہے جس پر ہرگز یہ گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ پوچ اور لعنوا اور بیہودہ کلام اُسی شخص کا ہے جس کے نتائج افکار سحر گشتان اور بوستان جیسی بے بہا کتابیں موجود ہیں۔ آدمی کا خطاوار اور قص ہونا یہی اُس کے انسان ہونے کی علامت ہے۔ اور اُس کے اقوال و افعال کا تفاوت اور اختلاف اور اُن کا ہمیشہ ایک ضابطہ اور ایک قانون کے موافق سرزد نہ ہونا یہی وہ چیز ہے جو اُس کو دیگر حیوانات سے تمیز دیتی ہے ان کے خیالات کو ایک ٹاڈاں بچہ کی حرکتوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس کی ایک حرکت پر بے اختیار پیار کرنے کو ہی چاہتا ہے اور دوسری حرکت پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شیخ کی طبیعت پر نظرافت

اور مزاج غالب تھا اور جب یہ صفت حد سے گزر جاتی ہے تو اُس سے  
فحش اور ہزل پیدا ہوتا ہے۔ مگر شیخ نے اس مجموعہ کے شروع میں  
چند سطریں معذرت آمیز عربی عبارت میں لکھی ہیں جو قابل لحاظ ہیں وہ  
لکھا ہے کہ "الْزَمْنِي بَعْضُ اَبْنَاءِ الْمُلُوكِ اِنَّ اُصْنِفَ لَهُ كِتَابًا فِي الْهَذَا  
عَلَى طَرِيقِ السُّوْزَنِي فَلَمْ اُجِبْهُ فَهَذَا دَنِي بِالْقَتْلِ فَلَا جُلْ ذَلِكْ اَجَبْتُ  
اَمْرًا وَاَنْشَدْتُ هَذِهِ الْاَبْيَاتِ وَاَنَا اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الْعَظِيْمَ  
يعني ایک بادشاہ زادہ نے مجھ کو رسالت پر مجبور کیا کہ میں اُس کے لئے ایک  
کتاب حکیم سوزنی کی روش پر ہزل میں لکھوں۔ میں نے زمانا اس پر  
نئے مجھ کو قتل کی دھکی دی۔ اس لئے ماننا پڑا اور یہ اشعار لکھے اور میں خدا سے  
بزرگ سے توبہ و استغفار کرتا ہوں۔

شیخ کا عذر جہاں تک ہماری رائے ناقص میں آتا ہے بہت قسریں  
قیاس معلوم ہوتا ہے۔ شیخ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے ہمیشہ سیر و سفر میں رہتا  
تھا۔ تاہم اسے لیکر روم و مصر و حبش تک اُس کی جولان گاہ تھی اُسکی  
شاعری اور نکتہ سنجی کا شہرہ اُس کی زندگی ہی میں دُور دُور پہنچ گیا تھا۔  
مسلمان امیرزادوں اور بادشاہوں کی صحبتوں میں لہو و لعب اور شجر  
داستہز کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ پس اگر کسی نالایق بادشاہ زادے نے شیخ  
کی ظرافت اور بذلہ سنجی کا مشہرہ منکر اس خیال سے کہ ہمیشہ گرمی صحت  
کے لئے ایک مجموعہ ہزل و فحش موجود ہے شیخ کو ان ہفوات کے  
لکھنے پر مجبور کیا ہو تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور چونکہ اس

مجموعہ میں صریح فحش اور علانیہ پھکڑ کے سوا ہامزہ اور لطیف خیالات جیسے کہ شیخ کے کلام کی عام خاصیت ہے بہت کم پائے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ تمام ہزلیات دل کی اوج اور طبیعت کی اُننگ سے نہیں بلکہ محض نفرت و کراہت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔

ایران میں ہزل و فحش کی شاعری دوزخِ غزنویہ کے شعرا سے برابر چلی آتی تھی اور یہ طریقہ اسقدر عام اور بے غیب ہو گیا تھا کہ آفاصل شعرا کی عظمت اور بزرگی میں اس سے کچھ فرق نہ آتا تھا۔ اکثر باجی اور ہزالی حکیم کے لقب سے مُلقب ہوتے تھے اور اب تک ہوتے ہیں جیسے حکیم انوری - حکیم خاقانی - حکیم شغائی - حکیم قاتانی وغیرہ وغیرہ۔ سوزنی بھی جو چھٹی صدی کا شاعر ہے اور جس کا ذکر شیخ کی مذکورہ بالا عبارت میں ہے حکیم سوزنی کہلاتا تھا۔ اس کا ہزل اور فحش انتہا درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ اس نے حکیم سانی کی بہت سی بچوں لکھی ہیں اور حکیم صاحب نے بھی با انہما مشجحت و تقدس تنگ اگر اُس کے جواب میں ایک ایسی جامع و مانع محالی تصنیف فرمائی ہے جو سوزنی کی عمر بھر کی گالیوں اور پھکڑ کا جواب ہو سکتی ہے۔ حکیم ابو العلامی گنجوی جو منوچہر شروان شاہ کے عہد میں پائے تخت کا ملک الشعراء تھا - باوجودیکہ وہ حکیم خاقانی کا مڑبی اور خسر تھا اُس کے اور خاقانی کے باہم ایسی رکیک اور نالائق جو بازی ہوتی تھی جبکی تصریح کرنے سے شرم آتی

ہے۔ ظاہر ہے کہ جو بُرائی سو سائسی میں اسقدر عام اور بے عیب ہو جائے  
اُس سے بالکل پاک اور بُترار نہا بشر کی معمولی طاقت سے باہر ہے اور  
اُس کے ارتکاب پر ایسا سخت مواخذہ نہیں کیا جاسکتا جس کا کہ وہ  
عیب فی نفسہ مستحق ہے۔

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے عفوانِ شباب میں جو کہ شوخی  
اور بیباکی کا زمانہ ہے کسی موقع پر یہ خرافات بھی لکھ دی ہوگی۔  
اور ایسا کم و بیش ہر شخص سے ظہور میں آتا ہے۔ مگر کوئی شخص ایسے  
بیہودہ اور نلو کلام کو اپنی تصنیفات میں شامل کر کے اپنی طرف منسوب  
اور اپنے نام سے شائع نہیں کرنا چاہتا۔ شیخ نے بھی یقیناً ایسا ہرگز  
نہ چاہا ہو گا مگر چونکہ وہ زمرہٴ مشائخ و عُرفاء میں سے گنا جاتا تھا  
اور محققین کے نزدیک اُس کا ہزل بھی انوار و بہکات سے خالی  
نہ تھا اسلئے کسی بزرگوار نے اُس کی وفات کے بعد اس ناشدنی مجموعہ کو  
بھی تبرکاً و تیناً کلیات میں داخل کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ  
گلستاں کے مرتب ہونے سے پہلے لکھا جا چکا تھا کیونکہ اس کے چند  
اشعار جن میں زیادہ ہزل نہیں ہے شیخ نے گلستان میں اپنے اپنے  
موقع پر نقل کئے ہیں۔

بہکو بہت تجسس سے چند باعیاں اور قطعے اس مجموعہ  
میں ایسے ملے ہیں جو محسوس سے پاک ہیں ہو وہ یہاں نقل کئے  
جاتے ہیں۔

## رباعیات

اے عہد بیا داری و دولت و داد      کز عاشق بے چارہ مہی کردی یاد  
آنکہ بگر بخشی کہ کس چون تو بنو      و امروز بیامدی کہ کس چون تو مباد

آن ماہ کہ گفتمی نمک رحمان ست      ایں بار اگرش نگہ کنی شیطان ست  
روئے کہ چو آتش بزمستان خوش بود      امروز چو پستین بہم تابان ست

## قطعات

چو خوشین نتواند کسے خورد قاضی      ضرورت ست کبر دیگران بگریخت  
کہ گفت پیرہ زن از سہوہ میکند پرہیز      دروغ گفت کہ دستش فرسیدہ درخت

مرد کے غرقہ بود در جیوں      کہو سمرقند بود پندارم  
بابک میکرد و زارے نالید      کاسے درینا کلاه و دستارم

حریف عمر سربریہ در نسوق و فجور      بوقت مرگ پشیمان مہی خورد سوگند  
کہ تو بہ کردم دو یگر گنہ نخواہم کرد      تو خود دگر تو اتنی بریش خویش مخند

اجتماعی و خان

نظم

نظمی و غزل

نظم و غزل و رباعی

نظم و غزل و رباعی

## عربی قصائد اور مقطعات

کلیاتِ شیخ میں بیس صفحہ کے قریب قصیدے اور قطعے بھی شامل ہیں اور ان کے سوا اُسکے ٹمعات میں عربی اشعار اور مصرعے کثرت سے موجود ہیں۔ گلستان میں بھی جیسا کہ اُس نے خاتمہ میں تصریح کی ہے تقریباً تمام عربی اشعار اُسی کے ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ اُس کی عمر کا ایک بڑا حصہ دیارِ عرب میں بسر ہوا تھا اور عربی زبان بمنزلہ مادری زبان کے ہو گئی تھی اُسکے تمام فارسی اور عربی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ تحصیلِ علم کے بعد اُس نے زیادہ تر اپنی توجہ دینیات اور تصوف اور علمِ ادب میں مصروف کی تھی۔ گو اُس کا عربی کلام بہت ہموار ہے مگر جقدر ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک شائق اور ماہرِ ادیب کا ہونا چاہئے یا انہیں وہ عربی شعر میں شاعری کا ادعا نہیں کرتا چنانچہ بغداد کے مرثیہ میں لکھتا ہے۔

مجدد اکرم میں شاعری کا دعویٰ نہیں کرتا  
اگرچہ میرے کلام میں وہ جادو موجود  
ہے جو بابل میں موجود تھا  
یہاں علم اور واقفیت کی روشنی پر کھنے  
والے اور عمدہ کلام کو برے کلام میں سے

وَبِالشَّعْرَانِیْمِ اللّٰہِ کُنْتُ بَشَّاعٍ  
وَلَوْ کَانَ عِنْدِی مَا یَبْأَلُ مِنْ سِجْنٍ  
هَٰذَا لَکَ نَقَادُؤُنْ عَلَآ وَخُبْرَةٌ  
وَمُنْبَغِیُّوْا الْقَوْلِ الْحَمِیلِ مِنَ الْجُحْرِ

چھانسنے والے موجود ہیں۔

سوز و غم کے سبب میرے آنسو پیر و پیر چپ  
پرست۔ سو میری تھیں۔ امریکہ کے لئے  
بیانیہ میں کھینچا۔

اگر وہی برتر و بزرگ اس میں مجھ پرست  
کرتے تو البتہ مجھ پرست نہ رہے۔  
زیادہ تھا۔

جَدَّتْ عَيْنَايَ فَوْقَ خَدَّيْ كَأَنَّ  
فَانْشَأَتْ هَذَا فِي رَضِيَّةٍ مَا يَجْرِي

وَلَوْ سَبَقَنِي رَأْدُ جَلِّ قَدْرِهِمْ  
لَمَاحُضْتُ مِنْهُ جَاوِزَةَ الْقَدْرِ

ہر حال اس کے عربی کلام حقد رہے اور جیسا ہے عقیدت ہے اور اس سے  
شیخ کی شاعری کا ترجمہ نوایا بلکہ ڈیڑھ زعماء ایسا ہے اب ہم اس کے ایک طواری فیض  
میں سے جو کہ اس نے نرالی بغداد پر لکھا ہے کچھ اشار بطور نمونہ کے اس مقام  
پر نقل کرتے ہیں۔

میں نے اپنی بکلوں میں آنسوؤں کو روکا تھا کہ  
بہنے نہ پائیں پر جب پانی نے دعویٰ کی تو  
اُس بند کو توڑ دیا۔

کاش ایسا ہوتا کہ بغداد کی تباہی کے بعد  
اُسکی مولا کا جھوکہ میری قبر پر  
گزرتا۔

کیونکہ عقلمندوں کے نزدیک رحمان تجلبد  
جینے سے بہتر ہے۔

سَبَّحْتَ بِخَفَايَا الْمَدَامِجِ لَا تَجْزِي  
فَلَمَّا طَغَى الْمَاءُ اسْتَطَالَ عَلَى السَّكْرِ

لَيْسَ مِمَّا بَعْدَ بَعْدِ خَدَّيْهَا  
مَثْنِيَتْ لَوْ كَانَتْ مَرَّةً عَلَى قَابِرِي

لَا يَنْ هَلَاكِ النَّفْسِ عِنْدَ أُولَى النَّهْلِ  
أَجَبَتْ لَهُمْ مِنْ عَيْشٍ مُقْبِرِ الصَّدْرِ

وَجَزَتْ طَبِيبًا حَتَّى نَبْضِي مَدَاوِيًا  
الِيَاكِ - فَمَا شَكَاوَايَ مِنْ مَرَضٍ يَذُرُّنِي

لَزِمْتُ اصْطِبَارَ احْيَا كُنْتُ مَفَارِقًا  
وَهَذَا فِرَاقٌ لَا يُعَاجِلُ بِالْصَّبْرِ

وَلَا تَسْأَلُنَّ عَمَّا جَرَى يَوْمَ خَصَرِهِمْ  
وَذَلِكَ مَالِيَسٌ يَدْخُلُ فِي حَصْرِ

أُذِيتَ كَوُوسُ الْمَوْتِ حَتَّى كَانَتْهُ  
رُؤُوسُ الْأَسَارَى تُخَرِّكُنَّ مِنَ السَّكْرِ

بَكَتْ جُدْرُ الْمُسْتَضْرِيَةِ نَهْ بَهْ  
عَلَى الْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ فِي الْجُدْرِ

عَجَابُ رَبِّكَ بَعْدَهُمْ بِسَوَادِهَا  
وَبَعْضُ قُلُوبِ النَّاسِ قَلْبٌ مِنْ جَبْرِ

میںے طبیب کو جبکہ اُنسے علاج کے لئے  
میری نبض کو چھوا جھڑک دیا کہ جا اپنا  
کام کر مجھ کو ایسے مرض کی شکایت نہیں  
جو اچھا ہو سکے۔

میںے ہمیشہ احباب کی جدائی میں صبر  
اختیار کیا ہے مگر یہ ایسی جدائی ہے جس کا  
علاج صبر سے ممکن نہیں۔

پنچھو جو حال بنی عباس کی قیدِ کربلا  
گزر آیا وہ حال ہے جو قیدِ بیان میں  
نہیں آسکتا۔

شرابِ مرگ کے جامِ گردش میں لاؤ گئے  
بہا ننگ کہ قیدی گشتوں کے سرِ لڑتے  
ہوئے، ایسے معنوم ہوتے تھے گویا نشتے  
میں جنبش کر رہے ہیں۔

علماءِ راجحین پر جو کہ اصحابِ عقل و دانش  
تھے مگر یہ مستضریہ کی دیوار میں زار و زار  
رو رہی ہیں۔

اُن کے بعد دو دوا تین اپنی سیاحی کے  
آنسوؤں سے روئی ہیں مگر بعض لوگوں کے



دل ووات سے زیادہ بیاہ ہیں۔

یہ راز کے سخت حادثے ہیں کاش میں  
اُن سے پہلے مر جاتا اور جاہلوں کا ظلم  
وانشمنوں پر نہ دیکھتا۔

میں نے شہر عبادان میں شکر کر جلد کے پانی کو  
دیکھا کہ نکثر خون کی مانند مسند کی  
طرف بہتا تھا۔

میرے آنسو جو شہر واسط کی مصیبت میں  
جاری ہیں خلیج فارس کے مد و جزر کو اور  
بڑا دیتے ہیں۔

قرض کرو کہ در الخلد پھر آباد ہو اور  
عمار کے چہرے مبارزت سے پاک  
کئے جائیں۔

لیکن نبی عباس جنے عالم کو فخر تھا جسکے  
اخلاق برگزیدہ اور پیشانیوں نورانی تھیں  
کہاں سے آئیں گی۔

اُن کا ذکر اب دنیا میں ایسا فائدہ ہو گیا  
اور یہ وہ فائدہ ہی جو کافروں کو برہمنوں کی  
لوٹک کی طرح طعن آلود کرتا ہے۔

لَوَائِمَ هَرَّ كَيْتَنِي مِثَّ قَبْلَهَا  
وَلَمَّا رَعُدَ وَأَنَّ السَّفِيهَ عَلَى الْجِدْرِ

وَقَفْتُ بَعْدَ أَنْ أَرَبْتُ رِجْلَةً  
كَمَشَلِ دَمٍ قَانٍ تَسِيلُ إِلَى الْخَبَرِ

وَفَائِضُ مَعَى فِي مَضِيَّتِهِ وَاسْطِ  
يَزِيدُ عَلَى مَدِّ الْحَيَاةِ وَالْجُزْرِ

وَهَبْ أَنْ دَارَ الْمَلِكِ تَرَجَّعَ عَامِرًا  
وَيُغْلُ رُجْلُهُ الْعَارِضِينَ عَنِ الْعَفْرِ

فَإِنَّ نَبِيَّ الْعَبَّاسِ مُفْتَحَ الْوَرَى  
دَوَّوْهُ الْخَلْقِ الْمُرْضِيِّ وَالْعَفْرِ الْكُفْرِ

خَدَّاسْمَرًا بَيْنَ الْأَنَامِ حَدِيثُهُمْ  
وَدَّاسْمَرٌ يَدِي الْمَسَامِجِ كَالْتَسْمِ

وَفِي الْخُبْرِ الْمُرُوتِي دِينَ مُحَمَّدٍ  
يَعُودُ غَرِيبًا مِثْلَ مُبْتَدَأِ كَامِرٍ

أَعَزَّ مِنْ هَذَا يَعُودُ كَمَا بَدَأَ  
وَسَيِّئٌ دَارُ السَّلْمِ فِي بَدْءِ الْكُفْرِ

أَتَذَكَّرُنِي أَعْلَى الْمَنَابِرِ خُطْبَةً  
وَمُسْتَعَصِمٌ بِاللَّهِ لَمْ يَكُ فِي الذِّكْرِ  
صَفَاحٌ حَوْلَ الْمَاءِ تَلْعَبُ فَوْحَةً  
اصْبِرْ عَلَى هَذَا وَيُونُسَ فِي الْقَفْرِ

يَحْيَىٰ مُتَاقٍ وَالْفَتْحُ بِرَحْمَةٍ  
عَلَى الشَّهْدَاءِ الطَّاهِرِينَ مِنَ الْوُزْرِ

هَذِهِ كَأْسُ الْمَنِيَةِ مُتَرَعًا  
وَمَا فِيهِ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ عَظَمِ الْآجِرِ

عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللَّهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
تَمَقُّلُ زَوْرًا إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

حدیث میں آیا ہے کہ دین محمدی پھر غریب  
ہونے والا ہے جیسا کہ ابتداءِ حال  
میں وہ غریب تھا۔

کیا وہ اس حالت سے بھی یادہ غریب  
ہو نیوالا ہے کہ تمام دارالاسلام کفر کے  
آگے ہی غریب ہو گیا۔

کیا سبزیوں پر غلہ پڑا جائیگا اور مستعصم البعد  
کا اسمیں ذکر نہ ہوگا۔

کیا اسپر صبر ہو سکتا ہے کہ مینڈک پانی کے  
ادھر ادھر خوشی سے کھیلے پھر پانی اور  
یونس پانی کی تہ میں ہو۔

مشتاق کا سلام اور ہزاروں محبتیں  
اُن شہیدوں پر جو گناہوں سے پاک  
تھے۔

موت کا لب لباب پالا اور جو کچھ کہ اس  
میں خدا کی طرف سے اجر عظیم ہے انگو  
گوارا ہو جو۔

ہمیشہ آپر شام کو شمع تک زور ادا کی قتلگاہ  
میں خدا کی رحمت نازل رہی ہو۔

کاش ایسا ہوتا کہ قید میں محلوں سے بے  
پردہ ہونیکی خبر سننے سے پہلے میری کان  
بہرے ہو جاتے۔

قید کی صبح گویا قیامت کا دن تھا کہ  
اُمتیں سر میں خاک ڈالے ہوئے  
میدانِ حشر کی طرف ہکائی جاتی  
تھیں۔

بہت لوگ فریاد کرتے تھے کہ دُعا ہی  
ہے رقت کی کوئی مدد کرو۔ مگر باز  
کے پنجے میں چڑیا کی فریاد کو کون  
سنیٹا ہے۔

جو لوگ زجر اور دھکی سننے کے عادی  
رہتے اُن کے حرمِ محترم صحرا میں کبرلیوں  
کی طرح ہکائے جاتے تھے۔

جو لڑکیاں پردہ میں چادروں سے  
چہرے باہر نہ نکالتی تھیں اُن کو کھلے منہ  
اسیر کر کے لے گئے۔

وہ کھڑی ہوتی ہیں اوپر چادروں اور  
ٹیلوں کی دھلاووں میں منہ چھپاتی

وَلَيْتَ صَاحِي صُمَّ قَبْلَ اسْتِمَاعِهِ  
بَهْتِكَ اسَا تِيْرَ الْحَارِمِ فِي الْاَسْرِ

كَانَ صَبَاحَ الْاَسْرِ يَوْمَ قِيَامَةٍ  
عَلَى اَمِّ شَعْبٍ تُسَاقُ اِلَى الْحَشْرِ

وَمُسْتَصْحٰى يٰ اَللّٰهُ رُوْنَةً فَاَنْصُرْ وَا  
وَمَنْ يُصْرِخِ الْعَصْفُوْدِيْنَ يَكْذِبُ صَقْرٌ

يَسَاقُونَ سَوْقَ الْمَغْرَبِ فِي كَيْدِ الْفَلَا  
عَزَّ اَنْزِقُوْمَ لَا يَعْوُدُ قَوْلًا بِالرَّجَدِ

جُلْدِيْنَ سَبَا يَسَاقُونَ اَرْوَاحُهُمْ  
كُوَاعِبَ لَا تَبْرُدْنَ مِنْ جِلْدِ الْحَدَمِ

تَقُوْمُ وَتَخْفُوْنِي اَلْعَاجِرُ وَاللَّوِي  
وَهَلْ تَخْتَفِيْ مَشْنَى النِّوَاعِمِ فِي الْوَعْرِ

ہیں گران کٹھن رستوں میں نازنیوں کی  
حال کب چھپ سکتی ہے۔

اس سے پہلے میری فکر جیسی تھی تو جانتا  
ہے مگر ایک ایسا امر عظیم حادث  
ہوا جو میرے فکر کے احاطہ سے  
باہر ہے۔

زمانہ کی گردش اور حکومت کے ساتھ  
شہنشاہوں اور وائس کے ساتھ  
بندھے ہوئے ہیں۔

خدا کی پناہ ہے فتنہ کی آگ سے جو  
دنیا کی ایک جانب کو دوسری جانب تک  
بھڑکتی پہلی گئی۔

خراسان سے ایک غبارِ بودار ہو کر بلند ہوا  
اور ایک گھنگھریلا بنگی جو چاند پر چڑھنے  
والی تھی۔

خدا حمایت کرے اس شخص کی جو دولت  
بنی عباس کے بعد خواب غفلت سے  
بیدار ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمر کو کئے  
تازیاں ہے۔

لَقَدْ كَانَ فِكْرِي قَبْلَ ذَلِكَ مَاتَرِي  
فَأَحْدِثْ أَمْرًا لَا يَحِيطُ بِهِ فِكْرِي

وَبَيْنَ يَدَيِ صَرْفِ الزَّمَانِ فَحُكْمِهِ  
مُغَلَّلَةٌ أَيْدِي الْقِيَاصِ وَالْخَبِيرِ

لَنَعُوذُ بِعَفْوِ اللَّهِ مِنْ نَارِ فِتْنَةٍ  
تَأْتِي مَنْ قَطَرَ الْبَلَادِ إِلَى الْقَطْرِ

بَلَا وَنَعَالِي مِنْ خُرَاسَانَ قَسَطَلٍ  
فَعَادَ رُكَا مَّا لَا يَزُولُ عَنِ الْبَدَمِ

رَحِمَ اللَّهُ أَمْسًا نَايِبًا بَعْدَ هَمِّ  
لِأَنَّ مَصَابِيَا لَزِيدٍ مِنْ جَهَنَّمَ الْعَمِّ

وَسَائِرُ مَلَائِكَةٍ يَقْبِضُوهُ زَوَاجَهُ  
سِوَى مَلَائِكَةِ الْقَائِمِ الصَّامِكِ لَوْ تَرَ

إِذَا كَانَ نَعْدُ الْمَوْتِ لَا فَرْقَ بَيْنَنَا  
فَلَا تُنْظَرَنَّ النَّاسُ بِالنَّظَرِ الشَّامِلِ

وَجَارِيَةِ الدُّنْيَا نَوْمَةً كَيْفَهَا  
خَسَنَةً لَكُنَّهَا الْكَلْبُ ذَوَانُظْفَرِ

أَوْ لَوْ أَنَّ ذِمَّاتِ مَنْ الْمَوْتِ خَالِيَةً  
لَكَانَ جَدِيدًا بِاللَّعَاطِمِ وَالْكِبَرِ

رَبِّحْتَ الْهُدَى إِنْ كُنْتَ عَامِلَ عَمَلٍ  
وَإِنْ كَمْ تَكُنْ وَالْعَصْرُ نَاكِفٌ خَسِرَ

عَلَى الْمَرْءِ عَارٌ كَثْرَةُ الْمَالِ بَعْدَهُ  
وَأَنَّكَ يَا مَغْرُورٌ تَجْمَعُ الْفَخْرَ

خدا سے بے نیاز و بیکار نہ کے ملک کے سوا  
ہر ملک اور سلطنت کے تھے اُس کا  
زوال لگا ہوا ہے۔

جبکہ ہر نیکے بعد ہم سب میں کچھ فرق نہ ہوگا  
تو لوگوں کو کونجگر کی نگاہ سے مت  
دیکھو۔

تنگنے کی طرح معشوقہ دنیا کی ہتیلیاں تو  
نرم نرم اچھی معلوم ہوتی ہیں لیکن اُسکے  
نمانن تیز ہیں۔

اگر مال و دولت والا موت سے خالی  
ہوتا تو البتہ بڑائی اور تکبر کرنا مستحق  
تھا۔

اگر تو نے نیک عمل کئے تو ہدایت کا  
نفع اٹھالیا ورنہ کچھ شک نہیں کہ تو کو ہت  
میں رہا۔

ہم نے کئے بعد بہت سامان چھوڑا  
آدمی کے لئے ننگ کی بات ہے مگر  
اسے غافل تو اٹا نخر کے لئے مال  
جمع کرتا ہے۔

خدا تعالیٰ ہماری گزشتہ خطائیں معاف  
فرمائے اور ہمارے عیب بالکل چھپا کر  
ہم پر احسان کرے ۔

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ مَا مَضَىٰ مِنْ جَهَنَّمَ  
وَمَنْ عَلَيْكَ نَجْمُ الْجَمِيلِ مِنَ السُّنَنِ

# خاقبہ

## شیخ کے عام حالات اور اُسکی عام شاعری پر اجمالی نظر

شیخ ایک نہایت صحیح المزاج قوی اور جفاکش آدمی تھا۔ اُسکے قومی کا اندازہ  
اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے دس بار حج پیادہ پا کئے تھے اور اپنی  
عمر کا بہت بڑا حصہ صحرا نوردی اور باد یہ پیمانی میں بسر کیا اور ایک سو  
بیس برس کے قریب عمر پائی ۔

اُس نے صرف پیادہ پا ہی سفر نہیں کئے بلکہ بعض اوقات ننگے پاؤں  
چلنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا ۔ جس طرح اکثر اہل سلوک نفس شکنی کے لئے  
اپنے مشائخ کے اشارہ سے سالہا سال ادنیٰ درجہ کے کام اور محنتیں کیا  
کرتے ہیں اُس نے بھی بیت المقدس اور اُس کے گرد و نواح میں ایک  
مدت تک سقائی کی تھی ۔

اُسکا مذہب جیسا کہ خود اُسکے کلام سے ظاہر ہے تِسَن معلوم ہوتا ہے لیکن جس طرح اکثر صوفیہ کی نسبت تشیع کا گمان کیا گیا ہے اُسکو بھی قاضی نور احمد شوتری نے مجالس المؤمنین میں شیعہ لکھا ہے۔ ہم اُسکے کسی خاص مذہب کا ثبوت دیکر ایک ایسے شخص کو جو مقبول فریقین ہے ایک گروہ کا مقبول اور دوسرے گروہ کا مردود بنانا نہیں چاہتے بڑی بات یہ ہے کہ وہ بے تعصب تھا اور یہی اُس کے ناجی ہونے کی دلیل ہے۔

اُسکو تذکرہ نویسوں نے اہل باطن اور صوفیہ میں سے شمار کیا ہے اُسکے کلام سے بھی جا بجا یہی مترشح ہوتا ہے کہ وہ اس رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بے شک وہ صوفی بھی تھا اور واعظ بھی تھا مگر آج کل کے مشائخ اور واعظین کے بخلاف ایک نہایت بے تکلف۔ کھلا ڈالا یار باش۔ ہنسور۔ ظریف۔ ریا اور نمائش سے دُور سیدھا سادہ مسلمان تھا۔ اُسکو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لازم بشریت سے بالکل پاک ظاہر کرنا اور بے تکلف مقدس فرشتوں کی صورت میں جلوہ گر ہونا ہرگز نہ آتا تھا۔ وہ شاعری میں اپنا جواب نہ لکھتا تھا مگر مشرق کے عام شاعر کی طرح حریص اور لالچی نہ تھا۔ اُس نے شل نہیر۔ رشید۔ خاقانی۔ اور انوری وغیرہم کے بادشاہوں کی تداچی اور امیروں کی بھٹی کر نیکو اپنی وجہ معاش نہیں بنایا تھا۔ با انہم وہ امرا اور سلاطین سے ملتا بھی تھا اور ان کی مح میں قصیدے بھی لکھتا تھا اور جو کوئی عقیدت یا محبت

سے اُسکی کچھ نذر کرتا تھا وہ لے بھی لیتا تھا۔ اُسکے عام مدتیہ قصائد دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ یہ قصیدے کس غرض سے لکھتا تھا زیادہ تر اُسکے قصیدے ایسے ہیں جنکو قصیدہ گوئی کے مشرقی اصول کو موافق بہت شکل سے قصیدہ کہا جاسکتا ہے امیروں سے وہ اسلئے بھی یادہ تر میل جول رکھتا تھا کہ اکثر اُسکی سفارش نے جیسا کہ گلتان کی بعض حکایتوں سے پایا جاتا ہے غریب آدمیوں کے کام نکل جاتے تھے۔ خود داری اور غیرت اُس میں ایسی تھی کہ نہایت ضرورت اور احتیاج کے وقت بھی وہ وضع کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا جیسا کہ اسکندریہ کے قحط میں اُس سڑکھویریں آیا۔ خلقت کی خیر خواہی اور ہمدردی خدا تعالیٰ نے اُسکی ہرشت میں ودیعت کی تھی۔ اُسکے نصائح اور مواعظ ہرگز استغبر مقبول نہ ہوتے اگر انسانی ہمدردی کا جوش اُسکے دل میں نہ ہوتا اُس نے اپنی زبان اور قلم کو پسند و نصیحت کے لئے وقف کر دیا تھا اور حق بات کہنے سے خطرناک موقعوں پر بھی نہ چوکتا تھا۔ کوئی شخص کسی چیز میں کامل نہیں ہو سکتا۔ جب تک دو باتیں جمع نہوں ایک جو ہر فطری۔ دوسرے زمانہ کے ایسے اتفاقات جو اُسکے جلا کا باعث ہوں۔ شیخ کی ذات میں جس قسم کی قابلیت تھی اُسی کے موافق اُس کو اتفاقات پیش آئے تھے۔ جس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا وہ خود ایک مردم خیر خطہ تھا جہاں ہونہار بچوں کو خود بخود کسب کمال کی ترقیب ہونی چاہئے۔ یتیمی اور بے پدری اگرچہ اکثر صورتوں میں آوارگی اور اتبری کا سبب ہوتی ہے لیکن بسا اوقات



ایسی مجبوری اور یکسی کی حالتیں غیرت مند اور جفاکش لڑکوں کے حق میں  
 ترقی اور رشد کا باعث ہونی ہیں۔ جس مدرسہ میں وہ سن اتفاق سے  
 تحصیل کے لئے پہنچا وہ تمام مدارس اسلامیہ میں ممتاز اور سربر آوردہ  
 تھا اور جس دارالخلافت میں وہ مدرسہ واقع تھا وہاں کی سوسائٹی اسوقت  
 تقریباً تمام دنیا کی سوسائٹیوں کی نسبت زیادہ شایستہ اور مہذب تھی  
 اُس نے صرف درس و کتاب ہی سے استفادہ حاصل نہیں کیا تھا بلکہ  
 زمانہ نے بھی اُس کی تادیب خاطر خواہ کی تھی۔ اُسکی عمر کا ایک بہت بڑا  
 اور مفید حصہ نہایت کٹھن اور دور دراز سفر کرنے اور دنیا کے عجائبات  
 اور قدرت کی نیرنگیاں دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔ سلطنتوں کے پے درپے  
 انقلابات اور ملکوں کے متواتر تغیرات۔ ظالم بادشاہوں اور میرجم عالموں  
 کے ظلم و ستم دیکھتے دیکھتے بنی نوع کی دلسوزی اور ہمدردی اُسکی طبیعت میں  
 راسخ ہو گئی تھی۔ بیسیوں خاندان اُسکی آنکھوں کے سامنے بنواؤ پیسوں  
 بگڑ گئے ایک بار جمیا کہ گلستان میں مذکور ہے شام میں اُس کے روبرو ایسا  
 انقلاب ہوا کہ وزیروں کی اولاد بھیک مانگنے لگی اور روستائی زادہ وزارت  
 کے درجہ کو پہنچ گئے۔ ساتویں صدی میں جہیں کامل عقل و ہوش کے ساتھ  
 اُس نے کیا نوں برس بسر کئے تھے عجیب و غریب تماشے اُسکی نظر سے گزر گئے  
 سلاطین گروہ کا خاندان جن کی سطوت و جلال۔ ایشیا۔ افریقہ اور  
 یورپ میں کیاں مانی جاتی تھی اسی صدی میں تمام ہوا۔ سلا جقہ۔ قونیہ  
 اور خوارزم شاہیوں کی نہایت سخت لڑائی جس نے دونوں سلسلوں کو

مضحل کر دیا اسی صدی میں ہوئی۔ پھر خوارزمیوں کی سلطنت جو  
 بحیرہ خزر اور جھیل لورال سے دریائے سندھ اور خلیج فارس تک  
 پھیلی ہوئی تھی اسی صدی میں تاتاریوں کے ہاتھ برباد ہوئی۔ بنی  
 عباس کی خلافت سو پانچ سو برس بعد اسی صدی میں ہمیشہ کے لئے  
 نیست و نابود ہوئی اور بقول بعض مؤرخین کے آٹھ لاکھ مسلمانوں کا  
 خون مغلوں کی تلوار سے دجلہ کی ریتی میں بہ گیا۔ دمشق اور اسکندریہ  
 کا قحط جکا ذکر گلستان اور بوستان میں ہے اور مصر کا قحط جس میں  
 حب تصریح صاحب و صاف ایک ایک روٹی ہزار ہزار دینار کو بابک گئی  
 اور فاحس کا قحط جس میں ایک لاکھ آدمی بھوکا مر گیا اسی صدی میں  
 واقع ہوئے۔ تابکان فارس کے خاندان پر اسی صدی میں زوال آیا۔  
 دار الملک شیراز جو شیخ کا مولد و مسکن تھا اسی صدی میں کئی بار قتل و  
 غارت کیا گیا۔ فرقہ اسماعیلیہ جو پولنے دوسو برس مشرق میں نہایت  
 زور شور کے ساتھ حکمران رہا اپنا خاتمہ تاتاریوں نے ایران میں اور

اس معرکہ میں جیسا کہ شیخ نجم الدین دای نے مرصاد العباد کے دیباچہ میں لکھا  
 ہے تاتاریوں نے صرف رنے اور اُس کے گرد و نواح میں تقریباً سات لاکھ مسلمان قتل  
 اور اسیر کئے تھے اور خراسان کے چار شہر۔ بلخ۔ مرو۔ ہرات اور قشقاہ پورا بالکل  
 تاراج اور نابود ہو گئے اور ان کے وائیں بائیں اکثر بستیاں قتل و غارت کا  
 نشانہ ہوئیں۔

کرووں نے شام میں ہمیشہ کے لئے اسی صدی میں کیا۔ یہ تمام حوادث اور وقائع شیخ کے سامنے ظہور میں آئے تھے جنہے ایک صاحب بصیرت آدمی بے انتہا عبرت اور نصیحت حاصل کر سکتا ہے چنانچہ بغداد کا مرنہ جو اُسے عربی میں لکھا ہے اُس میں کہتا ہے۔

دَعَى اللَّهُ إِنْسَانًا لِيَتَّقَ بَعْدَهُمْ لَا تَصَابُ الذِّمَّةُ مِنْ جَرَّةٍ الْعَمْرُ  
یعنی۔ خدا حمایت کرے اُس شخص کی جو خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد متنبہ ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمرو کے لئے تازیانہ ہے۔ یورپ کے مشہور مصنف ہاب مل صاحب کا قول ہے کہ مینے عمدہ تعلیم صرف ایک اسکول یعنی مدرسہ روزگار میں پائی ہے جس میں محنت اور مصیبت دو بڑے گرجوش اور وسوسہ اُستاد تھے۔

اس کے سوا جیسی عمدہ صحبتیں شیخ کو میسر آئی تھیں ویسی بہت کم آدمیوں کو میسر آتی ہیں۔ شیخ کی عادت جیسا کہ ایک رسالہ میں اُسکے فحوائے بیان سے معلوم ہوتا ہے یہ تھی کہ عالم سفر میں وہ جہاں جاتا تھا وہاں کے علما۔ صلحا۔ مشائخ اور کالمین سے ضرور ملتا تھا۔ صاحب نفحات الانس نے لکھا ہے کہ شیخ نے کثرت سے دانشمندیوں اور عالموں کو دیکھا تھا۔ وہ خود بھی بوستان میں کہتا ہے۔

تمتع زہر گوشہ یافتم زہر حزینے خوشہ یافتم  
اگرچہ ساتویں صدی ہجری میں جس میں کہ شیخ کی جوانی اور بڑھاپا گزرا  
۱۵ یہ رسالہ شیخ کے کلیات میں شامل ہے۔

تھا مسلمانوں کی علمی ترقیات اور فضائل و کمالات سابق کی نسبت بہت محدود ہو گئے تھے لیکن پھر بھی بلادِ اسلام میں ایک جم غفیر اعلیٰ درجہ کے مشائخ اور علماء و حکما کا نظر آتا تھا۔ خصوصاً جن ملکوں میں شیخ کی زیادہ آمد و رفت رہی ہے جیسے ایران۔ روم۔ شام۔ عراق۔ عرب اور مصر وغیرہ وہ اب بھی دینی اور دنیوی علوم کے مرکز تھے ہاتھ نہ کر دینے سے ثابت ہوتا ہے کہ ان ملکوں میں جن لوگوں نے سب توں صدی ہجری کے آغاز سے اٹھویں صدی کے شروع تک وفات پائی ہے اور جنے شیخ کا ملنا ممکن تھا ان میں کم سے کم چار سو جلیل القدر عالم اور محقق ایسے موجود تھے جو تمام بلادِ اسلام میں ماننے گئے ہیں اور جن کی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں نہایت عظمت کے ساتھ تسلیم کی جاتی ہیں۔ جیسے شیخ محی الدین ابن العربی۔ خواجہ نصیر الدین طوسی۔ شیخ صدر الدین قونوی مولانا جلال الدین رومی۔ ابن تیمیہ حرانی۔ امام یافعی شیخ ابوالحسن شاذلی شیخ تاج الدین قسطلانی۔ شیخ شہاب الدین بہروردی۔ شیخ ابن فارض۔ شیخ ابو عبد الدین کرمانی۔ قاضی ابن خلکان۔ شیخ الاسلام تقی الدین ابن الصلاح۔ خواجہ علاء الدین سمنانی۔ علامہ قطب الدین شیرازی۔ امام محی الدین نووی۔ قاضی ناصر الدین بیضاوی۔ ابن عساکر فقیہ شافعی وغیرہ ایسے ایسے سیکڑوں جلیل القدر علماء اور شائخ شیخ کی نظر سے گزرے تھے اور ان کے علاوہ جیسا کہ گلستان اور بستان سے ثابت ہوتا ہے وہ ہر فرقہ اور ہر گروہ کے آدمیوں سے ملتا اور انکی

صحبت سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ بطرح وہ فقرا اور مشائخ کے حلقوں میں بٹھیا تھا۔ اُسی طرح اُمرا کی مجلسوں اور بادشاہوں کے دربار میں شریک ہوتا تھا۔ کبھی وہ احرار اور ابرار کی صحبت سے مستفیض ہوتا تھا اور کبھی اوباش و الواط کے جلسوں کا متاشائی تھا۔ نہ اُسکو شراب خانے میں جانے سے عار تھا نہ بُت خانے میں رہنے سے ننگ تھا۔ اُسی نے جامع بلبک میں بدتوں و عذاب کہا تھا اور وہی بُت خانہ سومات میں ایک مدت تک جاری رہا کبھی وہ بصرہ کے نخلستان میں یاروں کے ساتھ کچھریں توڑتا نظر آتا تھا اور کبھی فلسطین کی بستیوں میں پیاسوں کو پانی پلاتا پھرتا تھا۔ غرض کہ اُسکی تمام عمر فضائل انسانی اور نیرنگی روزگار کے مطالعہ میں بسر ہوئی تھی۔ اسی سبب سے یورپ کے بعض مصنفوں نے اُسکو گریٹ مورسٹ کہا ہے اور اسی وجہ سے اخلاق بشری کی تصویر جس عُمَدگی کے ساتھ اُس نے اپنے کلام میں کھینچی ہے ویسی آج تک ایران کے کسی شاعر سے نہیں کچھ سکی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شعرا سے ایران میں جب قدر و عمر شیخ نے پائی ہے ظاہر اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ جہاں تک ہماری تحقیق سے ثابت ہوتا ہے اُسے ایک سو بیس برس اس قفسِ عنصری میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ ہر علم و فن میں کمال کا درجہ حاصل کرنے کے لئے زیادہ عمر پانی ضرور ہے مگر شاعر کے لئے سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے۔ شاعر جب قدر بڑھا ہوتا جاتا ہے شاعری جو ان ہوتی جاتی ہے اگرچہ شیخوخت کے مرتبہ کو پہنچ کر شاعر کے فکر میں بلند پروازی

نہیں رہتی لیکن بلاغت جو شاعری کا رکن اعظم ہے کمال کو پہنچتی جاتی ہے  
یہی سبب ہے کہ جن شاعروں نے تھوڑی عمر پائی ہے گو کہ انکی قابلیت  
واستعداد اعلیٰ درجہ کی تھی مگر ان کی شاعری میں ضرور کچھ نہ کچھ  
نقصان رہ گیا۔ جیسا کہ غرنی شیرازی کی نسبت شیخ ابو الفضل نے  
لکھا ہے کہ ”غنچہ استعدادش ناشگفتہ ماند“ ایک نوجوان شاعر جسکی  
طبیعت میں کمال جوہر اور بلند پروازی ہو بالکل ایسا ہی ہے جیسے  
ایک شوخ چالاک آٹھڑ بھیرا جسکی بھاگ ڈور اور جست و خیز اکثر بے  
اصول اور خلاف قاعدہ ہوتی ہے اور ایک نغمہ رسن رسیدہ شاعر  
گو اسکی فکر کیسی ہی پست اور محدود ہو اس شائستہ اور سدہ منی گھوٹے  
کے مانند ہے جو کبھی بے اصول قدم نہیں اٹھاتا۔ الغرض شاعری کے  
لئے جتنی ضروری شرائط درکار ہیں وہ سب خدا تعالیٰ نے شیخ کی ذات  
میں جمع کر دی تھیں۔

شاعری کی بنیاد زیادہ تر چار چیزوں پر ہے ایک یہ کہ شاعر کے  
خیالات کم و بیش کسی حقیقت و اقیعہ پر نہ کہ محض اختراع ذہن پر مبنی ہونے  
چاہئیں ورنہ شعر میں کچھ تاثیر نہ ہوگی۔ دوسرے وہ ایسے خیالات ہوں  
جن میں عام خیالات کی نسبت ایک قسم کی ندرت اور نرالا پن اور تعجب  
پایا جائے ورنہ معمولی بات حیرت میں اور شعر میں کچھ فرق نہ ہوگا تیسرے  
یہ کہ خیالات عمدہ لباس میں ظاہر کئے جائیں کیونکہ خیال کیسا ہی عمدہ ہو  
اگر مناسب لفظوں میں ادا نہ کیا جائے تو دائرہ شاعری سے خارج

ہوگا۔ چوتھے شاعر کے دل میں جبکہ وہ کسی مضمون پر شعر لکھ رہا ہے کم و بیش اُس مضمون کا جوش اور تونہ موجود ہونا چاہئے ورنہ شعر نہایت کمزور ہوگا یہ چاروں باتیں جیسی شیخ کی شاعری میں پوری پوری پائی جاتی ہیں ویسی ایران کے کسی اور شاعر میں مشکل سے پائی جائیں گی۔ اگرچہ بعض کے کلام میں یہ تمام خاصیتیں موجود ہیں لیکن اُنکا کلام خاکہ نہایت محدود اور ایک خاص صنف میں منحصر ہے جسے خواجہ حافظ شیرازی غزل اسلئے ہم اُنکو شیخ کا ہم پلہ نہیں سمجھتے۔

شیخ کو اور شعرا پر اس سبب بھی بہت بڑی فوقیت ہے کہ اُس کی نظم ونثر دو مُسلم البثوت ہیں۔ یہ بات بظاہر عجیب معلوم ہوگی کہ ایران میں جتنے مُسلم البثوت شعر اُگڑے ہیں اُن میں شیخ کے سوا ایک بھی آپا نہیں ہے جسکی نثر کو مثل نظم کے جمہور نے تسلیم کیا ہو اگرچہ ہندوستان میں نور الدین ظہوری کو بھی نظم ونثر کا جامع مانتے ہیں لیکن اہل ایران اُس کی نظم ونثر دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ بیشک اُسکی سہ نثر کے اکثر فقرے بادی النظر میں نہایت دلغریب ہیں جیسے

سُبُلِ حُش از آہِ ناشکیباں      بَفْتِ نقطہ اش از خالِ دلفریباں

از شرحِ طراوتِ کلماتِ تہرِ سطرِ مالِ مالِ آبِ حیاتِ خضرِ تشنہ لبِ سیرابی  
ادامیجا مُردہ جاں بخشی ہوا نکتہ ہائے حجبِ عقیقہ ہائے مرہبہ۔

نثر نثر نہ رفعت۔ شعر شاعری مرتبت۔ جہنمِ چمنی و ہر سطحِ نخلِ برگش  
لفظ و لکش و بادش معنی بے غش ہر حرفِ شِ فاصلے و ہر وعش اصلے،

اسی طرح سہ نثر کے اور بہت سے فقرے الفاظ پرستون کو  
سہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں لیکن ان میں الفاظ کے سوا اور  
کچھ بھی نہیں ۵

خوب اند و خوش اند و بوندارند

بخلاف اسکے شیخ نے گلستان میں اس سے بہت زیادہ دلا و نزود و دلکش  
الفاظ میں حقائق و اقیقہ کو بیان کیا ہے یہ بات گلستان کے سوا کسی فارسی  
نثر میں آج تک نہیں دیکھی گئی مثلاً

در آیاتم جوانی چنانکہ افتد و دانی - فطرے داشتم بر روے دگرے داشتم

بر کوے ۲ اسے برادر حرم در پیش و حرامیاں از پس اگر رستی برودی و اگر  
خفتی برودی ۳ آردون دل دوستاں جہلست و کفارہ یہین سہل ۴ تو کہ  
چراغ زبنی بچراغ چہ بینی ۵ طریق درویشان ذکرست و شکر و خدمت و طاعت

و اثار و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل - ہر کہ بدیں صفتہا موصوفست  
بحقیقت درویشست - اگرچہ در قباحت - اما ہرزہ گردے بے نازے ہوا

پرستے ہوس بازے کہ روز ما بربش آرد و در بند شہوت و شہار و زکند و در خواب  
غفلت و بجز و ہرچہ در میان آید و بگوید آنچه بر زبان آید ز ندیقست اگرچہ

در عبادت ۶ پدر را غسل بیاہست اما پسر گرمی داراست ۷ صبا دے  
روزی در جد ہا ہی نگیرد و ہا ہی بے اجل بر خشکی نیرد ۸ گوی خردہ مینابر خاکش

رخیتہ و عقد ثریا ز ناکش در آنجختہ ۹ عصا رہ تا کی بقدرتش شہد فائق شدہ و تخم خرم  
بہین تربیتش نخل باسق گشتہ



نظم و نثر کے جامع فارسی زبان ہی میں تا اور الوجود نہیں ہیں بلکہ ہر زبان میں یہی حال ہے انگریزی میں باوجودیکہ لٹچر کی ترقی انتہا کے درجہ کو پہنچ گئی ہے صرف گنتی کے آدمی ایسے ہیں جن کو نظم اور نثر دونوں میں تمام اہل فن کے نزدیک قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بعض ملٹن کو اور بعض سکاٹ کو اور بعض ادراک آدھ آدمی کو نظم و نثر کا جامع خیال کرتے ہیں۔ پس شیخ کے لئے یہ کچھ کم فخر کی بات نہیں ہے کہ ایران میں صرف اُسی کی نظم و نثر دونوں ایسی ہیں جنکو تمام اہل زبان نے تسلیم کیا ہے۔

شیخ نے بھی تغزل یعنی عاشقانہ اشعار کی بنیاد تمام شعرا سے ایران کی طرح آمدنوں اور سادہ رنوں کے عشق ہی پر رکھی ہے۔ لیکن یہ بات جیسی کہ بادی النظر میں مذموم اور قبیح معلوم ہوتی ہے حقیقت میں ایسی نہیں ہے اور صرف اس بنا پر شیخ یا ایران کے اور شعرا پر امر و پرستی کا الزام لگانا بجا ہے۔ فارسی زبان میں اور اس کی پیروی سے اردو زبان میں بھی ہمیشہ سے شاعری کا یہ طریقہ رہا ہے کہ شاعر مرد ہو یا عورت۔ رند ہو یا صوفی۔ خدا کا عاشق ہو یا مخلوق کا مرد کا عاشق ہو یا عورت کا بلکہ سرے سے عاشق ہو یا نہ ہو ہمیشہ غزل ایسے عنوان سے لکھتا ہے جس سے معلوم ہو کہ شاعر کسی پر عاشق ہے اور وہ اور اس کا معشوق دونوں مرد ہیں۔ اسی طرح ہندی میں شاعر مرد ہو یا عورت دُنیا دار ہو یا تارک دُنیا عاشق حقیقی لکھتا ہو یا عشق مجازی۔ مرد کا عاشق ہو یا عورت کا ہمیشہ عاشقانہ

نظم ایسے طور پر لکھتا ہے جس سے ثابت ہو کہ شاعر عورت ہے اور اُس کا  
 معشوق مرد ہے۔ اسی طرح عربی میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو  
 عورت فرض کر لیتا ہے۔ اگر بالفرض کوئی شخص تینوں زبانوں میں شعر  
 کہنے پر قادر ہو تو اُس غریب کو ہر زبان کے دستور کے موافق کہیں آپ کو  
 مرد اور معشوق کو عورت اور کہیں آپ کو عورت اور معشوق کو مرد اور  
 کہیں آپ اور معشوق دونوں کو مرد قرار دینا پڑے گا۔ حضرت امیر خسرو  
 دہاوی کی فارسی غزلوں سے صاف یہ پایا جاتا ہے کہ وہ کسی سادہ رُخ  
 لڑکے پر نفاذ ہیں اور اُس کے ہندی دوہروں سے صاف ظاہر  
 ہے کہ کوئی عورت اپنے پیارے خاوند یا دوست کے عشق یا جدائی  
 میں مبتلا ہے اور عربی قصاید کی تشبیہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 کوئی مرد اپنی زوجہ یا محبوبہ کی یا وہیں مضطرب و مبقرار ہے۔ اس سے صاف  
 ظاہر ہے کہ یہ تمام فرضی اور اصطلاحی عنوان بیان ہیں جنکو حقیقتِ واقعی  
 سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ جس طرح ہزاروں پارسا اور پرتگیزی شاعر  
 جنہوں نے نہ کبھی شراب کا مزہ چکھا نہ اُسکی صورت دیکھی نہ اُس کی بو  
 سونگھی صد شعر شراب و کباب کے مضمون کے لکھتے ہیں۔ اسی طرح  
 ہزاروں پاکباز اور صاحبِ عفت شعر لکھتے وقت تھوڑی دیر کو مرد  
 پرست اور شاہد باز بن جاتے ہیں۔ البتہ اس سے شرقی شاعری کی  
 حد سے زیادہ بے اعتباری پائی جاتی ہے جس کے اصول اور  
 مروج سب تصنع اور بناوٹ اور اوتھائے محض پر مبنی ہیں۔ لیکن

شیخ سعدی اور مولانا روم اور امیر خسرو اور خواجہ حافظ اور تمام شعرائے  
متصوفین اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ یہ لوگ اکثر عشق مجازی کے پیرایہ  
میں اپنے واردات اور حالات اور حقائق واقعہ بیان کرتے ہیں۔  
بعض اشخاص یہ خیال کرتے ہیں کہ ان لوگوں کے کلام کو جس میں  
بطا بر تمام خال و خط اور شراب و شادی کے مضامین درج ہیں حقیقی  
معنوں پر محمول کرنا اور اُس سے شاد حقیقی کے شیون و صفات  
مراو لینی صرف ایک ملایا نگہ رُت ہے جس میں سراسر تکلف اور بناوٹ  
پائی جاتی ہے۔ مگر ایسا خیال وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کوئی شاعری کو  
قابلہ نہیں۔ کنایہ ہمیشہ صراحت سے زیادہ بلند ہوتا ہے اور دوست کا ذکر  
ہمیشہ اغیار سے چھپایا جاتا ہے چنانچہ حضرت مولانا روم ثنوی ہیں صاف  
صاف فرماتے ہیں۔

خوشتر آن باشد کہ ستر و بلراں      گفتہ اید وز حدیث دیگر اں  
شعراے تصوفین کے اشعار اگر حقیقی معنوں پر محمول نہ کئے جائیں تو  
اُن میں وہ کرشمہ جسے ایک عالم کے دل کو تنخیر کیا ہے باقی نہیں رہتا۔  
نفحات الانس میں لکھا ہے کہ مولانا محمد شیریں جو کہ مولانا مغربی کے نام  
سے مشہور ہیں اور جن کا دیوان غزلیات متصوفانہ اشعار میں  
مشہور ہے اُن کے سامنے کسی نے اُن کے معاصر شیخ کمال سمعیل  
نجنندی کا یہ مطلع پڑھا۔

چشم اگر ایست و ابرو این دنا ز عثوہ امین      الواعی و زہد لقوی الفراق عجز و دین

مولانا نے سُکر کہا ایسا سُکر کہا کیا ضرور ہے جو معنی مجازی کے سو کوئی اور  
 محل نہ رکھتا ہو۔ شیخ نے بھی یہ بات سُنی اور ایک موقع پر مولانا کے سامنے  
 ذکر چھپر کر کہا کہ چشم اور عین مرادف لفظ ہیں پس عین سے ذات  
 الہی مراد لی جاسکتی ہے اور ابرو واجب کا مرادف ہے پس ممکن ہے  
 کہ واجب سے صفات الہی جو کہ واجب ذات ہیں مراد لی جائیں۔ مولانا  
 نے اس توجیہ کو تسلیم کیا اور شیخ کے بیان کی داد دی ”خواجہ حافظ  
 کی نسبت اُسی کتاب میں لکھا ہے کہ یہ شخص لسان الغیب اور ترجمان  
 الاسرار ہے۔ اُس نے اکثر اسرار غیبی اور معانی حقیقی مجاز کے لباس میں  
 ایسی خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کسی اور سے ایسا بیان نہیں ہو سکا“  
 پھر اکابر صوفیہ میں سے ایک بزرگ کا قول نقل کیا ہے جو کہ صوفیہ کے  
 حق میں دیوان حافظ کو تمام دیوانوں سے بہتر بتاتے تھے۔ لیکن حق  
 یہ ہے کہ تغزل کا یہ طریقہ خواجہ حافظ وغیرہ نے شیخ سعدی شیرازی کے تتبع  
 سے حاصل کیا ہے۔

البتہ ایران کی شاعری میں یہ بات قابل غور ہے کہ انہوں نے  
 تغزل کی بنیاد مرد پرستی پر کیوں رکھی ہے۔ عرب کی شاعری میں شاعر  
 اپنے تیش مرد اور معشوق کو عورت اور ہندی میں اپنے کو عورت اور  
 معشوق کو مرد باندھتے ہیں اور یہ دو نو طریقے نیچر کے مطابق ہیں مگر مرد کا  
 مرد پر عاشق و زلفیہ ہونا اور اُس سے وصل کا طالب اور کاجو ہونا اگرچہ  
 محض ذہانی جمع خراج کیوں نہ ہو ایک ایسا طریقہ ہے جس سے فطرت انسانی

بالکل ایسا کرتی ہے۔ ہمارے نزدیک اسکا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث کا تفرقہ نہیں ہے۔ اُس میں ضمیریں اور افعال اور صفات مرد اور عورت دونوں کے لئے یکساں لائی جاتی ہیں۔ پس ممکن ہے کہ قدیم فارسی میں بھی ہندی کی طرح شعرا اپنے تئیں عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہوں لیکن اس سبب سے کہ شاعر عموماً مرد ہوتے تھے اور ضمائر یا افعال وغیرہ سے یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ شاعر نے اپنے تئیں مرد فرض کیا ہے یا عورت رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ فارسی میں عاشق اور معشوق دونوں مرد فرض کئے جاتے ہیں۔ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر کامل غور اور توجہ سے دیکھا جائے تو یہ ایک ایسی توجیہ ہے جس کے صحیح ہونے میں کچھ تھوڑا ہی سا شبہ باقی رہ جاتا ہے۔ اسکے سوا دوسری وجہ یہ بھی خیال میں آتی ہے کہ جب مسلمان عرب سے بالکل اطراف و جوانب میں پھیلے تو سبب اسکے کہ اُن کے ہاں عورتوں کا مردوں سے چھپانا مذہبی فرائض میں سے تھا غیر قوموں کے میل جول سے عورتوں کے باب میں انکی غیرت مدد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ خصوصاً مسلمان بادشاہوں میں اس غیرت کا ظہور سب طباقوں سے زیادہ تھا۔ ڈاکٹر برنیئر فرانسسیسی جو ہندوستان میں مذہب سولہ برس عالمگیر کے ساتھ رہا ہے اپنے وقائع سفر میں لکھتا ہے ہندوستان میں جب بادشاہ سفر کرتا تھا تو بیگمات کی سواری کے نزدیک کوئی شخص اگرچہ کیسا ہی نبی رتبہ اور صاحب اعتبار ہو نہیں جاتا تھا ورنہ بالضرور خواجہ سراؤں اور

اور خواصوں کے ہاتھ سے نہایت برجمی کے ساتھ پٹتا تھا۔ اور ایران میں نہ گیا ہے کہ اگر کوئی شخص بیگمات کی سواری سے آدھے فوگک کے فاصلہ پر نظر پڑ جاتا تھا تو اسکی مزاموت کے سوا کچھ نہ تھی اور جس شہر یا گانوں میں سے بیگمات کی سواری نکلتی تھی وہاں کے تمام مرد اور عورت اپنے اپنے مقام اور مسکن چھوڑ کر چلے جاتے تھے، شاید اس بیان میں کچھ مبانی ہو مگر اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں کے باب میں مسلمان بادشاہوں کی غیرت حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ چونکہ شعرا اکثر بادشاہوں کے مداح اور مصاحب ہوتے تھے اسلئے وہ کوئی بات سلاطین کے متفقہانے مزاج کے خلاف شعر میں درج نہ کر سکتے تھے پس نہایت قوی گمان ہے کہ شعرا نے غزل اور تشبیب میں عورتوں کے حسن و جمال کا ذکر اور جو معاملات عشق کے زمانہ میں عاشق و معشوق کے درمیان واقع ہوتے ہیں انکو صاف صاف بیان کرنا سلاطین کی ہمت اور غیرت کے برخلاف سمجھا ہوا اور اسلئے تمام عشقیہ مضامین امردوں اور سادہ رخنوں پر ڈھالے گئے ہوں۔ سلاطین مغلیہ میں سے جہانگیر کے عہد میں جو ایک واقعہ گزرا ہے وہ اس خیال کی تائید کرتا ہے۔ ایک موقع پر جہانگیر کے روبرو توال امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی غزل گارہ تھا اور بادشاہ اس کو مستحکم بہت مخطوط ہو رہا تھا۔ جب توال نے یہ شعر

سکایا

”تو شبانہ می نہائی بہر کہ بودی امشب کہ ہنوز چشم مست اثرِ عمار وارو“

بادشاہ دفعۃً بگڑ گیا اور قوال کو فوراً پٹو کر نکلوا دیا اور اسقدر بہہم ہوا کہ تمام ندیم اور خواص خوف سے لرزنے لگے اور فوراً ملا نقشی مہر کن کو جنکا بادشاہ بہت لحاظ کرتا تھا بلا کر لائے تاکہ وہ کسی تدبیر سے بادشاہ کے مزاج کو دھما کریں۔ جب وہ سامنے آئے تو بادشاہ کو نہایت غیظ و غضب میں بھرا پایا۔ عرض کیا۔ حضور خیر باشد۔ بادشاہ نے کہا دیکھو امیر خسرو نے کیسی بے غیرتی کا مضمون شعر میں باندھا ہے۔ بھلا کوئی غیرت مند آدمی اپنی محبوبہ یا منکوحہ سے ایسی بے غیرتی کی بات کہہ سکتا ہے؟ ملا نقشی نے ایک نہایت عمدہ توجیہ سے اُسی وقت بادشاہ کا غصہ فرو کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ امیر خسرو نے چونکہ ہندوستان میں نشو و نما پایا تھا اسلئے وہ اکثر ہندوستان کے اصول کے موافق شعر کہتے تھے یہ شعر بھی انہوں نے اُسی طریقہ پر کہا ہے۔ گویا عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے کہ تورات کو کسی غیر عورت کے ہاں رہا ہے کیونکہ اہناک تیری آنکھوں میں نشہ کا یا نیند کا خمار پایا جاتا ہے۔ یہ سنکر بادشاہ کا غیظ و غضب فوراً جاتا رہا۔ اور پھر گناہجا ہا ہونے لگا۔

اگرچہ شیخ یا اور شعرا سے ایران کے عاشقانہ اشعار سے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اُن کی امر و پرستی اور شاہ بازی پر ہستد لال نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ گلستان کے پانچویں باب کی بعض حکایتوں اور نیز شیخ کے اکثر اشعار سے صاف پایا جاتا ہے کہ عشق و محبت اُس کی سرشت میں تھا اور کسی نہ کسی وقت میں اُسکو

سادہ رُخوں اور اردوں کی طرف میلانِ خاطر رہا ہے۔ مگر اِرباب  
 کو میں کسی بڑی معنی پر محمول نہیں کرتا۔ صوفیہ کے حالات جو نفحات  
 وغیرہ میں لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک  
 عشق مجازی بشرطیکہ پاک اور بے عیب ہو سالک کے لئے ایک  
 بہت بڑا ذریعہ ترقی باطنی کا ہے اور اکثر بڑے بڑے مشائخ اور  
 عرفائیں یہ خصلت نگہداشتی اور عفت کے ساتھ دیکھی گئی ہے۔ شیخ  
 نے جس طرح اپنے عاشقِ بزلج ہونے کا جا بجا اقرار کیا ہے اسی طرح  
 ناپاک عشقِ بزمی اور موادِ ہوس سے بنیویں جگہ اپنی بابت بھی کی ہے  
 چنانچہ ایک جگہ غزل میں کہتا ہے ۛ  
 مگر نظرِ صدق را نامِ گنہ سے نہند حاصلِ باہیج نیست جز گنہ اندوختن

تمام شد



# اشعار

مفصلہ ذیل کتابیں لائبریری میں منشی فضل الدین صاحب کتب فروش  
بازار کشمیری کی دوکان (جہاں ہر قسم کی کتابوں کا ذخیرہ بغرض فروخت موجود  
رہتا ہے) اور دھلی میں مولانا سید عبدالعلی صاحب مقیم گل قاسم جان اندازہ کنو  
سے مل سکتی ہیں قیمت یا بذریعہ منی آرڈر آنی چاہئے یا پکیٹ ویلیو  
پی ایبل روانہ کیا جائیگا۔

تمام کتاب 1980 CHECKED قیمت محصول

- ۱۰۔ شکوہ ہند ..... ۲۶۲ پائی
- ۱۰۔ مثنوی حقوق اولاد ..... ۲۶۲ پائی
- ۱۰۔ حیات سعدی ..... ۳۷۷
- ۲۔ دیوان رفات نواب مصطفیٰ خان جو مخمض صرتی عہد
- ۱۲۔ سندس حالی مع ضمیمہ و فرہنگ ..... ۱۲
- ۲۔ مناجات بیوہ ..... ۲

المشترک الطاف حسین حالی

از دہلی کوچہ پنڈت